

## Part forana

## Baltasar Bibiloni

**Compositor, pedagogo musical y director de coral.** Nacido en Binissalem en 1936, es uno de los creadores musicales más prolíficos y relevantes de Mallorca. Autor de innumerables piezas para la interpretación coral, Bibiloni está a punto de estrenar dos nuevas obras. Cree que la enseñanza musical debería potenciarse en las escuelas

## “No hay ningún acorde de los Beatles que no hayan empleado antes los clásicos”

JOAN FRAU INCA

■ **—¿Sigue en plena actividad?**  
—Desde el punto de vista social he desaparecido un poco. A nivel personal, como compositor, aunque esta palabra no me gusta porque me viene grande, sígo trabajando como nunca porque antes no tenía tanto tiempo.

■ **Un músico nunca se jubila...**  
—Supongo que es muy difícil. Un caso paradigmático es el de Cavendish, que con 80 y pico de años dirige un coro. Otros no...

■ **—¿Cuántas obras ha compuesto?**  
—No lo sé... depende de lo que se considere una obra. En este momento, la memoria es un handicap de mi edad, pero un centenar de obras sí he compuesto. Son obras pensadas para corales determinadas, como vestidos hechos a medida.

■ **—Tengo entendido que está a punto de estrenar nuevas obras.**  
—El día 26, el Orfeo Mayurqa estrena en Bellver el Salmo 42, con piano y barítono solista, y el 9 de junio, en Sant Felip Neri, el grupo Acadèmia 1830, un conjunto nuevo de gran nivel, canta el Salmo 45, con soprano, barítono, piano y clarineté, además del coro.

■ **—Usted es compositor, maestro y director de coral, entre otras facetas. ¿Con cuál se encuentra más cómodo?**  
—Todas me vienen bien. La que más trabajo lleva es la de componer, por aquello del folio en blanco, pero lo que me ha gustado mucho es la docencia. Todavía doy clases cada sábado a gente voluntaria que quiere introducirse en el mundo coral. A nivel diocesano,

**“Enseñar música tres cuartos de hora a la semana no sirve; hay que sensibilizar a los alumnos”**

**“Todo el mundo sirve para cantar en una coral; es cierto que no todos tienen buena voz, pero ésta se educa”**

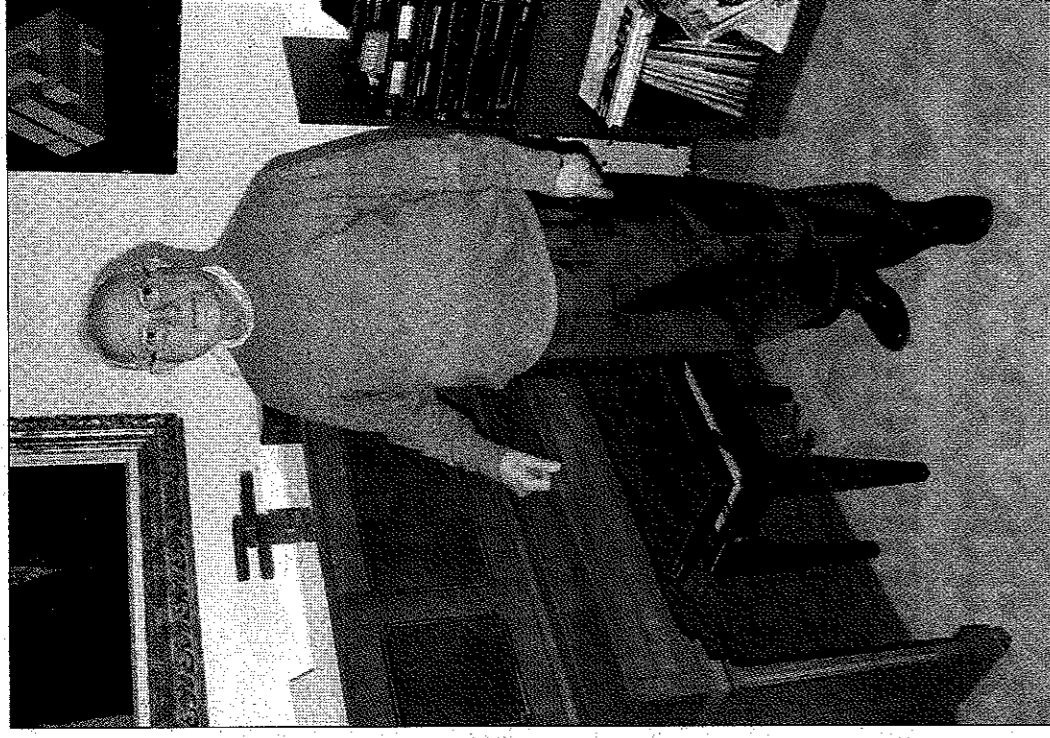
Burana tenía que venir algún coro de la península. Hoy no hace falta. Hay coros que se atreven con dignidad con las grandes obras.

■ **—¿Mallorca valora la música?**  
—Salvando algunas excepciones, como Sant Josep Obrer, que puede ser un buen vivero musical para la isla, creo que la juventud no se interesa por el canto coral.

■ **—¿La enseñanza musical que se ofrece hoy es suficiente en los primeros ciclos educativos?**

—Aquí hay mucho por hacer. Hace unos quince años se instauró la especialidad de maestro de educación musical, pero ahora se ha eliminado. Trabajé con mucha ilusión para crear esta especialidad, junto al doctor Bernat Sureda, pero no lo hemos sabido hacer bien o bien en la escuela no encontramos el ambiente necesario para que su trabajo fructificase. Por otra parte, creo que han pasado maestros sin una verdadera vocación. No veo que las escuelas tengan un coro, y un maestro de música debería atribuirse la obligación de tener un coro en el centro, y no para cantar solo el día de final de curso. En una escuela de 300 alumnos, seguro que habrá veinte que quieran cantar. Los niños aprenden lo que les enseñamos, y en las escuelas deberían contrarrestar el alud de música frívola que nos rodea.

■ **—¿Se refiere a las músicas que van con las modas?**



Baltasar Bibiloni, en su domicilio de Binissalem. J. FRAU

no sirve para nada. No hay que pretender que en la escuela de primaria o los institutos se enseñe solfeo, pero sí estaría bien sensibilizar a los alumnos para que, al menos, sepan qué es una sonata, un concierto o una sinfonía. Me refiero a una educación para la música, a enseñar a disfrutarla.

■ **—¿Se puede ser un gran músico sin saber nada de solfeo?**  
—H habido grandes músicos sin conocimientos de solfeo, principalmente en el mundo del jazz. Un analfabeto en cuestiones musicales técnicas puede disfrutar más de la música que algunos buenos instrumentistas.

■ **—¿Todos tenemos sentido musical?**  
—Leí que el porcentaje de gente que no tiene sentido musical es de uno de cada mil. Una anécdota que he repetido muchas veces se basa en Zoltan Kodály, gran compositor y pedagogo húngaro, que dijo en una conferencia que la educación musical debería empezar nueve meses antes del nacimiento del niño, y añadió que, después de pensárselo mejor, en realidad la educación musical debería empezar nueve meses antes de nacer la madre. La práctica también es muy importante. Si un joven no ha cantado nunca a los 18 años, ya no cantará nunca.

■ **—Pero a la hora de cantar, no todos tienen una buena voz...**  
—Es cierto, pero la voz se educa. Hay corales con gente que ha estudiado canto, y otras no. En principio, todo el mundo sirve para cantar en una coral.

■ **—Ha dirigido a los Blavets de Luc ocho años. ¿Mantienen la calidad?**  
—Fue una experiencia muy enriquecedora. Era la única coral de la isla que ensayaba los siete días de la semana. Ahora ha sido un poco contraproducente el hecho de que los niños desisten al menos un día para estar más con la familia, pero tal vez si no hubiese concesiones de este tipo la coral desapareciera. Se sacrifica un poco la calidad musical en beneficio de la pervivencia de este monumento que es la Escolania.

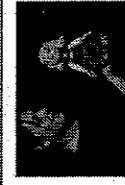
■ **—Pero hay música rock que puede despertar emociones... ¿le gustan los Beatles?**  
—Sí, pero no encontramos ningún acorde de los Beatles que no hayan empleado antes los clásicos. A mí hay pasodobles o determinadas canciones de otros géneros que me entusiasman. Por ejemplo, ahora están a punto de salir de imprenta tres canciones de Guillem d'Efak que he adaptado para coro y piano.

■ **—¿Qué habría que hacer para atraer a la enseñanza musical fuese atractiva para los niños?**

—Los sistemas que se utilizan son atractivos, pero tres cuartos a la semana, el viernes a última hora,

## 15<sup>è</sup> Festival Internacional Teatre de Teresetes

ACTUACIONS AL CENTRE DE PALMA, Diumenge 19



11.00 i 12.30 h, Teatre Principal  
**Elastic Nou Produccions - Mallorca Goldilocks**  
Adults, 5€ / infants menors de 12 anys, 3€



12.00 h, Pati de la Misericòrdia  
**Es Bruix Teatre - Mallorca La filla del sol i de la lluna**  
Gratuit



18.00 h, Pati del Casal Sollerit  
**Teresetes Migjorn - Mallorca Bum-bum, ring-ring!**  
Adults, 5€ / infants menors de 12 anys, 3€

HO ORGANITZA

Consell de Mallorca

Institut d'Estudis Iles Balears

Consell de Mallorca

Regio: Balears

www.festivalteresetesmallorca.com

www.festivalteresetesmallorca.com

www.festivalteresetesmallorca.com

www.festivalteresetesmallorca.com

HI COL·LABORA

Institut d'Estudis Iles Balears

Consell de Mallorca

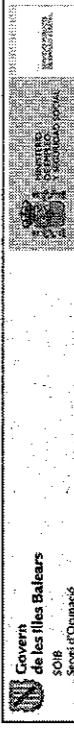
Regio: Balears

www.festivalteresetesmallorca.com

www.festivalteresetesmallorca.com

www.festivalteresetesmallorca.com

www.festivalteresetesmallorca.com



**ACCIONS FORMATIVES GRATUITES**  
Dirigides prioritàriament a treballadors i treballadores desocupats/es  
CERTIFICAT DE PROFESIONALITAT: ACTIVITATS DE GESTIÓ ADMINISTRATIVA (ADG02008)

ACCIONS FORMATIVES:  
- OPERACIONS ADMINISTRATIVES COMERCIALS  
- GESTIÓ OPERATIVA DE TRESORERIA  
- GESTIÓ AUXILIAR DE PERSONAL  
- REGISTRES COMPTABLES  
- ENREGISTRAMENT DE DADES  
- GESTIÓ D'ARRIUS  
- OPTIMATICA  
- MÒDUL DE PRÀCTIQUES PROFESSIONALS NO LABORALS (MP0111)

NUM. EXP.: 797/12 (MF0976\_2), 800/12 (MF0975\_2), 803/12 (MF0980\_2), 805/12 (MF0981\_2), 809/12 (MF0973\_1), 812/12 (MF0978\_2), 818/12 (MF0233\_2), 818/12 (MF0111)

DURACIÓ: 600 HRS. INICI: MAIG 2013 ACABAMENT: NOVEMBRE 2013  
HONORARI: CAP-VESPRES LLOC DE REALITZACIÓ: AERODROM DE SON BONET  
REQUISITS DELS ALUMNES: EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATORIA, EQUIVALENT, O PROVA DE COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN LLINGUA CASTELLANA I MATEMÀTIQUES.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:  
TELEFON: 662 864 596 MAIL: formacio@aeorjleitecenter.com

**50%**  
de les places dirigides a joves d'entre 16 a 30 anys.