

IGLESIA DE NUESTRA SRA. DE MONTESIÓN



*JUNGE CAMERATA ACADEMICA
SANT LLORENÇ*

“NINS QUE TOQUEN MÚSICA PER AJUDAR A ALTRES NINS”

CONCIERTO BENÉFICO

VIERNES 5 DE OCTUBRE DE 2018

A LAS 19:30 HORAS

COLABORAN:

FUNDACIÓ MONTI-SION SOLIDÀRIA
IMPRESRAPIT
COLEGIO DE MONTESIÓN

COLEGIO MADRE ALBERTA
ASOCIACIÓN DE AA AA DE MONTESIÓN
ASOCIACIÓN DE AA AA DE MADRE ALBERTA

LA JOVE CAMERATA ACADÈMICA SANT LLORENÇ

La directora és Isabel Morey Suau, que es va casar a la cripta de Sant Llorenç de Ciutat. Per aquest motiu ha posat aquest nom a la formació que va fundar el 1999 juntament amb el seu marit, Neil Fellows. L'objectiu de la Camerata és l'ensenyament a joves que vulguin dedicar-se professionalment a la interpretació a orquestres o simplement completar la seva formació humana amb el domini d'un instrument tan expressiu com és el violí. Ara mateix té prop de cent alumnes entre 3 i 19 anys i des de l'any 2003 la formació realitza gires de concerts per tota Europa, incloent dues estades anuals a Mallorca, on dona concerts a diversos auditoris i esglésies. La recaptació és sempre destinada a causes solidàries.

El mètode Suzuki

Shinichi Suzuki (1898-1998) va ser un violinista i pedagog japonès que va desenvolupar el mètode per ensenyar l'ús d'un instrument com mitjà d'expressió de la mateixa manera que els infants aprenen la llengua materna. A l'edat tendre la plasticitat del cervell els permet fer-ho sense esforç, però no és aquesta habilitat l'únic benefici que s'obté amb aquest aprenentatge, a més es desenvolupa la sensibilitat artística, tan enriquidora a qualsevol edat, l'esperit del treball en equip, la constància i auto disciplina. Tot plegat, es formen persones més completes, amb millor equilibri interior, capacitat per apreciar la bellesa i ben integrades a la societat; en resum, més felices i elles mateixes i amb la capacitat de compartir la seva felicitat i harmonia espiritual.

Resulta especialment motivador per als joves que assisteixen als concerts el veure al·lots i al·lotes de la seva edat interpretant una música tan bella i amb un so tan ben empastat. L'aprenentatge de la pedagogia Suzuki és una carrera de postgrau que dura cinc anys, a més d'una formació permanent dels professors.

La directora Isabel Morey Suau va néixer a Palma i va completar els cursos del Conservatori; va continuar al Conservatori del Liceu de Barcelona i amb el professor cubà Evelio Tiele. Per recomanació d'aquest va seguir els estudis a l'Escola Superior Hans Eisler, a Berlín Oriental, abans de la reunificació alemanya, malgrat les dificultats afegides per l'entorn social d'aquella època. Va formar part de l'orquestra Philharmònica de Kiel fins que el 2001 inicià els estudis com professora del mètode Suzuki, i ara és Teacher Trainerin dels futurs professors del mètode. Els seus procediments pedagògics resulten molt engrescadors pels alumnes, fins al punt que es convidada per tota Europa per a donar classes tan a professors com a alumnes. Isabel afirma que no existeixen alumnes incapaces d'aprendre, encara que el nivell d'aptitud innata és variable; els únics casos d'abandonament dels alumnes de la camerata no han estat deguts a manca de capacitat, sinó d'actitud, de manca de voluntat i perseverança.

Ha format part i forma part de nombrosos conjunts de orquestres; va ser acceptada per la JONDE, encara que posteriorment va renunciar a la plaça; la Mozart Orchester Berlin, l'orquestra de joves de la RIAS, la Göttinger Barrokorchester i el prestigiós grup de música de cambra Metamorphosen Berlin, que recentment va gravar un CD amb música menys coneguda de Txaikovski, un esdeveniment que va emetre Radio Clásica. A més de les classes a joves estudiants, ara actua de professora dels futurs professors del mètode.

El seu marit, Neil Fellows, director d'orquestra, trompa i pianista ha estat durant molts d'anys intèrpret de trompa al Reine Unit natal, i des de 1978, trompa solista de l'orquestra de Kiel (Nord d'Alemanya) i ha participat com a tel a nombroses orquestres d'ambdós països. Actualment aplica la seva llarga experiència com director d'orquestres i cors a la formació dels alumnes de Suzuki.



PROGRAMA DEL CONCIERTO

Concert per a dos violins en re menor, BWV 1043
I. Vivace

J. S. Bach

Cançons populars:
Twinkle,
Hänschen Klein
Fuchslied
Alle Vögel sind schon da

Fa molt de temps

T. Bayly

Allegro

S. Suzuki

Menuett en Sol major

J. S. Bach

El pagés feliç

R. Schumann

Gavota en la menor

J. B. Lully

Minuett en la major

L. Boccherini

Gavota

G. B. Martini

Bourée en sol de la Suite per a violoncel

J. S. Bach

Canço d'any nou

Arr. N. Fellows

El cigne

C. Saint-Saëns

Preludi i allegro

F. Kreisler, a l'estil de G. Pugnani

La muerte del ángel

A. Piazzolla

Perpetual Mobile

C. Bohm

PAUSA

Introducció i polonesa d'Arabeske

C. Bohm

Country Dance

C. M. von Weber

Allegro

J. H. Fiocco

Tambourin

A. E. Gétry

Sonata en la major
II. Allegro

G. F. Händel

Pavane pour une infante défunte

M. Ravel

La gran muralla china

J. Alfarás

Hunting the Hare

Englische Gigue

3 Intermezzi per la Junge Camerata Academica (estrena a Mallorca)

F. M. Deimling

Direcció: Isabel Morey Suau y Neil Fellows

Profesores: Lisa Deutscher (Hamburg), Irina Stempel (Braunschweig)

Piano: Neil Fellows.

Actuan: Junge Camerata Academica Sant Llorenç (Schelswig-Holstein/Alemania), New Yorker musische akademie (Braunschweig/Alemania), alumnes de la Suzuki Geigenschule Berlin, Hamburg, i Kassel.



COLABORAN:

**Comunidad de Jesuitas
Colegio de Montesión
Colegio Madre Alberta
Asociación de AA AA de Montesión
Asociación de AA AA de Madre Alberta**

