

# MONTI-SION



Palma de Mallorca - COL·LEGI NUESTRA SEÑORA DE MONTESION - JESUITAS



## MONTI-SION

COLEGIO NUESTRA  
SEÑORA DE MONTESION  
JESUITAS

Palma de Mallorca

Número 37 - II Etapa  
Octubre - Noviembre 1997



**Consejo de Redacción:**

P. Vicente Parra, Rector  
Jaime Llabrés Carbonell  
coordinador de BUP, CPU y FP  
José Bauza y Pizá  
coordinador de EGB

**Alumnos de BUP y COU**

A. Ballester  
A. Mulet  
P. Estrany  
M. Martínez de J.  
J. M<sup>a</sup>. Nadal  
M. Sanz  
L. Gomila  
T. Frau  
M<sup>a</sup>. A. Mora  
L. Roselló  
M. Miralles  
Fotografía: J. Arizti

**Diseño y fotocomposición:**

Nicolás Pons, S. J.  
Guillem Alzamora Est.

**Edita:**

Colegio de Montesión  
Asociación Padres de Alumnos  
Asociación Antiguos Alumnos

**Imprime:**



C/ Eng. Felicià Fuster, 21  
Tel. 52 32 44 - Sta. Margalida  
Dipòsit Legal: PM-730-1-989

## Inauguración del nuevo pabellón del Colegio Montesión (Son Moix)

Coincidiendo con la celebración del IV Centenario del afincamiento de los Jesuitas en Mallorca, el obispo de la diócesis, Teodoro Úbeda, bendijo las nuevas instalaciones del Colegio Montesión-Son Moix. Se trata de un tercer pabellón que une los dos primitivos construidos en los años 60. Con esta nueva edificación -planta noble del centro-, ha quedado configurado un espacio claustro que preside la conocida estatua de San Alonso Rodríguez, obra del escultor mallorquín, Tomás Vila, copia en bronce de la que figura en el claustro de Montesión de Palma.

El acto inaugural tuvo lugar el día 10 de octubre en un marco de sencillez y sobriedad como era el deseo del Rector, P. Vicente Parra. A las 18 horas, el Obispo, revestido con los ornamentos que le confieren la dignidad episcopal y asistido por el Director del Centro, P. Pedro Llobell y el delegado de pastoral, P. Luis Añorbe, procedió a la bendición. Con anterioridad pronunció un breve exhorto, destacando la labor educativa y formativa del Centro.

El P. Añorbe, rezó unas plegarias de petición de gracias. Efectuada dicha bendición, que tuvo lugar en el Claustro, el Obispo abandonó el recinto por cuestiones de agenda. Seguidamente tuvo lugar una Celebración Eucarística, presidida por el provincial de Aragón, P. Julio Colomer, delegado de enseñanza, P. Vicente Durá, rector del Centro, P. Vicente Parra y miembros de la Comunidad, PP. Cortés, Felú, Marqués, Pons -ministro-, Barceló, Añorbe, Llobell, Garau.

En el centro del claustro se había instalado un altar, con una bonita ornamentación floral. Frente al mismo, un centenar de sillas que fueron ocupadas por la junta del APA, que preside Paco Medina, claustro de profesores y demás invitados. Acabada la Celebración, en la que pronunció la homilía, el P. Provincial, los asistentes se trasladaron al salón de actos, donde el P. Miguel Garau, pronunció una documentada conferencia sobre los cuatrocientos años de los jesuitas en Mallorca. La conferencia fue seguida con mucho interés.

Acabada ésta, el presidente del APA, Paco Medina pronunció un breve parlamento, cerrando el acto el P. Rector, Vicente Parra. Finalmente todos los asistentes pasaron al comedor del Centro, donde fue servido un refrigerio.

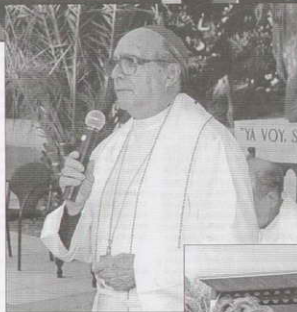
Con motivo de los cuatrocientos años de los jesuitas en Mallorca, fue editado un número extraordinario de la revista Montesión, que en su día fue dado a los alumnos.

A lo largo del curso escolar 97/98 esta celebración será complementada por actos que tendrán, entonces como protagonistas al alumnado del Centro.

J.B.



El Sr. Obispo de Mallorca, D. Teodoro Úbeda, con el P. Provincial, D. Julio Colomer y el P. Rector del Colegio de Montesión, D. Vicente Parra



El Sr. Obispo haciendo una alusión a los presentes el día que bendijo las nuevas instalaciones del Colegio Son Moix



Nueva entrada del Colegio Son Moix y Pabellón

## SAN ALONSO RODRÍGUEZ:

# ¿Un santo para nuestros días que nos obliga a preguntarnos?

Por: V. Parra. Rector.

En un mundo en que se han puesto de moda los premios de todo tipo de concursos, las condecoraciones, reconocimientos y los entorchados, llama la atención lo poco que se valora la santidad. Todo lo ponemos en el mismo rasero. Hoy es la sociedad, traducida por los medios de comunicación, la que hace héroes y elige sus santos. Santos de lo profano. Sólo las canonizaciones de la Iglesia no están de moda.

Y hay cosas importantes, que no deberían pasar de moda, como los valores que atienden necesidades. Tienen un sentido por sí mismos, porque dan sentido; todo cuanto solución dificultades, remedia males o simplemente es una ayuda para la vida.

La santidad canonizada (aceptada públicamente por la Iglesia como camino válido de interpretación del evangelio) es el máximo reconocimiento hecho sobre la conducta de un ser humano, su modo de proceder. No se canonizan actos concretos sino la tónica general de una vida, el conjunto, el talante y actitud llevados coherentemente a la práctica de la conducta cotidiana.

Puede que hablar de santidad hoy genere una sonrisa más o menos burlesca. Simplemente no se lleva. No obstante todos sabemos distinguir a la persona honorable de la que no lo es, o no lo es tanto. Ser temido como santo no es exigible como derecho humano; sí, al menos, poderlo intentar. Hoy se valora el podiam deportivo, las pasarelas, las películas realizadas y las que muchos se montan, o las que montan los medios de comunicación (ese pecado colectivo que todos cometemos, contribuyendo a la vez que decimos despreciarlos) para seguir subsistiendo, quedando ahí como última manifestación de un estilo de proceder, fruto de la superficialidad entronizada por la moda. Se erigen altares seculares.

En este contexto poco interesa la vida de un santo. Ni su recuerdo. Sólo los que vivieron otros tiempos (ancianos y mayores) pueden albergar quizá una avergonzada y ambigua inquietud

fruto de la nostalgia...

Un año más nos llega la fiesta de S. Alonso Rodríguez. No quisiéramos que para nuestros alumnos se redujera a un día de vacación, más valorada este año por caer en viernes. Nos resistimos al olvido. Queremos mantener como valor la llama de su recuerdo. Fue un gran santo que pisó el mismo suelo que hoy pisamos en nuestro Colegio... un santo que se hizo en Montesión. Podemos y debemos proteger esta llama del recuerdo contra los vientos poco propicios que soplan a nuestro alrededor.

Alonso héroe y modelo. Héroe por superar la mediocridad, héroe del servicio, héroe de la amabilidad y bondad manifestadas, héroe de la humildad y de la sobriedad... con su bajo nivel de aspiraciones en bienes materiales de consumo. Fue un héroe en tiempos de escasez. ¿Hierde la palabra héroe? Ilamémole, pues, ejemplo entendido como ejemplaridad. Su testimonio puede iluminar las zonas más oscuras, las carencias y necesidades de nuestro presente. Más los defectos que las carencias habida cuenta que carencia puede ser un simple no tener y defecto sería no tener algo que se debería tener.

Alonso, el Portero de Montesión, un ser humano como nosotros, que vivió en otros tiempos. Tiempos de austeridad y pobreza, sin declaración de derechos humanos; tiempos de enfermedades desconocidas y no atendidas por carencia de medios; tiempos para la abnegación y la mortificación. Tendrían la misma humildad, que tenemos hoy en Mallorca, pero sin deshumificadores, el mismo frío pero sin calefacción y el mismo calor pero sin aire acondicionado. No obstante las gentes vivían y se santificaban. ¿Tiempos propicios para la santidad?

Alonso era un hombre como nosotros al que también se le alborotaba el corazón cuando alguien tocaba a puerta más fuerte de lo debido o reiteradamente... Le costaba sonreír, y lo hacía, al padre jesuita, encontrado después de una larga búsqueda por toda la casa, al

que esperaba una visita. ¡Con lo que le costaba superar la dificultad de cada paso que daba!. Pausas de enfermo que caminaba sobre charcos de durísima y áspera piel (conservados como reliquia en el museo de Montesión).

...*"de que había de buscar alguno que le pedían y no le podía hallar, estando cansado en lo interior, y a cabo de gran rato, si le hallaba, le hablaba como si no le hubiera buscado, sino que allí luego le hubiera hallado, dándole el recado"*. (Autobiografía, pág. 155)

Alonso fue un hombre que se esforzaba en ver a Dios en los demás. Era llevar a la práctica aquello del Evangelio de S. Marcos:

*"En verdad os digo que cuanto dejastes de hacer con uno de estos más pequeños, también conmigo dejastes de hacerlo"*. (Mc. 25:45)

Alguien dijo que sólo puede tener sentido un mundo en el que se halla la persona o el objeto amado. Son los llamados motivos para vivir; la insustituibilidad de una razón para la existencia y la continuidad. Para Alonso era Jesús su amor y lo veía en los que se rodeaban... ¿Hizo realidad las palabras de Höderlin:

*"El hombre cuando ama es un sol que todo lo ve y todo lo ilumina"*.

Su mundo de abrir y cerrar puertas cobraba pleno sentido porque en él hallaba a Jesús su gran amor.

*"Señor, abríras he yo a Vos por amor de Vos"* (Autobiografía)

...*"en el camino iba diciéndole: '¡a yo, Señor!'"* (Autobiografía)

Su entrega abnegada y mortificada, vivida con y por amor, echó una ráfaga de luz relativadora de nuestras necesidades materiales, que se nos antojan



San Alonso Rodríguez, O.S.A.

imprescindibles. Aceptaba a los demás como valores porque proyectaba lo que tenía dentro: humildad, amor, Jesús. Aún en su avanzada edad estaba lejos de la postura del que carece del sentido de su vida, como expresa bien Grillpaezer: "Mi corazón se ha hecho indiferente... no me interesa ningún hombre, ningún goce, ningún pensamiento, ningún libro". No le faltaban motivos para la tristeza, como nunca faltan a cualquier ser humano. Pero sabía sonreír porque también el triste puede sonreír:

...*"tocaba bien y apaisa, naturalmente el interior del corazón se alborotaba, y le reperiría fuertemente, sosegándole hasta que no se alborote; y ésta es una mortificación muy saludable"* (Autobiografía).

...*"y así, de que llegaba a la puerta, iba sosegado, y abría como si no hubieran tocado más de una vez mansamente"* (Autobiografía).

...*"como se acostumbró tanto que iba a abrir a Cristo, en un punto se hallaba con él, que le iba a abrir, con gran regocijo y alegría"* (Autobiografía).

Nuestro mundo competitivo, hoy, no compete por la santidad. En ese campo no existe la competitividad. Sólo queda cubierta por la competencia de un interior entreciudad por la presencia de un gran amor.

Alonso, con fuertes dolores y padecimientos (físicos y morales) los va superando junto a la Cruz del Señor. También el dolor tiene su físico personalizado ya que en gran parte depende del grado de finura de la sensibilidad. A mayor sensibilidad mayor nivel de dolor, pero también de gozo. De todo ello los santos entienden mucho. El sufrimiento es la vivencia del dolor. Alonso era un hombre sufrido; de aguarnte. Pero la desviación de la atención, según los psicólogos, atenúa la sensibilidad en el dolor. Alonso tenía puesta su atención en Jesús, en Dios, y eso le ayudó a superar todas las dificultades. ¿Cosas de santos!

*"Hallábase esta persona muchas veces muy cansado el cuerpo, que con trabajo se movía, y en el hombre interior un admirable descanso"*. (Autobiografía)

Existen personas que hacen fácil lo difícil y otras que hacen difícil lo fácil. A la luz del ejemplo de S. Alonso nos

podemos formular una serie de preguntas:

¿Por qué nos crearon necesidades inútiles?

¿Por qué no cuidamos más el interior, fomentamos una especie de ecología del espíritu a lo santo y nos llenamos de una visión más humana, sensible y amable sobre cuanto nos rodea?

¿Por qué no miramos en el ejemplo de los santos? Podemos morir de hambre en medio de la abundancia del patrimonio heredado de nuestro pasado.

¿Valoramos lo material como consistente y tenemos miedo de perder lo que consideramos una conquista de la colectividad, aunque personalmente no la podamos disfrutar?... ¿Nos hace eso vivir el futuro como una amenaza?

A la luz de nuestros santos, de S. Alonso Rodríguez, en la conmemoración de su fiesta en este año de la celebración del 400 aniversario de la fundación del Colegio, ¿por qué no reflejar sobre nosotros mismos y revisar si el mundo no sería más humano, y nosotros mismos más felices, si intentáramos acercarnos a la visión que la realidad tenían los santos? Si obráramos como Alonso, a lo "¡A VOY SEÑOR!"

¿No tendríamos una conciencia más tranquila y al mismo tiempo el mundo no sería mejor? ¿Qué puede significar para los demás mi manera de obrar?

No puede ayudar en la revisión de nuestros pensamientos aquellas palabras de Goethe:

*"¿Por qué te quejas de tener enemigos?"*

*"¿Deberían hacerse amigos tuyos aquellos para quienes el ser como tú eres es un eterno reproche en silencio?"*

Una vez más leemos en la Autobiografía de S. Alonso:

*"Me dijo que había poco tiempo que nuestro Señor le mostró toda la tierra e isla de Mallorca, estando dentro del aposento, y le dijo: 'En esta tierra, después de muerto, harás grandes y muchísimos milagros'"*

¿No necesitamos que nos haga el milagro de ser menos materialistas, de volver sobre valores que no están de moda? ¿No necesitamos valorar la santidad como remedio de males y mejora del mundo y de nuestras relaciones sociales?

## Entrevista al Padre Rector, Don Vicente Parra, con motivo del cuatrocientos aniversario de la Fundación del Colegio.

Por Pablo Bujosa Rodríguez. (COU)

P.- Nos gustaría preguntarle cómo se ha afrontado la celebración del cuatrocientos aniversario de la fundación del colegio.

R.- Considero que con sencillez. Sólo se ha aprovechado para editar un pequeño resumen del paso de los jesuitas por Mallorca. No solamente nos hemos dedicado a la fundación educativa. Al haber terminado este mismo año la ampliación de Son Moix, aprovechamos para celebrar una inauguración más solemne que presidió el señor Obispo y tener un acto académico consistente en una conferencia sobre la historia de Montesión, que dio el P. Gara.

P.- Sabemos que este es el centro más antiguo que conserva la Compañía de Jesús en España. Ahora, después de la remodelación realizada en Son Moix, ¿cuál es el futuro de las instalaciones más antiguas de Montesión?

R.- Las instalaciones del colegio no han sufrido reformas a lo largo de estos cuatrocientos años. Hubo épocas en que, por distintas razones se interrumpió la educación jesuita. No es el más antiguo de España, sino que es el segundo en antigüedad en el mundo en manos de la Compañía y que sigue ubicado en el mismo lugar en que se construyó. La Iglesia sí que es la única que se conserva en el mundo que, construida por los jesuitas, les fue devuelta en la reinstauración de la Compañía por Pio VIII. El futuro del edificio no está determinado. Sólo podemos decir que los dos cursos del nuevo bachillerato seguirán aquí junto con la educación profesional o ciclos formativos.

P.- ¿Ha tenido en cuenta la dirección y administración del colegio que representaría para los antiguos alumnos el que este edificio cayera en desuso?

R.- Ellos son los que deberían contestar a la pregunta. No obstante te diré que sus actuales alumnos en gran medida son hijos de antiguos alum-



nos. Habrá que darle un sentido de continuidad, aunque no sea el edificio lo determinante en un modo de hacer y servir, pero sí que ha sido, y sigue siendo el continente de todo, es el signo de cuanto se ha venido desarrollando en él: lo que llamamos PER-TENENCIA.

P.- ¿Cree qué se ha desarrollado una pedagogía auténtica Ignaciana en estos últimos cuatrocientos años?

R.- En conjunto creo que sí. La pedagogía Ignaciana supuso un aprendizaje práctico: haciendo, más que oyendo puras clases teóricas. A medida que se han ido regulando las enseñanzas nos hemos tenido que acomodar a la legislación vigente.

P.- ¿Cree que, tras cuatrocientos años de presencia de la Compañía en la isla, sigue teniendo esa actitud dinámica y crítica contra los excesos sociales?

R.- Los miembros de la Compañía siguen siendo un grupo de servidores de la Iglesia dinámicos y crítico. Los efectivos se han reducido y la edad no perdona, por eso echamos en falta entre nuestras filas más efectivos jóvenes que nos exijan cada día y nos ayuden.

-Muchas gracias por todo



En octubre, una de nuestras visitas culturales fue al Convento de Religiosas Asuncionistas de Sineu.

## Las aulas de la Tercera Edad iniciaron sus actividades

Un año más, el 19, las Aulas iniciaron sus actividades del curso: 1997-1998.

El día 15 de septiembre se abrió la matrícula. Sólo este día se matricularon 74 alumnos, algunos de ellos lo hacían por primera vez. A este paso estamos camino de batir un récord superior al de años anteriores.

Los temas que ofrecemos este curso son los siguientes:

**Lunes:** Un seminario sobre temas actuales de la Historia de Mallorca, en el intervienen, de manera activa los alumnos que participan en el Seminario.

En el Taller de Artes Plásticas se practica dibujo y acuarela.

**Martes:** Gimnasia Rítmica, por la mañana.

Manuales: composiciones artísticas en tres dimensiones, por la tarde.

**Miércoles:** Artes: óleo, modelado, repujado en estofa.

Un grupo de poetas componen versos en una animada "Tertulia Literaria".

**Jueves:** Día de: conferencias, ballets, películas, canciones, audiciones musicales, etc... Todo lo que tenga matices de interés o de actualidad.

**Viernes:** Por la mañana: práctica de pintura sobre tela.

Una vez al mes lo dedicamos a visita cultural a uno de los pueblos de la isla. En octubre hemos visitado Sineu y el mes de noviembre pensamos ir a María de Salud.

El viernes es el día que, de ordinario dedicamos a presentar temas de historia del Arte.

Como en cursos anteriores se ve mucha animación y ganas de hacer y trabajar, siempre dentro de un agradable ambiente de convivencia.

Desde estas páginas invitamos a todos los que quieran tomar parte de nuestras Aulas, que se acerquen a conocerlos y podrán comprobar que la gente se siente muy a gusto dentro de las actividades que presentamos.

Se puede entrar a formar parte de las Aulas a partir de los 54 años y para ello basta matricularse, traer dos fotos y ser constante en asistencia a las secciones que se desea asistir.

Nuestra oficina está abierta por las tardes de los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6.

La dirección.

## Desde la Congregación

Después de un verano en el que vivimos la Asambléa en Son Serra y los tres días de Ejercicios Espirituales en Son Bono como principales eventos comunitarios hemos empezado un nuevo curso.

A principios de septiembre se reanudaron las eucaristías de los sábados, a las 20 h. La seguirán preparando cada vez un grupo, tanto de jóvenes como de matrimonios, así hay implicación de todos y hay más creatividad y diversidad.

Entuvimos algunos en la Veda de Lluc, nos pareció una buena experiencia de Iglesia y es deseable una mayor participación en las próximas convocatorias. También tuvimos en Calviá un curso de formación para la comunidad de jóvenes sobre los distintos papeles de los que tienen una especial responsabilidad en el funcionamiento y crecimiento de los grupos.

El grupo de catequistas de confirmación sigue con ilusión su etapa y siempre comprenden la labor de ayudar a crecer a los que se van a confirmar este curso. Y, a la vez, de seguirlos formando; este curso estamos tratando el libro "Teología para comunidades" de José M<sup>a</sup> Castillo.

Están en funcionamiento cinco grupos de jóvenes y otros cinco de matrimonios. La Asociación Padre Montalvo también se sigue reuniendo en la "Cangre".

Tenemos programado para los tiempos litúrgicos de Adviento y Cuaresma sendos celebraciones de la Reconciliación en las eucaristías correspondientes, así como dos retiros en Montesión (Sábana manchada), que como novedad serán para todos jóvenes y matrimonios. Os seguiremos informando.

P. B.

## GRUPO SCOUT - SAN ALONSO. MONTESIÓN. Campamento Binifaldó 97

Eva Albarrán (Jefe de campamento)

Queridos compañeros:

Estamos ya en este lugar privilegiado, Binifaldó, para hacer que estos diez días sean los más felices de los 78 chicos que, a partir de ahora, están bajo nuestro cuidado y responsabilidad.

Nuestro cometido es que así sea y que con ello también nosotros pasemos unos días inolvidables de diversión, experiencias y sobretodo de trabajo y servicio a los demás. Es un privilegio poder estar aquí y aprender de los chicos, de los compañeros y de la naturaleza que Dios ha puesto a nuestra disposición para que la disfrutemos y cuidemos.

Esperando contar con vuestro apoyo y con la ayuda de Él, sólo me queda desearos: Buena caza!



Así comenzaba el campamento Binifaldó 97 y este mensaje reflejaba los objetivos e ilusiones con los que todos los caps y monitores llegábamos al lugar. Así comenzaba y así terminó, con 78 chicos felices y 18 monitores más felices aún por haber realizado un proyecto que, para algunos era la prueba de fuego, sobretodo para mí.

Dier días llenos de amistad, naturaleza y convivencia que transcurrieron tan rápido que a algunos no les dio tiempo de desahuciar del todo la mochila. Tuvimos actividades y juegos dentro y fuera del refugio que nos permitieron conocer a los demás y conocernos más a nosotros mismos, manualidades y fuegos de campamento donde descubrimos que éramos capaces de hacer cosas que ni siquiera podíamos imaginar, excursiones que nos ponían más en contacto con la naturaleza en su total plenitud y ocasiones y eucaristías que nos recordaban que debíamos agradecer a Alguien todo lo que veíamos, sentimos y aprendíamos un día tras otro.

Los chicos lo pasaron en grande pero lo realmente especial para mí fue la relación y convivencia entre los monitores ya que su dedicación a los chicos fue tan entregada como su esfuerzo por hacer más agradable la vida de los demás compañeros, a ellos, agradecerles el apoyo que me dieron en esta ocasión y el que me siguen dando.

También dar las gracias a TERRE por su alegría y sus platos, a FRANCISCO por sus atenciones a los PADRES JESUITAS que fueron hasta allí para regalarlos la Escarifieria, a PEPE por visitarnos, a M<sup>a</sup> ANGELES por solucionar cierto "problema" y por su consejo, a SILVIA y JACOBO por su confianza, a KIKE, a R.O., a MARIVÍ, a PILAR, a DIANA, a DANI... y a todos los que en mayor o menor medida hicieron que este campamento fuera inolvidable.

Por último y con el permiso de todos los anteriores quiero agradecer personal y sinceramente a dos personas, que fueron el bastión sobre el que apoyé, el último constante que toda persona necesita cuando lleva a cabo una empresa por primera vez: Gracias Hermano, Gracias Gabi.

Buen trabajo compañeros y gracias chicos por todo lo que nos enseñáis.

## PIRINEOS-97

Gabriel Juan Vergés

"(...) hace tiempo leía libros y en uno de ellos alguien había escrito: Quiérsela llegar a un lugar del que no quisiera regresar. Ese lugar lo busca todo el mundo. Yo también". ("Los mares del Sur"; M.V. Montalbán).

Hay un lugar... Si cualquier persona lo viera permanecería indiferente, porque no tiene nada especial. Pero los lugares no son lugares por sí solos; los cualifican las personas, las experiencias, las vivencias... que los transforman y les dan un sentido. No es un paisaje espectacular, ni un rincón escondido en la naturaleza; tampoco aquella Iglesia, a la que siempre querré volver. Es mucho más que eso. Pienso en él ahora y supongo que estará cerrado, en penumbra, buscando esa silencia que luego nos da las pequeñas alegrías perdidas en el bullicio de la gran ciudad. Seguirán allí el viejo banco de madera, las estanterías blancas donde dejamos los juegos de los pioneros, la pizarra, la caldera, los ladrillos del podium y del pebetero; pero sé que no están solos, que aunque no lo parezca, alguien les hace compañía mientras esperan que volvamos a ellos el día que viene.

En un garaje... es el garaje y en él vive nuestro amigo. Le llamamos el diende, debido al halo de magia y de misterio que se enciende cuando despierta a cantar por él. Aunque nuestros ojos no lo ven, lo sentimos; aunque nuestros ojos no lo ven, en nuestro interior lo llevamos. Muche he pensado en la figura de este extraño personaje; incluso he intentado darle una imagen, una cierta caracterización formal. Este año me fui un día a buscarlo, decidido a encontrarme con él. Fue el día de Penneccos. Después de todo lo ocurrido, acabada nuestra reunión, bajé al garaje y me puse a pasear lentamente, a oscuras, dispuesto al encuentro. Me encantaba ese momento en que aún se respira en el lugar el ambiente especial, único, como el de aquella noche. Me puse a andar y cerré los ojos. Se unió luego Silvia, y más tarde Jacobo, Micky y el resto de Caps. Hicimos un tren, y allí en silencio continuamos la búsqueda de nuestro querido Amigo. ("La danza del diende"), pensé en mi interior. Sé lo que encontré, pero también sé que me hubiera acercado más a él si el tren lo hubiéramos



formado todo el campamento, con el Hermano a la cabeza. Me di cuenta que el diende lo somos todos, que cada uno de nosotros es una parte de esa fascinante sensación. Me pregunté por las vueltas, por la influencia del lugar, las montañas, los ríos, pero ahora he llegado a una conclusión: El diende somos todos nosotros cuando nos unimos bajo un mismo punto de vista, mirando en una misma dirección. Por eso crece, por eso cambia a medida que nosotros crecemos y maduramos. Cada año está, pero cada año es distinto. Este año podría que no nos viera, o que sí lo hacía lo haría con menos fuerza que el año anterior. Pero me equivoqué. Cuando menos lo esperábamos algo pasó. Un domingo, una revisión, una fuerte tormenta, una reunión... una oración en nuestro garaje.

"la felicidad no está sólo en perdonar, sino también en pedir perdón." El día 10 fue un día de inflexión. Todos los que estábamos en el campamento sabemos que aquella noche cambiaron muchas cosas. Había tenido allí en Senet, en nuestro garaje, noches especiales, pero no recuerdo ninguna como la de aquel día. Me vienen a la mente las lágrimas, la emoción de la gente, la cara de nuestro "Brother", la euforia desmedida del día siguiente... Pero más que recordarlo, prefiero pensar en una semilla, en un fruto que se fue sembrando poco a poco y que probablemente brotó con más fuerza que nunca esa noche. Pirineos es un campo de sueños, lleno de recuerdos y experiencias, que aunque no podemos vivir sin ellos, tampoco podemos vivir de ellos. Por eso hay que usarlo como energía, como punto de partida de nuestros proyectos de vida. De nada servirán las sonrisas de oreja a oreja, la alegría que contagia, el esfuerzo de subir Cangonles y comer allí viendo Mulleres, el Aneto y la Maladeta, sino lo aplicamos a nuestra vida cotidiana. No estaremos siempre en Pirineos, pero Pirineos siempre ha de

estar dentro de nosotros, ayudándonos a forjar un camino que nosotros elegimos con libertad, pero con libertad dentro de una responsabilidad. Y en esa libertad responsable, intentar llegar a ser felices... ¿Y qué es la felicidad? ... "La felicidad no está en hacer lo que uno quiere sino en querer lo que uno hace".

Hay una melodía... Hace unos días estuve en Bilbao. Además de visitar la escultura de titiano de Gehry y el metro de Foster me fui una tarde a una población costera, Las Arenas. Había una Iglesia y entré a visitarla. Estaba solo, y se oía ambientalmente música barroca. Acaba un movimiento y empezaron a sonar los acordes del siguiente. Un profundo e intenso ecstafiro recorrió todo mi cuerpo; miré hacia arriba y dije, "Solo puedo haber sido Tú". Era el canon de Pachelbel. Fue como un títel del tiempo. En un instante me sentí de nuevo en la Iglesia de Senet, rezando después de comulgar. Recuerdos y sensaciones de 11 años topóderaron instantáneamente durante esos minutos mi mente y mi corazón. Los pioneros habían escrito una canción tres semanas antes; recuerdo de ella dos frases: "Grabar el momento y vivirlo después" y "Enciende la chipa que nos hace vivir". En aquella melodía barroca están grabados multitud de momentos y experiencias que encienden la llama y te mantienen vivo... Sé que el tiempo y los años aún harán más fuerte todo lo que hemos vivido allí, y entonces, desde la distancia y a lo mejor oyendo el canon, sabremos la verdadera dimensión a importancia que el Grupo y Senet has tenido en nuestra vida.

Personalmente, nunca busqué un lugar del que no quisiera regresar. Pero en mi corazón hay un lugar al que siempre querré volver y el cual, siempre que estoy allí, no quiero regresar.

Un abrazo a todos. Os quiero. Gabi.

## CAMPAMENTOS DE VERANO

## OTO SUMMER SCHOOL, S.J 97

El pasado mes de agosto aconteció en tierras aragonesas una aventura que llamó mi atención. Se trataba, como en años anteriores, de reunir en un campamento a más de 100 chicos y chicas procedentes de Zaragoza, Alicante, Barcelona y Palma para mejorar su nivel en el inglés y pasar unos días inolvidables, haciendo frente a los caprichos de la naturaleza, aunque este año tuvimos más suerte con el tiempo y pudimos disfrutar de la espléndida piscina.

El profesorado quedó muy satisfecho con los resultados de los estudiantes del Trinity; embarrabona a todos los alumnos-as que estuvieron allí. Los monitores organizaban las actividades hábil-deportivas así como las excursiones: Bujarrotto, Can Fran, Parque Natural de Ordesa; en todas ellas los chicos dieron una lección de agudeza, resistencia ante las adversidades y grandes dosis de buen humor tras una interminable caminata. Otras tareas consistían en evitar que estos "amiguitos" se abrieran la cabeza (ya que decir que nuestro querido médico no dijo abasto con los días de Palma -unos auténticos "don papias") -o que intentaran "aspirarle" las potatas bravas especialidad de nuestro cocinero Javier, al compañero vecino,

entre otras muchas cosas. Nos alegramos un montón al saber que algunos monitores repetirán la experiencia del campamento pasado: Patxi -alias Patxman- un auténtico terror para los niños, para nosotros, un héroe; pues consiguió que "gorrón" se dachara; Mariano -"Urdangaitan" para ellos, un auténtico profanador; Cristina quien cazando ¡mariposas! o Cayo tres veces a la piscina, qué extraño ¿no?,



¿alguno sabe algo de esto?. Se agradecieron las caras nuevas de Inma; el rostro más fresco del campamento; Laita -capaz de devorar en cinco segundos una tableta de chocolate; nuestra muy querida Marta, auténtica líder, pues luego vino y venció, la hemos nombrado por unanimidad Miss Oso 97; finalmente el mejor amigo de los

niños, Alberto -"Pepito piscinas", quien cada día, con el visto bueno del Padre Pérez, dejaba la piscina como los chorros del oro.

Al finalizar el campamento llegó la hora de la repartición de diplomas y medallas; risas, lágrimas, y un sinnúmero de anécdotas que podría seguir contando pero que pierden mucho al ser escritas, por lo que recomiendo encarecidamente que no dejéis de apuntaros el año próximo a este ya mítico y entrañable campamento. Recogió algunos mensajes de nuestros chicos y chicas de Montesión:

-Al Padre Pérez: Echamos de menos



ser sermones y eucaristías en inglés.  
-A Patxi: Por favor, pónos otra vez la peli "La joya del Nil" con Kikiri Douglas.

-A Oso: ¡IMPRESIONANTE!

Un saludo a todos-as y hasta pronto: El último boicoot.



la vida en la ciudad.

Ya han pasado varios meses desde aquella despedida en el aeropuerto, entre lágrimas y las últimas canciones. Y, sin embargo, todavía estamos sacando una nueva lección: afrontar el "adiós" a nuestros amigos maños, y darnos cuenta de que los kilómetros no son impedimento para que una amistad pueda evolucionar.

Octubre-Noviembre 1997

Octubre-Noviembre 1997

## Entrevista a Javier Perelló, ex-alumno del colegio y miembro de la A.P.P.A.

-Para que lo conozcan nuestros lectores, ¿qué le sugieren las siguientes palabras?:

Libro: Interés

Película: entretenimiento

Lugar: fuerza

Personaje: "es muy predi"

Música: Mozart

-¿Cómo cree que ha evolucionado la juventud de hoy en día?

Creo que la juventud, ahora, es más sensible y dinámica, a pesar de los que se dice. Si bien podemos encontrar gente más "perdida" y ante más comprometida, cosa que gusta no encontrármola.

-De todo lo que enseñaron los jesuitas en este colegio, ¿cuales ha tenido más presentes a lo largo de su vida?

Para mí lo más importante es el compromiso, y el hecho de ser responsable con el trabajo y con la sociedad, de alguna forma lo que han hecho ha sido tener presente el compromiso de ayudar y evolucionar con la sociedad.

-¿Cree que a nosotros nos siguen educando en la misma línea?

Creo que sí. Al menos en mi experiencia puedo pertenecer a la Junta del APPA, se hace, y se intenta que los alumnos cojan responsabilidad, se comprometan, y sean gente que tenga espíritu de servicio y compromiso.

-¿Algo que preocupa a los alumnos de COU es el abandono de los compañeros al pasar a la universidad. ¿Sigue Val, en contacto con sus compañeros de promoción?

No. Pero sí alguna vez nos encontramos siempre es una alegría. Ese momento fue de grandes cambios que hicieron que cada uno al salir de aquí cogiera su camino. Me tiró el año 73, en España había llegado a una rebelión juvenil que venía de la rebelión del mayo universitario del 68 en París, y aquí llegaron algunos restos y éramos un poco rebeldes. Pero posiblemente vosotros estáis

más conjuntados con vosotros mismos. Se intentó hacer una sociedad de la promoción, que se reúne una vez al año, pero me he visto desligado por motivos de trabajo.

-¿Cuál era su sueño en su época de estudiante?

Quería ser biólogo. Ahora la biología es un campo más abierto, no como hace 25 años. Entonces éramos el nº1 de España o dabas clase de ciencias en un colegio. Y un profesor que tenía me dijo que esto era lo único que había, por lo que me di cuenta que hay que prepararse ante una realidad y hay que tomar decisiones, pero no me arrepiento de lo que tomé.

-Ha mencionado que tuvo un profesor que nosotros tenemos. ¿Recuerda alguna anécdota, un conflicto con un profesor...?

Recuerdo que me llevaba bien con los profesores, y me tenían bien considerado. Tanto es así que tenía a un profesor de matemáticas que en el 2º examen me puso un cero porque había fallado una operación en la última pregunta que consideraba que no tenía que fallar.

-Pasando a otro nivel, como miembro del APPA, ¿qué diría a todos los padres?

Se el APPA no es un grupo de padres para criticar al colegio y hacerle oposición, sino para ayudar a conseguir una educación lo más integral posible. En una palabra, el APPA ayuda al colegio para conseguir una buena educación.

-Val, que ha vivido de cerca nuestras experiencias en el grupo scout, como padre y como médico, ¿qué opinión tiene del cristianismo hoy en día, está olvidado?

El cristianismo va pasando de una fase de liturgia, en mi tiempo, cuando todo era a base de la misma, cumplir unas normas... a un desligamiento de la sociedad hacia la fe, porque el genio se dio cuenta de que el mensaje cristiano, en el fondo social, no se correspondía con las vivencias y la gente dejó de asistir a misa, lo que tuvo su efecto: el apoyo de la fe porque quizás confundían la fe en Dios con un fe litúrgica basada en lo que decía el cura. Ahora se ha dejado de creer en un Dios castigador y en la misericordia y en él se ofrece un



mensaje más social, lo que está dando nueva vida a la iglesia, cosa que se nota porque acuden más jóvenes que antes.

-Camblando de tema, mientras habíamos nos hemos fijado que ya no lleva pajaritas...

Porque hace calor.

-¿Pero sigue con su colección?

Sí, tiene unas 45, cuando vuelva a hacer frío me las volveré a poner.

-Para terminar, ¿qué les diría a los alumnos que quieren estudiar medicina?

La medicina ahora requiere haber hecho un buen BUP y COU. Pero esto ni la vocación no son lo más importante. La medicina no es una carrera difícil, pero sí larga, no obstante compensa desde el punto de vista científico y humano. Cuando acabas la carrera tienes que elegir una especialidad y una frase me quedó grabada: lo que lagas, procura hacerlo bien, si lo haces bien te gustará y disfrutarás. Y efectivamente.

¿Quiere añadir algo?

No

-Muchas gracias.

Gracias a vosotros.

Isabel Alabern, Victor Bonnin.



## Entrevista al P. Sebastián Felio S.I., profesor que se ha jubilado este año.

**P. ¿Ha dejado usted completamente la enseñanza?**

R. No, se puede decir que no la he dejado completamente. Sigo dando el seminario de COU y ayudo en la pastoral de FP y de los CP, lo que si he dejado son las clases de Biología. Además me gustaría decir que yo no me considero jubilado, aún me siento joven.

**P. ¿Nota a faltar el dar clases?**

R. Por supuesto siento haber dejado las clases de Biología, ya que para mí el dar clases de Biología me ha llenado mucho y a esta tarea he dedicado más de media vida, concretamente 31 años aquí, en Montesión. Y además siempre se siente tener que dejar a los alumnos.

**P. ¿A qué dedica su tiempo actualmente?**

R. Actualmente mi tiempo lo dedico a

muchas y a variadas actividades. En el plano de la enseñanza, como ya he dicho anteriormente, a la ayuda en la pastoral.

En el plano sacramental, soy el párroco de S. Juan de Ávila, parroquia que tiene mucha actividad, también ayudo como director espiritual del patronato obrero de San José, y colaboro en grupos de encuentros matrimoniales.

Para terminar, como hobby me dedico a disfrutar de la Biología y de la Naturaleza, mediante salidas y excursiones.

**P. De no haberse dedicado a la enseñanza, ¿qué habría hecho?**

R. Por afición, algo relacionado con la Biología, o me hubiese dedicado a una parroquia.

**P. ¿Qué diferencias ha observado entre la generación de sus primeros alumnos y la actual?**

R. Es una pregunta muy difícil, evidentemente diferencias las hay, pero no son muy substanciales.

La diferencia más notable sería que he notado (con cierto disgusto) que no siento tanto con la juventud como antes, supongo que es por la edad. Siempre he apreciado mucho a los alumnos, pero antes salía más con ellos, había un trato más amigable. Ahora me tienen más respecto que amistad.

**P. Introduciéndonos en el campo de la ciencia: ¿Qué opina sobre la clonación y, en general, sobre la manipulación genética?**

R. Personalmente la clonación en los animales me parece maravillosa, pero siempre hasta unos determinados límites. Aplicada la clonación a los hombres sería un disparate terrible. El biólogo ante la técnica no debe perder la humanidad. La técnica nunca ha de estar por encima del humanismo.

**P. Las prologaciones avanzas científicos actuales, ¿creen usted que nos acercan o nos acercan a Dios?**

R. Nos acercan a Dios mientras el hombre no pierda su sentido común, el



día en que el hombre pierda la noción de los derechos humanos, la técnica nos alejará de Dios. Personalmente, cuanto más he estudiado más cerca de Dios me he sentido.

**P. Sabemos que le apasiona el excursionismo: ¿Cuál sería su excursión favorita en Mallorca?**

R. Ante todo decir que con el excursionismo se goza realmente de la Naturaleza. Mi excursión favorita antes de que estuvieran los militares era el Puig Major. Ahora una de mis preferidas es la del Puig Gros de Terraltes. También destacaría los paisajes entre Ariany y Llac.

**P. Hemos oído decir que ha viajado mucho: ¿Algún recuerdo especial de sus viajes?**

R. He viajado prácticamente por toda Europa, además de una manera muy barata. A base de ir en coche, y dentro de éste media todo lo que necesitaba, normalmente me llevaba unos cuantos chicos, y acampábamos donde podíamos. He llegado del norte de Escocia hasta Grecia, un año incluso nos acercamos a Noruega (para mí el país más bonito en paisaje). También he estado dos veranos en Brasil, el primer año me dedicué al apostolado, el segundo año aparte de dedicarme al apostolado hice turismo. Visité el Amazonas, Brasilia, Sao Paulo, Río de Janeiro, etc.

**P. Como educador de jóvenes, ¿qué libro recomendaría en especial a gente de nuestro edad?**

R. Es una pregunta difícil, porque hoy se escribe mucho, pero yo recomendaría "Jesús de Nazaret" el Hombre y su mensaje de José Antonio Pagola.

**P. Por último, ¿cómo le gustaría que le recordasen?**

R. Como amigo, que ha buscado hacer siempre el bien al alumno. Como persona amigable que ha amado mucho.

Javier Perelló, Elena Rigo y Cati Roig COU, B.

## La Beateta d'enguany alumne de cinquè de primària.

Un any més la Beateta que destil·la en el Carro triomfal, el 18 d'octubre pels carrers de Palma, fou representada per Blanca Sala Riera, alumne de cinquè de primària del nostre col·legi de Montesión. En la seva cort formada per aneglets i pageses no faltaren alumnes dels mateix curs. La Beateta i la cort tenien molt assumit el seu paper.



## D'acampada

Els alumnes de 2º a la Victòria

Els nins i nines de segon vàrem acabar el curs amb allò q més li Jusió ens feia: anar d'acampada.

El divuit de juny vàrem arribar a l'Escola carregats amb la motxilla, el sac de dormir i, el més important, les ganes de passar-ho molt bé.

Ens esperaven les nostres mestres i el grup de monitors per pujar a l'Anacore i anar cap a La Victòria.

Pel camí ja vàrem conèixer el nostre monitor de grup, que ens va pintar la cara, ja que simulàvem ésser índia.

Just arribar ens explicaren com era el campament iquina tenda ens tocaria, teníem moltes ganes de col·locar-hi les cotes. El paisatge era precios i encavament des d'ésser allà fins divendres.

Havíem de fer l'excursió a l'ermita, una gimcana, el taller de camisetes pintades, jugar a "la gran caça del bíbit", ballar, cantar i passar junys els darrers dies abans de l'estiu.

Els vespres foren molt emocionants. El primer va ploure, però abans de banyar-nos ens traslladàrem a una nau on vàrem passar la nit juntament amb els monitors i les mestres, tots plègats (totia una aventura!).

El segon vespre vàrem dormir dins les tendes, ja que el temps va esser un apropiat.

Els dies passaven molt aviat i entre dutxes, berenars, dinars, jocs i disfrutar d'estar a prop de la natura, ens va arribar el divendres, dia de tornada.

Recollírem totes les cotes i contents però cansats tornàrem cap a l'escola. Ens despedírem dels monitors i de les mestres amb una mica de pena, i amb moltes ganes de contar cotes als nostres pares.

Havíem acabat el primer cicle i en tornar ja seríem alumnes de tercer.

Els acampats

**Excursión al santuario de Lluc de 5º de Primaria**

Como ya va siendo costumbre, los alumnos de quinto de primaria, llevaron a cabo su primera salida de curso. Se trata de una salida-convivencia, donde los alumnos conviven a lo largo de la jornada, entre juegos y comida campestre, compartiendo la amistad y el esparcimiento. La diada tuvo lugar en el santuario de Lluc. En el día recreativo de Menut, tuvo lugar la primera parada, donde los alumnos tomaron su bocanillo entre juegos y tiempo libre por la montaña. Más tarde jugaron un partido de fútbol en el campo de la escolanía y acabado éste en la explanada de Sa Font Cabrera, la comida.

La jornada terminó con una visita al camerino de la Mare de Déu de Lluc.

**La semana de San Alonso. (De la Compañía)**

Algunos alumnos de FP realizaron durante la semana de la compañía, S. Alonso, un gran mural conmemorativo que fue expuesto en el claustro. En dicho trabajo se utilizaron también varios montajes realizados por alumnos de 2º BUP.

Después de aquí nuestra embocadura a todos los artistas participantes.

**Excursión a Cabrera**

El día 4 de junio del pasado curso 96-97 todos los alumnos de quinto curso fuimos a la isla de Cabrera, para conocer lo importante que es este archipiélago para nuestra comunidad.

El primer lugar, fuimos en autobús desde Palma a Portopetro, después tomamos un "Catamarán" en el puerto, y nos dirigimos a la isla.

Aunque el "Catamarán", debido a sus bruscos movimientos, provocó un mareo a más de uno, pudimos ver "Sa Cova Blava" y, por fin, llegamos a Cabrera.

Unos monitores nos explicaron la historia del archipiélago y las características de su flora y fauna, y allí pudimos observar a las lagartijas ("sargantanas") en libertad. También subimos al castillo.

Después nos bañamos en la playa del puerto, comimos allí y volvimos a marearnos.

Cuando llegamos tuvimos muchas cosas que contar. Y yo me he quedado con las ganas de volver a Cabrera, una isla que, con la importancia que tiene como Parque Nacional, nos hizo pasar un buen día.

Los navegantes.

**Fiesta. (Día de les Verges)**

Como cada año y como cumple la tradición, el Día de les Verges algunos mozos cantores de Montesión, que parece ser se pasieron muy elegantes, se lanzaron a las serenatas nocturnas para balcones femeninos con golosos resultados, a pesar de no haber conseguido "la miel que las chicas llevan en la bopista" (eso ya es más difícil). Y una vez alterado el vecindario, buñuelos por clavetes se intercambiaron en una simpática noche en la que más de alguno cogió un empujacho.

**Teatro en Montesión**

COU

Los hechos nos acaban de demostrar que el drama (y la ilustre barba de D. Rafael Ribas, alias "el dire") es como la macería: ni se crea ni se destruye, sólo se transforma y es sempiterna. Y los ya veteranes de COU han vuelto al tojo de la escena y del arte del buen actuar, con una obra alpica (todas lo son) conocida como "Ha llegado un inspector" de J.B. Priestley, pequeño gran montaje que podríamos definir más o menos el enfrentamiento entre una familia paduense y una metefora may, muy puñetera y aguafiestas. Ya sé que parece pitorreo, pero no creáis, pues el drama va de mensajes sociales, ser buena persona y todo ese buen rollo. Y puedo prometer y prometo que esto será una hora y media haría intensa y si algo puede salir mal, no saldrá mal. Así que ya os veo reservando velada en vuestra apretada agenda repleta de parciales, comentarios y otros elementos de la ficunda especie *terrorífica Pesadilla*. ¡Allá pues!, no me seáis felones, acd buenos y "Fuerza Mallorca" que el próximo año a la Champions League.

Sostiene Timoner

BUP

También los alumnos de 2º y 3º de BUP, no todos, siguiendo la tradición hemos empezado nuestros ensayos. La obra se lo merece: "Mucho ruido y pocas nueces" del genial W. Shakespeare. Son muchos los personajes que en ella aparecen. El próximo número os podremos dar cuenta con mayor detalles de la puesta a punto de la obra.

J.M.



Este curso contamos en COU con una representación de alumnos del Colegio de Santa María. Esperamos que sea para ellos un buen año.

**Alumnos de nuestro Centro son noticia:**

-Pedro Ballester (COU). Subcampeón de Europa de Fútbol-sala.



-Bosco James (3 BUP). Campeón de España por equipos de golf.



-María del Mar Fuster (3 BUP). Participó en el campeonato de Europa de fútbol celebrado en Canarias.



Anécdotas de un Premio:

## Viaje a Bruselas sin gastar ni una pela.

No se si os acordáis que el curso pasado unos alumnos de nuestro centenario colegio fuimos premiados por un modesto y simpático trabajo con un viaje, (dicen que por gentileza de Europa, aunque más bien gracias al contribuyente), que nos llevó el 24 de julio allá donde crecen las coles y Napoleón las pisó en su última partidilla de Risk que se echó con Wellington. Estuvimos 5 días en la capital de Bélgica y aparte de encontrarnos con Tintín (muy moajo el chico) descubrimos que la siesta también es deporte oficial en el Parlamento Europeo al igual que en el nuestro.

Fuimos cuatro grupos de estudiantes de las cuatro islas de las Baleares, que a pesar de no ser turistas, reconquistamos el sur de Flandes capitaneados siempre por el Maestro Masca, digno emulador de D. Diego de Alarcón y Tenorio. Y de gorrá o sin ella no pagamos ni el hotel ni las comidas ni el papel higiénico, ya que por algo ganamos un premio, y pudimos visitar las maravillas de una de las capitales con más oficinas y más golfes del mundo. Entre ellas su excepcional Grand Place, su Atomium (que representa una nosequé estructura de nosequé molécula), su bello casco antiguo de género característico, y su infraestructura burocrática de mactres bobos de cemento.

Resultó ser una ciudad multifacética: desde bellos jardines y palacios neoclásicos, encantadoras zonas de restauración y ocio, a repugnantes ensanches que superan en fealdad al nuestro, aunque podemos afirmar que Palma no hay más que una (y que está en Canarias). De noche pudimos observar que sorprendentemente ahí la movida es más "pasti" que en Italia, aunque, en este punto de nuevo sostenemos que Space Electronic no hay más que una (y no está en el temario de Física). Y en el inglés no hubo problemas de entendimiento pues es una ciudad muy internacional y los ingleses ya que chuta, aunque por esas latitudes las lenguas sean el francés-de la cual nuestro querido Fordi. Massana demostró sus dotes. Y el flamenco (no, no vimos castañuelas), que es más rara que un perro azul.

No todo fue en Bruselas, pues un día cogimos tren 'a' Brijali. Descubrimos los encantos de una pequeña Venecia del norte con sabor añejo y llena de canales, bicicletas, bomboneras y bogueras con garrotón, dentro de un urbanismo homogéneo y antiguo en armonía perfecta. Fuimos en barriete, nos comimos un par de bombonitas (no nos pusemos), paseamos y nos perdimos un ratito.

Aparte de todo, el garbeo por tierras belgas fue una fructífera experiencia culturalizadora y aprendimos algo más de la Europa del siglo XXI (en ese era el objetivo aunque no lo pareciera). Volvimos encantados, satisfechos y (avisé si os interesa, y os animamos a participar en el certamen de este año, ya que hagáis lo que hagáis tendréis medallas y piscabolis en el Parlamento, y es que ya "semen" europeos.

Sostiene Timoner

PD: gracias por haber soportado la cantidad de chistes malísimos, pero es que últimamente COU me está trastornando.

## Pastoral de BUP, COU, FP, CF.

Es obligada la referencia del pasado verano con los campos de trabajo para 3º BUP y COU en Abiego con los de nuestro Colegio de Zaragoza. Así como el de Calviá para los de 2º BUP. Buenas experiencias que se recuerdan.

La primera novedad a destacar de este nuevo curso es el nuevo equipo de pastoral integrado por profesores, una ex alumna y el delegado de pastoral. Se reúne semanalmente y se tratan todos los asuntos relacionados con la pastoral procurando la coordinación con las tutorías, con Son Moix, y la Diócesis.

Otra novedad ha sido el nuevo estilo que pretendemos dar al Seminario de Religión de COU con una serie de conferencias, dadas por expertos, sobre temas que ayuden a reflexionar. Las dos siguientes sesiones son en grupos pequeños acompañados por una tutoría. Ya se han tratado los temas: ONG'S y Relaciones padre-hijos.

Algo nuevo también ha sido la asistencia, aunque mínima, de alumnos de COU a la Vesta de Lluç que organizaron Joves d'Esplània. Fue una experiencia buena y enriquecedora, a la que estamos llamados a participar mucho más activamente.

Han empezado ya los grupos de confirmación (3º BUP). Se reanuda, como ya es tradición, en la Congregación Mariana los martes y miércoles. Como novedad hay que destacar el número grupo de Formación Profesional.

Como en los cursos anteriores ya han tenido lugar las escarifieras de principio de curso. Y las convenciones de BUP en Son Bonó, contando como novedad la asistencia de una tutoría o profesora. También tuvo lugar el retiro de COU en Calviá.

Ya ha empezado un numeroso grupo de pastoral integrado por alumnos de BUP. Irán empezando, también, paulatinamente, los grupos de pastoral de 1º y 2º de BUP. Así como las actividades escolares que se ofrecen de acuerdo a las distintas edades. Para los días 27 al 29 está prevista "la Semana de Compañía". Ya os informaremos.

P.B.

Crónicas en las Aulas



## Crónica de principio de curso 1º de BUP

Otra vez llegó el 15 de septiembre, se acababa el verano y había llegado otra vez la vuelta al colegio, lo que suponía que llegaba el levantarse temprano, el irse a dormir pronto, el estudiar... Pero esta vez fue algo distinto.

En general, estábamos algo nerviosos ya que empezábamos, una nueva etapa que, normalmente, durará cuatro años y se presume muy dura. Dejamos atrás nuestro querido Son Moix, con todos sus campos y amistades íbamos a tener que trabajar con un nuevo cuadro de profesores, de los cuales sólo teníamos información a través de amigos de cursos superiores.

Sin embargo, tras la estancia del primer día en el nuevo centro, ya nos dimos cuenta de que nos lo podríamos pasar muy bien. Nos enseñaron las instalaciones y vimos que las clases están bien equipadas y son bonitas. Al estar en el cuarto piso tenemos una vista preciosa sobre el mar. La presentación de profesores y la explicación de la normativa del centro nos pareció muy organizada y el grupo de viejos amigos seguía conservándose caso en su totalidad.

Alonso Ramallo Montis 1º BUP A

## Crónica 2º BUP

Al inicio de este año los alumnos de 2º de BUP nos hemos dado cuenta de algo que había pasado inadvertido para nosotros hasta ahora y es que vamos creciendo y madurando, tanto física como psicológicamente. Se está produciendo en nosotros un cambio de mentalidad importante, que lo notamos en el tiempo de estudio, la atención y las ganas de aprender.

En el aspecto más puramente académico, cada vez tenemos más deberes para realizar en casa y los profesores potencian continuamente el trabajo diario con exámenes "sorpresa", cosa que perjudica seriamente a algunos y en cambio a otros les supone una ayuda de cara a comprobar su nivel de estudio. Personalmente creo que los alumnos de 2º, que no lo han hecho, deberán dar un giro brusco a sus hábitos de estudio para poder aprobar el curso, puesto que este año no va a ser tan fácil y habrá que atender al 100% en clase, habrá que llevar el trabajo y el estudio al día y si no conseguimos el curso irán bien. Como podéis ver las cosas realmente están cambiando.

## Crónica 3º BUP

El tiempo pasa cada vez más rápido, en un abrir y cerrar de ojos pasa un año y otra vez me encuentro aquí, escribiendo una crónica para empezar el curso, un nuevo curso que se inicia igual que el anterior, con vosotros, con simpatía y ánimo y buen humor, para enfrentarnos con la responsabilidad que conlleva el ser estudiante, que si exámines, que si trabajos, que si fiestas...

Aparecen los que viven permanentemente en Viernes, los que no viven y los otros... pero es que si no fuese así, la vida sería aburrida, tiene que haber de todo y espero que, aunque es difícil, este año sea mejor que el anterior para todos.

Nani Mulet

## Crónica de COU

Puesto que ya todos hemos iniciado el curso a estas alturas de mes, incluso aquellos amigos nuestros que constantemente se encargaban de recordarnos que ellos comenzaban en octubre, y puesto que el inicio del curso nunca representó algo divertido para estudiante alguno, su piano hacer una crónica abunde, entre otros, sinceridad, en la cual reúno el buen humor general y la gracia salerosa. No dijeron que COU era, sin lugar a dudas, el curso más complicado de todos los que preceden los estudios universitarios; "bueno, es posible", pensábamos algunos infelices, y continuábamos; "aunque lo más probable es que esto no sea más que una de esas tóxicas para que no comencemos relajados", y, pobres desgraciados, apelábamos en tono poco respetuoso a expresiones como "¡no os durráms en los laureles!" para designar tan sabio consejo. Pues transcurridas las primeras semanas de clase y tras los primeros asuntos generales (y acompañamiento personal) lamentamos comentarles que lo que al principio comenzó siendo tan solo un comentario, ya tomando cada vez más fuerza y va camino de convertirse en una aciaga realidad, obligándonos a estudiar desde el primer día. Qué le vamos a hacer, resignación camarada.

Muchos os reiréis de las constantes repeticiones de Verano Azul sin caer en la cuenta de que esos tipos llevan ya más de doce años disfrutando de un verano interminable. Para nosotros acabó cuando nuestros padres, hartos ya de tenernos en casa, decidieron deshacerse de nosotros de una forma más o menos diplomática: "escolarizándonos", convencidos de lo apasionante que resultaría el sistema educativo, de lo mucho que nos íbamos a divertir convirtiéndonos con nuestros compañeros y compañeras de la guardería... mantén todas ellas que el tiempo se encargó de desvelar. El inicio de nuestra carrera académica sólo respondió a la conclusión paterno-materna de que probablemente el único error de tener hijos era, precisamente, haberlos tenido. Conscientes de esto en el centro, dentro de los ciclos de conferencias del "Seminario de Religión", nos traen a un psicólogo familiar que, intentando apaciguar los ánimos, nos propone lo siguiente en caso de conurbamiento familiar:

"Padres, creo que ha surgido un conflicto entre nosotros, y opino personalmente que lo mejor para disiparlo es una relación familiar positiva es que intentemos entre los tres buscar la mejor solución para todos".

Si tenemos en cuenta que la histórica discusión ha surgido ante mi negativa a ponerme un impermeable, los horarios estrasentes, una cantidad de materia insustantiva y que lo peor aún está por llegar, el panorama "pinta" feo.

Pablo Bujosa Rodríguez.



No cabe duda de que el curso ha empezado bien



### Inicio de los ciclos formativos

Según estaba previsto en este curso 97-98 se han iniciado con especial ilusión dos unidades de Ciclos Formativos de Grado Medio de Administración y Gestión, con 27 alumnos cada una. Estos estudios forman parte de la llamada Formación Profesional Específica y como ya hemos dicho en alguna ocasión se complementan con un trimestre de prácticas administrativas en empresas.

Nuestros alumnos de CFGM. Estudian las asignaturas propias del mundo administrativo, utilizando en muchos casos un soporte informático en el que trabajan con programas adecuados a las nuevas tecnologías. (Windows 95, Office 97 etc...).

Les damos desde estas líneas de nuestra revista nuestra bienvenida deseándoles suerte en los estudios que han iniciado.



### Crónica de F.P.

De nuevo estamos aquí, ahora ya en segundo de F.P. El curso pasado nos pasó muy rápido y ahora ya estamos de lleno en la primera evaluación. Con la ilusión de terminar este ciclo formativo trataremos de hacerlo lo mejor posible.

Este año también se han iniciado los Ciclos Formativos de administración y gestión y por eso hemos visto algunas caras nuevas.

Esperamos al igual que el año pasado realizar alguna salida cultural que pueda resultar interesante y alguna que otra excursión.

Durante este mes de Noviembre leemos de Convivencias y ya tendremos ocasión de comentarios más adelante alguna que otra experiencia. De momento tenemos que apretar de lo lindo pues en este curso tenemos muchas asignaturas y algunas bastante novedosas.

Simplemente os deseamos suerte durante el curso y que no decaiga.

¡Hasta Pronto!



Alumnos de FP en plena tarea.

## I Concurso de Teatro Breve "Colegio Montesión"



### Bases

Podrán participar en el concurso todos los alumnos de BUP y COU del Colegio Montesión.

Al concurso podrán presentarse obras de teatro originales, escritas en castellano o catalán.

Las obras de teatro deberán consistir en un solo acto (aunque podrá estar dividido en escenas), y tener una duración aproximada de entre 5 y 15 minutos.

Los originales deberán presentarse mecanografiados con seudónimos. Se adjuntará un sobre cerrado, en el que consten, por fuera, el título de la obra y el seudónimo, y en el interior, el nombre del autor y el curso que estudia.

El plazo de presentación de originales será durante el segundo trimestre del curso 97/98. Las fechas y lugares exactos se indicarán más adelante.

El Jurado estará formado por profesores de Montesión y otras personas vinculadas al Taller de Teatro Montesión.

Las obras se valorarán atendiendo a su originalidad, su calidad literaria, y especialmente la posibilidad de ser representadas.

Se otorgarán premios a las mejores obras presentadas; además, las obras premiadas y aquellas otras que el Jurado considere de especial interés se representarán en un Festival de Teatro Breve, que tendrá lugar en Montesión en fecha a determinar. Los autores de las obras escogidas participarán en las tareas de dirección de sus piezas, con responsabilidades sobre el de reparto, la escenografía y la representación.

El fallo del jurado será inapelable; el Jurado se reserva la posibilidad de dejar desierto alguno de los premios, o de aumentar su número, en

## Tal vez soñar

En otro tiempo y en otro lugar  
Viste un místico vergel.  
Y la fascinante naturaleza  
Contemplando absorto queda.

En otro tiempo y en otro lugar  
La belleza y el candor descubrí,  
Prístino y vetusto ideal  
Cuando pienso en ti.

En otro tiempo y en otro lugar  
Contigo compartí mi vida,  
Sueños e ideales tal que  
Jamás pensé en la despedida.

Supuesto tiempo y onírico lugar,  
Acontecimientos de fantasía.  
Mas es la realidad  
Negra, dolorosa y fría.

## Un Poeta Muerto.

## Me siento muy cansado

Me siento muy cansado...  
No debo aún descansar.  
La vida es breve.  
La gente se muere.  
Amigos suicidas en vigas.  
Cuellos rotos por maderas.  
Águilas de pastor incrustadas en  
venas.  
Me siento muy cansado de vivir.  
La vida es larga y dura.  
Unas veces más y otras menos.  
Amigos muertos de dolor  
Y serenidad. Azules... Negros...  
Todos acaban encontrando algo  
Tal vez no todo lo que buscaban

¿Qué buscaban?  
¿La felicidad - ATAPUWA?  
Monoteísmo radical  
Asesinatos en masa - La guerra  
Una vez tuve una novia que no  
quería  
Me daba el coñazo y... la degé.  
Una vez tuve un sueño que no  
quería  
Me daba miedo y... me marché.  
Mate al sueño. Lo ahogué.

En un lindo pantano marmoreo  
reposa.  
Lo ahogué en alcohol.  
La música está muy elevada.  
Mi alma es azul.

Me siento muy cansado... por vivir  
Aunque tampoco quiera morir

La vida no es sólo muerte.  
Las Fuertes de la vida giran  
Rompámoslas  
Rompamos el tren azul  
Rompamos las caras histéricas  
Arriba la liberación  
No podemos hacer nada  
Por los niños  
Desconocidos.  
Me siento destrozado por la  
inutilidad social  
Como ente escatológico.  
Como un libro deshojado sin uso.  
La gente no te utiliza. No saben  
nada

Siquiera si estás catalogado.  
¿Estoy muy cansado?  
Marchitas reverberantes en mis  
ojos  
¿Estoy viejo y cansado o es sólo la  
luz?  
Comienzo a ver... el final  
El final de mí... CAMINO  
Camino... hacia él.  
Me siento muy cansado...

J.D.M.

## Vestigios

Al morir el día  
Un cielo de curazo  
-Cielo azul, pausado y vil-  
Se amerita.  
Rubes rojas rasgando el firmamento:  
Fuego, luz, alma... Pasión.  
Y en su verde pupila  
Caros deseos parecen:  
Alma, fuego, luz... Perdón.

José M<sup>a</sup> Nadal Suau

## Celtas Cortos

El inicio de la historia de este peculiar grupo pasciano se remonta allá por los inicios de 1989; tras un par de años tocando juntos como diversión, la productora DRO les ofrece grabar un disco. Ellos aceptan y empiezan a mostrar al panorama musical español su peculiar modo de ver la música celta: mezcla de instrumentos clásicos del género, como el violín, la gaita... y con guitarras eléctricas, la batería y demás instrumentos modernos. Con estos credenciales nace *Rock celta: salida de emergencia*, totalmente instrumental. La acogida fue buena, aunque no dejó una profunda huella. Descartado como su primer éxito importante "El timel de las delicias", que aún hoy es de las referencias por sus incondicionales. Pero sintieron el gasolillo de contar cosas...

Y así sale a la venta su segundo trabajo, *Grante impresionable*. Grabado un año después que el anterior. Fue este el que dio el empujón definitivo a su carrera musical. En él se deja entrever la personalidad revolucionaria y rebelde de la formación, con canciones tan directas como "Haz turismo" o "¿Qué voy a hacer yo?". Pero fue una canción sin trasfondo político la que mayores elogios les sacó: "La senda del tiempo", reflejo de esos momentos en la vida de un hombre en "que te haces viejo de repente, sin arrugas en la frente pero con ganas de morir". Mantuvieron en el disco temas instrumentales, aunque prefirieron dejárselos en un segundo plano.

Pero Celtas Cortos pasan a formar parte del estrellato con *Cuéntame un cuento*, grabado casi sin descanso de los conciertos que iban ofreciendo. Sale a finales del año 1991 y el éxito es considerable. Surgen de este trabajo los dos primeros éxitos: "Cuéntame un cuento" y "20 de Abril", canciones tampoco de cariz crítico. Pero hay también canciones geniales, no tan reconocidas ni tan escuchadas, como "Ya está", "Trágame tierra", "Aguantando el trío" y las de siempre presentes pero algo olvidadas instrumentales ("El pelotazo", "Mañá kilómetros"). Un disco que muestra un grupo más maduro pero que conserva la frescura de su eterna juventud y rebeldía ante todo lo que les desagrada. Inician su primera gran gira que llevan a cabo en el 92. Su popularidad sigue en línea ascendente hasta que toca techo.

Fue con su cuarto álbum, *Tranquilo majete*, con el que llegan al centí de su andadura. El disco marca la perfección en todos los aspectos; fantástica grabación y producción llevada a cabo entre Inglaterra y Madrid, y un elenco de canciones impresionantes. No hay ninguna de las trece que lo componen que tenga desperdicio, aunque destacaría por encima del resto "Lluvia en soledad", "Carta a Rigobera Menchi" y "Siempre igual". Pero no se quedó ahí el éxito, sino que también se basó en temas como "Tranquilo majete" y en las instrumentales "Osoño en Barile" y "La mujer barbada". Posiblemente, su mejor disco, mostrando-se en su estado más puro y con toda la fuerza habitual que demuestran. Tras él llegaron las grandes giras y empezó su periplo por el extranjero, labrándose en Europa la fama de mejor

grupo español junto con Héroes del Silencio. Cansados de cinco años sin apenas descanso, deciden tomarse un respiro y separarse por un tiempo.

Tras año y medio cada uno por su cuenta, se vuelven a juntar a principios del año pasado en El Corrijo (Málaga). Graban entre este estudio y Madrid su penúltimo trabajo (de momento) *En estos días inciertos...* en que vivir es un arte. En este disco se puede apreciar un ligero distanciamiento de la música celta dando paso al flamenco, la música caribeña... Es, sin duda, su trabajo más comercial aunque no por ello el peor. Contiene muy buenas canciones ("No nos podrán parar", "El emigrante" o "Irlandés") pero cojea más que sus otros discos. Sin tener malos temas, no se deja notar tanto la personalidad musical propia del grupo, aunque sí en el aspecto lírico; mucha protesta ante el mundo y la sociedad actual. Se van otra vez de gira y, lógicamente, arrasan y llenan allá donde van. Tras un par de meses de descanso, se llevan a término en Valladolid, su ciudad natal, dos macro-conciertos los días 6 y 7 de febrero del año en curso. Deciden grabarlo.

Surge así *Nos vemos en los bares*, repaso en su doble a sus ocho años de vicisitudes musicales con el citado concierto. Para la ocasión, los Celtas se juntaron con varios amigos que quisieron colaborar con la causa benéfica del evento; les acompañaron Rosendo, Ke no falte, Le Bagad de Kimpelre, Nomadi, Ixo Rai y Javier Rubal. Veinticinco canciones con todo lo que supone un directo de los pascianos. Algo sencillamente impresionante, que muchos hemos tenido la suerte de disfrutar. La última ocasión fue este pasado verano en Sines; tras un conato de concierto por culpa de un apagón, el 7 de septiembre disfrutamos con dos horas de recital. Fubuloso a pesar del mismo. Presentaron su formación habitual que ha sufrido pequeños cambios desde los inicios de su periplo:

Jesús H. Cifuentes: guitarra eléctrica y voz. Carlos Soto: flautas, charango y mandolina, Alberto García: violín y trombón. Goyo Yebes: saxo alto y soprano, whistle y trompeta. Nacho Castro: batería, Oscar García: bajo eléctrico, José Sendino: guitarras eléctrica y acústica, Cucco Pérez: teclado y acordeón. Diego Cebrián y Alvaro Arribas: saxo tenor y trompeta. Han formado parte de Celtas Cortos en algún momento su otro de su historia: nombres como Martín Martín, César Cuenca y Luis Martínez de Tejada.

Resumiendo; quizá el mejor grupo español de los últimos tiempos que deciden dejarlo hasta el año 2000. Seguro que cuando vuelvan a echar a rodar, seguirán siendo aclamados por miles y miles de personas que compartimos su posición frente la vida de hoy, su música o las dos cosas a la vez. ¡Salud y revolución, hermanost!

Joan Ribas Llibrés. 3<sup>o</sup> BUP A



## BANDAS SONORAS

## El mundo de la B.S.O.

Seguramente os ha ocurrido al ir a ver una película que la banda sonora supera con creces a la película. Lamentablemente algunas productoras gastan gran parte del presupuesto en la BSO por lo que la película no puede dar la talla a la BSO. El caso más reciente, en mi opinión, se da en "Dragonheart", donde Randy Edelman realiza una de sus mejores obras de estilo épico.

Últimamente las productoras, debido al ingreso económico que puede resultar una BSO, conciben al compositor para que realice una obra más melódica, por lo que puede no adecuarse correctamente a los momentos de tensión. Y la banda sonora debe siempre acompañar a la película, aunque escuchada independientemente no tenga una gran musicalidad; en este aspecto, Alan Silvestri es una personalidad quien en "Volcano", dota a su música del pulso necesario para transformar la lava que amenaza L.A. en una catástrofe natural. La música de esta película es uno de los mejores ejemplos de banda sonora en cine de catástrofe. Otro ejemplo reciente se da en la película "Anaconda" en la que Randy Edelman, inspirado en los movimientos realizados por John Williams en "Tiburón", motiva al espectador por la música antes de la aparición de la anaconda.

La BSO es la "música clásica del siglo XXI" y gracias a su rentabilidad seguirá cultivándose. Los compositores van evolucionando, así el ya mencionado John Williams ha compuesto desde música fantástica ("La guerra de las galaxias", cuyo éxito le permitió crear "The Skywalker Symphony Orchestra", pasando por música de acción ("Indiana Jones") a la música romántica en "Sabrina y sus amores", hasta un estilo más trágico en "Nixon", pero eso sí, siempre siguiendo la sencillez melódica que le caracteriza

y que hace que salgamos de la sala zarandeando sus partituras. Otras de las grandes personalidades en este mundo son Gerry Goldsmith, compositor de "Los últimos días de Edén" y algunas partes de "Star Trek"; y James Horner conocido sobre todo al mostrar su talento en "Braveheart" adoptando como uno de los instrumentos principales uno que está en estrecha relación con el espacio en que se desarrolla la película, la gaita escocesa, pero no hay que desentinar su obra en películas como "Tiempos de Gloria", "Apolo 13"... Maurice Jarre, autor de "El Dr. Shvago", con la que ganó un Oscar, y dentro de sus obras recientes destaca "Memorias de África" o "Un paseo por las nubes". Y en los últimos tiempos se ha destacado como una de las máximas figuras en componer para adaptaciones de obras clásicas, sobre todo shakespearianas, Patrick Doyle, quien en "Enrique V" "Mucho ruido y pocas nueces" y en "Hamlet" deja salir todo su clasicismo.

Se podría ocupar más espacio hablando de sus y sus éxitos y también de sus fracasos, pero mejor es nombrar al padre de la banda sonora, autor de "El bueno, el feo y el malo", "La misión", "Cinema Paradiso" y "Erase una vez en América" entre otros, Ennio Morricone, de quien una nota vale más que mil palabras.

Hasta ahora he hablado de bandas sonoras instrumentales, pero no debemos olvidar la canción que es importantísima en películas como "El Guardiáspaldas", cuyas canciones están interpretadas por Whitney Houston y sobre todo en las películas de Walt Disney en las que se combinan con maestría una buena melodía con una letra sencilla para que puedan cantar los niños.

Para acabar sólo me queda

animaros para que descubráis el mundo de la BSO, un mundo que se extiende desde la música clásica hasta el Rock y el Pop y donde seguro que pronto encontraréis vuestro compositor predilecto.

R2-D2



## AQUÍ CINE

## Reflejos de ámbar en la gran pantalla.



años 60, que acabó amoldándose a esa sociedad capitalista contra la que quisieron alzarse.

Así, a golpe de amor, egoísmo, desengaño y esperanza, avanza una obra hábil e imprescindible que tiene como mejores bazas cuatro soberbias interpretaciones: increíblemente, una de ellas es la de Juan Diego Botto, en las antipodas de sus trabajos anteriores; igualmente admiradores se muestran Eusebio Poncela, en el papel de un actor bisexual, hedonista y "underground", y Cecilia Roth, enamorada y frágil; ahora bien, el que mejor parado sale del complicado lance es Federico Luppi, es un personaje fácilmente identificable con Arístain, repleto de matices, sombras y luces. No en vano Luppi se alzó con la Concha a la mejor interpretación masculina en el último festival de San Sebastián.

Nos hallamos, en definitiva, ante una película valiente, hermosa y humana que no puede sino recomendarse.

Y no es este el único título premiado en el 45 Festival donostiarrá que se

exhibe actualmente en la, por vez primera en largo tiempo, interesante cartelera palmesana: el maestro de la "Nouvelle Vague" Claude Chabrol se alzó con los premios al mejor largometraje y a la mejor dirección con "No va más", pequeña comedia que a buen grado destila calidad; por su parte, Julie Christie se vio premiada y elogiada hasta la saciedad por su interpretación en "Afterglow", film del que me permito recelar algo más; y "Full Monty" pasa por ser la más destornillante de las cintas del llamado "sub-género británico sobre paradisos"... En cualquier caso, esta producción se alzó con el Premio del Público, lo cual supone, en una Edición tan compensada y exitosa como la de este año, una favorable baza a tener en cuenta.

Mucho cine interesante, en definitiva... Pero aún más materia para Selectividad que nos impide degustarlo (ya véis, Arístain no es el único que mete crítica social en su obra).

José M<sup>a</sup> Nadal Sraux (COU)

"Carne Trémula": Excesiva se me antoja la avalancha de elogios que ha recibido el último trabajo de Almodóvar. Decir que "Carne Trémula" es su obra maestra supone sobrevalorar terriblemente el film en cuestión y, más grave aún, menospreciar sus anteriores tan redondos como su paranoico comedia "Mujeres al borde..." o ese drama memorable y sobrio, "La flor de mi secreto".

Es innegable que la película goza de momentos interesantes, como el parto salvaje y destornillante de Penélope Cruz o el cruce de miradas entre Francesca y Bardem, pero nos hallamos principalmente ante un vistoso ejercicio de estilo bastante pobre, en cambio, a la hora de retratar a los personajes, todos ellos muy desdibujados salvo los de Pepe Sancho y la Nerí. Si Almodóvar pretendía narrar una tragedia racial y contemporánea sobre el "fatum" (fatalidad), siento decir que ha resultado un intento fallido.

Cierto es que el cineasta se estrella con clase, pero eso no justifica ni los tópicos que salpican el hilo argumental ni la glacial presencia de Liberté Rabal. El resto del reparto se define con corrección e incluso mérito, si bien hay momentos en que la flamenca Ángela Molina mas parece que está arrancándose por bulerías que trabajando en un "pseudothriller" sentimental como el que nos ocupa.

"Martín (Hache)": Las vivencias y conflictos de cuatro personajes vivos y palpantes le sirven al argentino Arístain para construir una magnífica película, lúdica y sobria a un tiempo, que presenta una clara intención de crónica social: el joven Martín (Hache), con su carácter soñador y dubitativo, sirve de contrapunto para retratar la hipocresía y el ostracismo de una generación, la de los mitificados

FINAL DEL CURSO PASADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

**Expresión corporal: nacieron 120 artistas.****Espontáneas y divertidas actuaciones.****El actual 2º BUP demostró sus dotes interpretativas.**

Miguel Ángel Montojo  
 PROFESOR EDUCACIÓN FÍSICA BUP

Lo que empezamos intentando que fuera expresión corporal se ha convertido por evolución espontánea en la interpretación de un pequeño guión utilizando la palabra lo menos posible. Aquello que comenzamos con un cierto temor y escepticismo con nuestro entrañable amigo Vicente, por aquel entonces profesor de Educación Física de Montesión, nos ha ido convenciendo año tras año al comprobar la buena acogida que tiene en los alumnos de 1º de BUP y sobre todo los efectos que produce: cambiar durante dos clases el esquema general coincidiendo con la época más calurosa, conseguir que alumnos superen su innato y lógico sentido del ridículo y que otros descubran sus potenciales y desconocidas dotes interpretativas y además durante dos semanas y cuando aún no se han metido en los globales tienen un motivo para reunirse, trabajar en equipo y potenciar la amistad conseguida a lo largo del curso.

Todo ello culmina con la interpretación de la obra que como se puede apreciar en las fotos que complementan este artículo siempre supera la capacidad de sorpresa de los profesores, que nos quedamos con las ganas de profundi-



zar más en el tema pero lo dejamos para otros cursos y otras asignaturas y nos conformamos con dejar a algunos alumnos en las puertas de Hollywood.

Esta actividad la realizamos en dos de las últimas clases del curso normalmente última y antepenúltima. En la primera de ellas cada equipo (aproximadamente de 6 alumnos), presenta un trabajo-guion y en presencia de sus compañeros de sección (algunos pasando mucha vergüenza) lo interpretan. En la 2ª de las clases que dedicamos a ello actúan los dos mejores equipos de cada sección en presencia de todo 1º, y ya se nota la pérdida por parte de la mayoría de actores del sentido del ridículo así como una gran mejora con relación a la 1ª actuación.

¡Ah!, incluso autorizamos? Al alumno para que pueda aplaudir, reír o llorar y a pesar de ello, para todos, aquello sigue siendo una clase, una clase divertida y diferente, nunca una fiesta.





**Repetición de amor  
tras parte de amor  
con el juego de  
partido.**

## TIEMPO DE REFLEXIÓN

### De la personalidad al carácter.

"Somos libres cuando nuestros actos emanan de toda nuestra personalidad, cuando la expresamos, cuando se le asemejan, de manera indefinible, como a veces el arte se asemeja al artista."

Henri Bergson.

"El encuentro de dos personalidades es como el contacto de dos sustancias químicas: si hay una reacción, ambas se transforman."

Carl Jung.

"Pocos hombres son de un solo color, fijo y definido; casi todos son mezcla, matiz, facción. Conforme a las circunstancias, cambian como cambia el tornasol de la seda según la luz".

Lord Chesterfield.

Recopilado por Pedro Calafell 2º F.P.

## CURIOSIDADES

### Ajedrez. Historia y literatura.

Mucho se ha hablado sobre el juego del ajedrez, pero pocos tratadistas e investigadores se han puesto de acuerdo sobre el verdadero origen de este Juego-Ciencia. Antiguamente el ajedrez era jugado entre cuatro bandos y se movía por medio de dados, pero en adelante al suprimirse los dados se empezó a jugar solamente entre dos bandos, como se hace actualmente.

El ajedrez es además una eminente escuela de razonamiento conducido por medio de conclusiones lógicas. Cada partida bien jugada es el resultado combinado de estrategia y táctica.

La Historia del ajedrez es muy antigua, ya Alfonso X El Sabio publicó un libro o tratado sobre el Ajedrez, y su inmersión en la literatura está plagada de buenos ejemplos.

Unánimemente, entre otros grandes escritores, experimentamos una fuerte atracción por el ajedrez. Escribí artículos periodísticos como "Sobre el ajedrez" que publicó en 1910 en Buenos Aires. Dedicó también tres poemas que versaban sobre

este juego-ciencia.

Saint Exupéry también quedó prendado de la magia del ajedrez, como bien se muestra en su obra El Principito y en algunos pasajes de su biografía.

Sería casi incontable el número de autores literarios que a alguna forma se han acercado en sus obras al ajedrez. Entre ellos destacamos a D. Ramón del Valle Inclán, Antonio Gala (Manuscrito Carmesí), Pérez Reverte (La Tabla de Flandes) y un largo etcétera.

Como hemos visto el ajedrez es algo más que un juego y os sorprenderá la gran cantidad de libros, películas y obras de arte cuyo tema de fondo es AJEDREZ. Para terminar nos vamos a añadir con un breve poema de D. Miguel De Unamuno sobre ajedrez:

Marchar, como el aullir, de sesgo  
Siempre en tu negro en tu blanco  
De los peones el atranco  
Esquives por mediar su riesgo.

Isabel Florit. (CTGM-A)



## MUNDO CIENTÍFICO.

-El contacto con delfines puede ayudar a niños con Síndrome de Down, autismo y otros trastornos psicomotrices.

-Una gorra electrónica que filtra el aire puede ser la solución para el problema de alergias y personas sensibles a la contaminación.

-Tan sólo en el 1% de los hogares españoles no hay televisión en color.

-Según los expertos la música y en especial Violonchelo, cuyo sonido es grave, aplicada al feto o al bebé durante los primeros meses de vida incrementa la comunicación entre madre e hijo.

-Se ha empezado a comercializar en Estados Unidos un tabaco a base de lechuga que sustituye gestual y psicológicamente al cigarrillo clásico.

-La manera tan peculiar en que la Lamprea (pez) se mueve, ha fascinado a los científicos y tendrá aplicaciones en el mundo de la robótica.

-Un centro ecológico de Gales, en Newport, ha inventado una bicicleta con energía solar.

-Algunos modelos de vehículos saldrán al mercado próximamente incorporando tecnología informática punta y transportando un potente ordenador.

José Millet. 2º F.P.

## Necrológicas

### Antonio M<sup>a</sup> Blanes Sureda - (1927 - jul. 1997)

Nacido Antonio María de una familia eminentemente cristiana, vivió, de niño y de joven, el camino de la virtud, del estudio, y del buen comportamiento. Principio de su promoción (1944) en el Colegio Montesión, fue abanderado de todos los principios que supusieron el Bien, una voluntad de superarse en el estudio, la lealtad de amigo, la consecución de un puesto en la sociedad, un amor intenso a la Iglesia y a la Compañía de Jesús. Dotado de unos dones naturales de gran valía, rodó por esos mundos, haciendo el bien, sobretodo enseñando, e indicando caminos, a quienes, perdidos por la vida, buscaban un norte, un corazón de amigo. Antonio María no cesó tampoco en ese empeño de buscar a Dios, para sí mismo. Para cada uno de nosotros la vida siempre es un misterio, un camino a hacer, y un caminar siempre a trompicones. Llegan a la meta sólo los que saben superar obstáculos y no quedar a la vera del camino.

Podemos decir que hasta la misma muerte Antonio María ha trabajado la vida con tesón, con interés, y con responsabilidad. Para él, nunca hubo un día ocioso, un día deprimido, un día al que no le sacara juego, alegría y un compartir cristiano con los demás. Toda su vida vivió la espiritualidad que en casa, y de joven, había bebido, y su recuerdo no puede ser sino para nosotros un ejemplo de búsqueda de Dios, un modelo de profesor entregado a sus alumnos, y un guía, como padre y como esposo, que sabe que el hogar es el yunque donde se forjan los futuros hombres, o futuras mujeres.

A todos, Antonio María, siempre nos hizo mucho bien. En días tristes, él nos daba alegría. En días en que la inteligencia se entorpecía, él nos aclaraba ideas y conceptos. Y en días como los que vivió sus últimos meses, él fue sobretodo para nosotros un hombre fuerte, un cristiano cabal y, como en sus buenos tiempos de colegial, un Principio de Montesión, que ha mantenido hasta el último suspiro, su amor a la tierra que le vio nacer, defendiendo su lengua y su gente, y ha sido un fiel hijo de la Iglesia, y hasta el final ha amado esa Compañía de Jesús que desde niño descubrió y ha ido siempre amando. Que Dios, el supremo misterio, recompense esa vida de nuestro hermano difunto; también como toda vida, misterio para nosotros, pero para todos luz, guía, y esfuerzo en ese arduo trabajo que nosotros, todavía caminantes, estamos obligados a realizar, minuto a minuto y día a día.

### Joaquim Fortuny Coll, S.J (14 d'Agost de 1997)

Va néixer a Palma el 7 de juliol de 1917, i als 28 anys d'edat, i obtingué el títol de Llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona, entrà a la Compañía de Jesús a Veruela (Saragossa). Acabats els estudis de Filosofia i Teologia al Col·legi Màxim de Sarrià de Barcelona, fou ordenat prevere el 29 de juliol de 1953. Dos anys després, fou destinat a Bellvívia on es consagrà durant 23 anys sobretot al treball social i parroquial a llocs inhòspits i d'una altitud que quasi sempre requissaven els 4000 metres d'altura, com eren les poblacions d'Orero i Machacaamara. Malgrat els seus medis rudimentaris de locomoció, el P. Fortuny va arribar a molts de poblatns indígenes, a llunyats per la muntanya i el fred i aïllats a mines d'estany, que mai, o en poquíssimes ocasions, rebien la visita del sacerdot. Tot això li costà al nostre modern missioner més d'un accident seriós, que per ell mai no revestia importància. Entre aquells innombrables parages -que de tant anunt i de tant bon fruits espirituals eren, es podien dir celestials- sempre Fortuny es mostrà alegre, optimista i l'opodià amb el més pobre al que socorria com podia.

L'any 1978, el pare Xim es va incorporar a la Comunitat de Monti-sion de Palma i lògicament, com ho havia fet fins ara, va tenir l'esment de trobar-se entre els més desvalguts de la nostra societat palmesana com ho fou al principi com a director dels l'ambient del Patronat Orer, fundat l'any 1907 pel pòlenc P. Guillem Vives, i posteriorment, a partir de 1983, a la Parròquia de Sant Joan d'Àvila en el Polígon de Llevant de Palma, de la qual fou Rector.

Però, poc a poc les forces començaren a fallar al valent apòstol de dècades anteriors, i durant uns deu anys va haver de sofrir les conseqüències d'una hemiplegia, que el tengué pràcticament immobilitzat, i clavat a una humilant creu, que ell assumí gojosament fins que després d'una estada de més d'un mes a la Clínica Rötger va entregar l'ànima a Deu. Descansi en pau.



## Pastoral, Son Moix.

Dijo Jesús: *Vosotros me llamáis "el Maestro" y "el Señor", y decís bien, porque lo soy. Pues si yo, el Maestro y el Señor, os he lavado los pies, también vosotros debéis lavaros los pies unos a otros: os he dado ejemplo para que lo que yo he hecho con vosotros, vosotros también lo hagáis.* (Jn 13, 13-15)

Un/a buen/a alumno/a hace cada día los deberes. El/la profesor/a los evalúa. Los padres se preocupan de que los hijos e hijas no se vayan a la cama sin haber "hecho los deberes".

El Colegio Montesión, que tiene como referencia fundamental a Cristo Jesús, entiende que la **acción pastoral** consiste en hacer que los alumnos hagan los deberes que puso nuestro Señor y Maestro Jesús: *lo que yo he hecho con vosotros, vosotros también lo hagáis.* (Jesús no dijo "vosotras" porque en aquel momento sólo estaban los discípulos).

Cada mañana y cada tarde comienza con una pequeña **oración**: profesor/a y alumnos/as recuerdan una frase de Jesús, un padrenuestro o un ave María. Y comienza la tarea conscientes de que hacemos

lo que Dios espera de nosotros como unos años lo hizo Jesús.

Una semana sí y otra no, celebramos la **Eucaristía**: entendemos que Jesús nos enseña, como hizo en su día con los discípulos de Emaús, y parte para nosotros el pan. Llevamos al altar los gozos y las fatigas de cada día.

Cuando lleguen los tiempos litúrgicos importantes, porque nos preparamos para celebrar el nacimiento del Hijo de Dios o su muerte y resurrección celebraremos el sacramento de la **Penitencia**. Alguien dijo que si cada año corrigiéramos un defecto rápidamente seríamos perfectos. Intentaremos mejorar y pedir perdón.

Con los más pequeños no celebramos la Eucaristía. La oración y la clase de religión les va propor-

cionando elementos para cultivar la sensibilidad ante lo divino. En 3º de EP comenzamos la preparación de los que lo desean para la primera comunión. La hacen cuando su edad, madurez y ambiente familiar les facilita participar activamente.

En la medida en que vamos haciendo a las personas, en cualquier momento, en clase o en el patio, en un tiempo de reflexión, salir de su propio pensar en sí mismo para **pensar en lo demás** estamos cuidando el deseo de Jesús.

Cuidad también los padres que los niños y niñas hagan los deberes que Jesús nos ha puesto a todos.

Atentamente:

Luis Añorbe

# MONTI-SION



Palma de Mallorca - COL LEGI NUESTRA SEÑORA DE MONTESION - JESUITAS



TUMBA DEL FUNDADOR DEL COLEGIO  
DE MONTESIÓN, D. RAIMUNDO VERI (+1599)  
SITA EN LA PARTE IZQUIERDA DEL PRESBITERIO  
DE LA IGLESIA DE MONTESIÓN

