



Montesión

GRAN HOTEL ALCINA

PRIMER ORDEN



SOBRE LA BAHÍA DE PALMA

ESPECIALIDAD EN LANGOSTA

PALMA DE MALLORCA

MONTESIÓN

REVISTA DE LOS ACTUALES Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONTESIÓN

Año IX N.º 65

PALMA DE MALLORCA

Octubre - Noviembre de 1950

ESTRUCTURA

CEMENTO ARMADO

PRESUPUESTOS

CANTERAS - PIEDRAS - CALIZAS

MACHACAS - GRAVILLAS

Bernardino Seguí Garriga

CONTRATISTA DE OBRAS

Calle Matías Montero, núm. 20

Teléfono 2466

Palma de Mallorca

"ZURICH"

COMPañA GENERAL DE SEGUROS
CONTRA LOS ACCIDENTES
Y LA RESPONSABILIDAD CIVIL

DELEGADO GENERAL
PARA MALLORCA:

A. Darder Cañellas

Sindicato, 179 (ento.) - Teléfono 3326

PALMA DE MALLORCA



FOTOGRABADOS MALLORCA

TODA CLASE DE
FOTOGRABADOS
DIBUJOS
RETOQUES

Calle Luis Salvador, 171 y 173 - Teléfono 2263

PALMA DE MALLORCA



FARMACIA

DE

Gabriel Llompart

Medicamentos químicamente puros
Específicos Nacionales y Extranjeros



Call. 12 - Palma de Mallorca



GALERÍAS COSTA

LIBRERÍA DE ARTE Y TURISMO
SALÓN DE EXPOSICIONES



PALMA DE MALLORCA

LA PALMESANA

FUNDADA EN 1878

*Hijos de
Juan Pieras*

FÁBRICA DE HIELO
SERRERÍA MECÁNICA
TALLERES DE CARPINTERÍA
Y CARROCERÍAS
FÁBRICAS DE CEMENTOS Y
DE BALDOSAS HIDRÁULICAS



Calles de Hornabeque, Caro,
Fábrica, Cotoner, Murillo
y Antich (Santa Catalina)
Teléfono 2834

PALMA DE MALLORCA

FÁBRICAS

DE TEJIDOS
DE ALGODÓN Y
MANTAS DE LANA

HEREDEROS DE

Vicente Juan
(RIBAS)

(Casa fundada a principios del siglo XIX)

TEJIDOS DE TODAS CLASES
TAPICERÍAS
ALFOMBRAS
MANTAS



DESPACHO:

Herrería, 26 al 46 - Tel. 2415

SUCURSALES:

«Almacenes CASA RIBAS»
Calle de San Nicolás, 14, 16, 18
Calle de Brössa, 4 - Tel. 1773

PALMA DE MALLORCA

FÁBRICA DE MEDIO CRISTAL Y VIDRIO HUECO
INSTALACIONES COMPLETAS DE LABORATORIOS Y FARMACIAS



ESTABLECIMIENTOS Y
VIDRIERÍAS LLOFRIU, S. A.

CASA FUNDADA EN 1860

VIDRIERIAS EN

PALMA DE MALLORCA

MADRID

BARCELONA

Industria, 90 - Tel. 2003

Plaza de las Cortes, 3 - Balmes, 21 y 23

FARMACIA Y LABORATORIO



Colón, 18 y Previsión, 2 - 8 • Teléfono 13-68

PALMA DE MALLORCA

TALLER ELÉCTRICO DEL AUTOMÓVIL

Rafael Puigcercós

El corazón del Automovil



BOBINAJES EN GENERAL

Agentes y Distribuidor de los productos

TUDOR

Héroes de Manacor, 63 - Teléfono 1097

(Carretera Manacor)

PALMA DE MALLORCA

MOSSÉN
ALCOVER



IMPRENTA

Fundada en 1925

Trabajos tipográficos de toda clase.

Impresos de calidad.

Especializada en ediciones de bibliófilo
y libros de texto.

TALLERES: Plaza Francisco Pizarro, núms. 15 y 17

DESPACHO: Calatrava, 68 - Teléfono 1256 - PALMA

FERRETERÍA

Hijo de J. Albertí Salas

Sindicato, 62 - Teléfono 13-23

PALMA DE MALLORCA



Assumpta est Maria in coelum!!

Día memorable el 1.º de Noviembre de 1950.
Día cumbre en el presente Año Santo, de gracia
y de perdón, de bendición y de santidad. En él
se vieron colmados los encendidos deseos de
tantos hijos amantes de María, que durante
su vida toda habían ardientemente suspirado

por ver una nueva perla engarzada en la refulgente corona de su Madre Inmaculada:
¡La declaración dogmática de su Asunción en cuerpo y alma a los cielos! Por fin, en este
día verdaderamente grande, el oráculo de la verdad, el Sumo Pontífice, nuestro Padre el
Papa, S. S. Pío XII, el Papa de las Congregaciones marianas, faro y luz de nuestra fe,
asistido de la gracia del divino Espíritu, profirió el juicio infalible: «Promulgamos, declaramos,
definimos ser dogma de revelación divina, que la Inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen
María, cumplido el curso de su vida terrena, fué asunta en cuerpo y alma a la gloria celeste».

Ingente multitud de millares de fieles, que rodeaban anhelantes al Padre común, batió
palmas y, entre lágrimas de consuelo y sollozos de júbilo, aclamó a la Madre del cielo en
delirante concierto con las campanas de la ciudad eterna y del orbe. Toda la Cristiandad
pegada, ansiosa, a los aparatos de radio, uníase entretanto al júbilo por la exaltación de
nuestra Reina.

Montesión; vosotros; congregantes y alumnos, ocupasteis vuestro lugar de honor en
primera fila. Sí. ¡No podíais ceder vuestro sitio tratándose de vuestra Madre y Señora!
Así tenía que ser. No en vano había ido resonando año tras año en nuestro templo desde
el 1906, en el día en que cantamos la sublime pureza de la Reina Inmaculada, el voto
de defender, hasta derramar nuestra propia sangre, la doctrina asuncionista, ya dogma de
fe; no en vano habéis respirado el ambiente de la casa, mariano y asuncionista, difundido
en toda ella por el Santo Portero Alonso Rodríguez. Sí, mariano, como es bien conocido
de todos, y asuncionista también, como de quien, por especialísimo privilegio, había asistido
a la esplendorosa fiesta que en cielo se tiene el día de la Asunta. Leed su memorial: lo
veréis contado con caldeada y enternecedora frase.

Que nuestra dicha por la gloria tan singular que le cupo a nuestra Madre del cielo no
sea flor de un día. Ella eche hondas raíces en nuestro espíritu. Es ciertamente confortadora.
Que la fe en el nuevo dogma de la Asunción nos una más estrechamente a María; nos
haga despreciar valientemente lo caduco de acá abajo, amar los verdaderos bienes que junto
a nuestra Madre, en cuerpo y alma glorificada, se encuentran, y nos haga trabajar, a
fuera de buenos hijos, denodadamente, para ganarle nuevos y leales servidores que a una
con nosotros disfruten un día para siempre de su amor, de su vista y de sus ternuras
maternales.

El P. Rector



"Montesión"

agradece
al Rdo. P. Federico
Serra, S. J., su
labor de siete años
de Prefecto.

Y saluda afectuosamente al Rdo. P. Juan
Aris, S. J., nuevo Prefecto del Colegio.



Le siguieron a Él...



«Desde que llegué al monasterio disfruto de una paz y una alegría interior difíciles de explicar. Se ve que el Señor se complace en derramar abundantes gracias sobre sus queridos novicios. Entre estos muros monacales he palpado y sentido, como nunca, el grande amor que siempre nos ha profesado el Todopoderoso. Ahora se comprenden más que nunca aquellos formidables versos del Genio: "Loco debo de ser, pues no soy santo"...»

Jesús Cortés.

«Desde que llegué todo han sido sorpresas y alegrías sin parar... La verdad es que soy felicísimo. El encuentro con Sebastián ya puede imaginar lo emocionante que fué. La víspera de San Estanislao fuimos

todos los novicios a «postular» por los pueblos cercanos. A mí me tocó ir a Tarazona. No puede imaginarse lo que disfrutamos. Todo lo que recogimos lo dejamos en el Seminario. Le ruego no se olvide de nosotros en sus oraciones, principalmente en este mes de Ejercicios». — **Tomás Felia.**



El Día del Rdo. P. Rector

Llegó, por fin, el ansiado día: el onomástico del Rdo. P. Rector. Por la mañana hervían los patios del Colegio con la animación y el jolgorio inconfundible de un día de vacación.

A las 9 nos dirigimos a la iglesia, para asistir a la Santa Misa de Comunión general, que celebró el mismo Padre Rector, asistido por seis acólitos que aquel día estrenaron sotanas nuevas.

Finalizado el acto religioso pasamos al claustro de San Alonso y allí nos alineamos en torno al monumento del santo portero. Al aparecer el Reverendo Padre Rector le recibimos con una salva de aplausos. Saoner, de Séptimo, pronunció unas palabras felicitándole en nombre de todos, y entregándole a continuación los obsequios espirituales de todos los alumnos.

El Padre Rector los agradeció vivamente y dijo que le llenaban de satisfacción. Nos exhortó, a continuación, a que proclamásemos y divulgásemos el dogma de

la Asunción de la Santísima Virgen en cuerpo y alma a los cielos, y nos invitó al magno Rosario nocturno que iba a celebrarse el día siguiente por las calles de Palma.

Después de sus palabras, el Padre Rector nos obsequió a cada uno con una estampa.

A las 10'30 celebró la tradicional fiesta de patios, a la que se dignó asistir el Rdo. Padre Rector; en ella tuvimos ocasión de presenciar por primera vez un formidable partido de balón-volea entre los equipos representativos de 4.º A y 4.º B y en el que ganaron estos últimos, por escaso margen.

Hubo suelta de globos, lucha gimnástica, etcétera. A las doce se tuvo un emocionante partido de basket entre 6.º y 7.º; durante la primera parte dominaron los de 6.º, pero en la segunda, el juego excelente de Ribot y Simonet, secundados por sus compañeros de equipo, dominó y venció a los de 6.º, a pesar de que éstos se batieron bravamente. — **A. de la Rosa** (6.º curso).

Se crea la «Beca Montesión»

Organizada por el Colegio, se ha instituido la «Beca Montesión» con el fin de sufragar los gastos — 60.000 pesetas — de un estudiante jesuita indio, futuro misionero. A ella contribuye el Colegio, con los bienhechores.

Transcribimos a continuación la carta del Rdo. Padre J. Casasayas, Superior de la Misión, agradeciendo las 40.000 pesetas que hasta el presente se le han enviado.

Barcelona, 13-6-50.

Rdo. P. Narciso Anglada.

Montesión.

Amado en Ctro. Rdo. P. Rector: Aquí le incluyo la foto del usufructuario de la «Beca Montesión» comenzada por V. R. y su generoso Colegio. Se llama H. Bertrand Phillips, novicio del 14 de agosto de 1948. Él mismo les escribirá más tarde.

Le estoy a V. R. y a su Comunidad muy agradecido por su mucha atención y caridad. Rogaré al Señor que se lo pague con creces.

Con mucho agradecimiento.

De V. R. affmo. in Corde Iesu,

J. Casasayas.



Junta de la Congregación Mayor

PREFECTO	José M. ^a Espina Devés.
Asistente I	Miguel Gil Juan.
Asistente II	J. Moragues Ribas de Pina.
Secretario	Gabriel Barceló Cánovas.
Vicesecretario	Alejandro Forcades Juan.
Tesorero	Jaime Llabrés Botellas.
Pref. de Piedad	Ramón Truyols Moragues.
Instructor de Aspirantes I	F. de Puigdorfilo Villalonga.
Instructor de Aspirantes II	Buenaventura Rubí Servera.
Bibliotecario	Nicolás Magraner Valero.
Pref. de Apostolado	Andrés Arbona Pizá.
Pref. de la Acad. de Misiones	Luis Marqués de Oleza.
Pref. de la Acad. de Religión	Rafael Romero Fournier.
Pref. de la Acad. de Ciencias	Carlos F. Cañellas Fons.
Pref. de la Oms.	Domingo Rintord Riera.
Pref. de la Recreativa	Jaime Suau Bonet.
Subprefecto de Recreativa	Bartolomé Bestard Bonet.
Capillero Mayor	Mariano Zaforteza Calvet.
Celador Mayor de Orden	José Oliver Ferrer.
Celador Mayor de Asistencias	José Oriol Klein Martí.

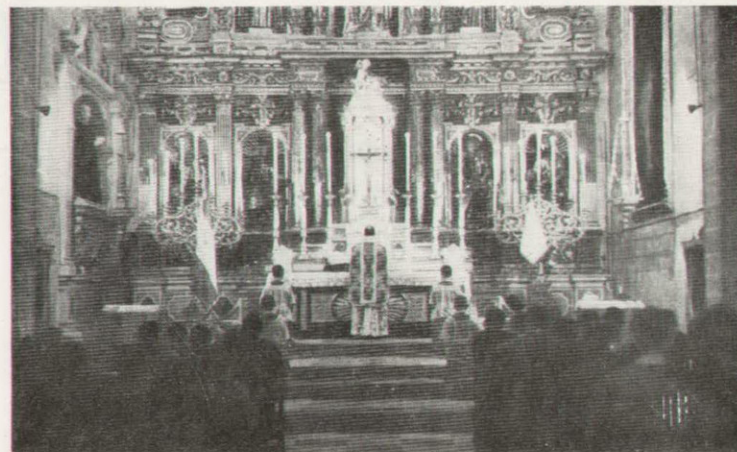
CARGOS AUXILIARES

Celador Guardia de Honor	Fco. Javier Albertí Salas.
Celador de Meditación	Bernardo Calvet Coll.
Celador de Písimia	Miguel Roselló Escarrer.
Ayudante I	Francisco Mulet Bofill.
Ayudante II	Francisco Villalonga Cerdá.
Ayudante III	Fernando Piña Sáiz.

Celador Prop. de la Fe	Antonio Dicenta Ballester.
Celador II Prop. de la Fe	Bartolomé Fiol Castaño.
Secretario de la Oms.	Carlos Forteza Steegman.
Secretario II de la Oms.	Carlos Antich Rojas.
Ayudante I de Recreativa	Juan José Fuster Abbad.
Ayudante II de Recreativa	Antonio Oliver Barceló.
Ayudante III de Recreativa	Alejandro Bordoy García.
Ayudante IV de Recreativa	Bernardo Darder Antegual.
Celador de Orden I	Miguel Lladó Roldán.
Celador de Orden II	Mariano Zaforteza Zaforteza.
Celador de Asistencias I	Fco. M. Mauresa Sercole.
Celador de Asistencias II	Guillermo Durán Bosch.

Junta de la Congregación Menor

PREFECTO	Francisco Massanet Bosch.
Asistente I	Francisco Ramallo Bosch.
Asistente II	Gabriel M. Subías Sureda.
Secretario	José A. Magraner Valero.
Prefecto de Piedad	J. Moragues Ribas de Pina.
Instructor de Aspirantes	Antonio Peregrín Garcías.
Prefecto de la Santa Infancia	José Cabrinetti Sande.
Celador Mayor de Asistencias	Bdo. Cabot Elías de Quirós.
Celador II de Asistencias	Juan Perera Mesquida.
Auxiliar I de la Oms.	Martín Mora Moragues.
Auxiliar II de la Oms.	José A. Palmer Nadal.
Celador de la Santa Infancia	Juan A. Moll González.
Celador de Meditación	Pablo Valls Fidal.
Celador Guardia de Honor	José Félix Ferrer Rotger.
Celador de Písimia	Manuel Moragues Ribas de P.



Nombramiento de las nuevas Juntas

El día 5 de noviembre tuvo lugar el nombramiento de las nuevas Juntas de las Congregaciones del Colegio, en el suntuoso marco de nuestra iglesia. Solemne y conmovedora en sí la ceremonia, adquirió mayor solemnidad por el esplendor con que se realizó. El altar profusamente iluminado y a ambos lados las banderas de las Congregaciones.

Celebró la Santa Misa el Rdo. P. Rector, quien fué asistido en el momento del nombramiento e imposición de las medallas por los RR. PP. Espiritual y Ciganda. Cantores profesionales interpretaron durante la misa varios motetes a voces.

Al acto asistieron también varios familiares de algunos congregantes.

Los momentos más emocionantes para nosotros fueron la imposición de las medallas y la consagración a la Santísima Virgen a los pies del altar.

Al terminar la Santa Misa nos dirigió la palabra el Rdo. P. Rector. Fueron sus palabras, palabras de felicitación por la confianza puesta en nosotros; de aseveración de nuestras obligaciones y de evocación dulcísima de lo que más tiernamente amamos en la tierra: la Santísima Virgen. Nos dijo también que la medalla era nuestro escudo y el consolador retrato de nuestra celestial Madre. Que la cinta es un jirón de su manto azul, jirón que nos abraza acogedor, y que es cariño y protección.

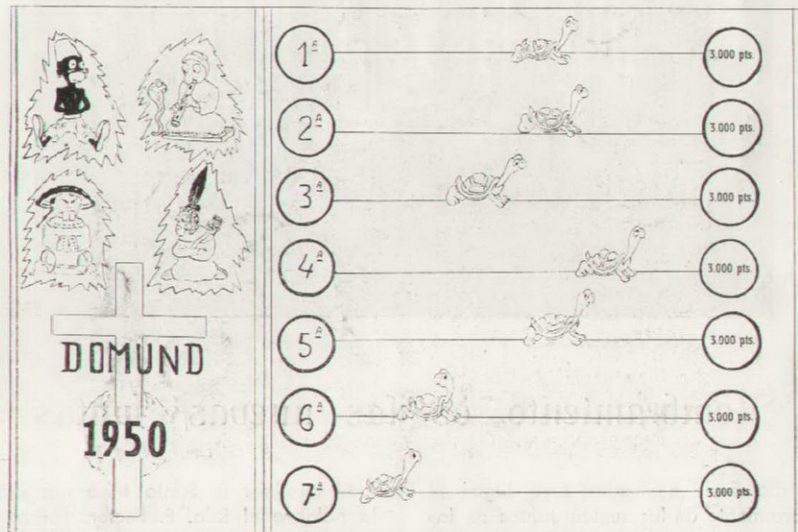
Al terminar de hablar el Rdo. P. Rector, creo que todos hicimos una auténtica promesa: de ser verdaderos vasallos de la Virgen; y ser también, con nuestro ejemplo, apóstoles entre nuestros compañeros.

Que la Santísima Virgen nos ayude con su protección a fin de que nuestras obras respondan a sus deseos.

José M.^a Espina Devés

Prefecto

DOMUND DEL AÑO SANTO



BOSQUEJO DEL DOMUND

El Domund en Palma se registró con una espléndida forma y con gran cantidad de ingresos destinados a socorrer a aquellos heroicos Misioneros que en países lejanos luchan valerosamente para extender el Catolicismo por todo el Mundo.

Los protestantes ingleses dan para sus pastores muchísimo más que en España, algo así como el doble. ¡Jllemos de consentir nosotros, que nos ufamamos de buenos católicos y de grandes misioneros, que una religión falsa se extienda y se propague por todo el mundo y que el Catolicismo quede relegado al olvido? No y mil veces no; y por lo tanto tenemos que dar, tenemos que sacrificarnos, y ésta ha de ser nuestra consigna, no sólo para el día y la semana del Domund, sino para toda la vida.

La cosa que más gracia me hizo y al mismo tiempo me indignó, fué el ver cómo se vestían algunos que iban a salir a la cabalgata; principalmente entre los Cruzados. De los otros no reparé tanto, pues no tenía nada que ver con ellos, pero sí de los Cruzados, puesto que yo era su capitán. Cada uno se puso el traje que primero encontró; resultado: que iba un «tapón» con

faldas largas y otro gigantón enseñando los pantalones. Total: que tuvimos que poner remedio.

La cabalgata fué estupendamente bien; pero algunos individuos, como si los Cruzados fueran Don Nadie, intentaron pasar entre el desfile y fué preciso la fuerza de las lanzas para que no pasaran por allí como Pedro por su casa.

Lo más bonito de la cabalgata fué la representación misional que hicieron Romero, Saóner, Coll, Moragues, Forcades, Marqués y Bestard.

El día siguiente las calles y plazas mallorquinas fueron invadidas por una plaga de postulantes con su brazalete y su flamante hucha, muchas compradas al P. Comas; comenzaron a oír el repetidísimo «ya he dado»; pero todavía existen muchísimas buenas personas que estaban dispuestas a un pequeño sacrificio por los infieles. Gracias a ellas pudimos recoger una respetable cantidad.

Con todo, creo que ninguno de nosotros se debe contentar con el resultado, sino que siempre debemos aspirar a más, y éste ha de ser nuestro ideal.

Fernando Piña Sáiz

(4.º B)



NUESTRA ALEGRÍA

Los chicos del Colegio estábamos muy alegres no sólo porque teníamos que salir a las cinco, sino también por la ansiedad de ayudar a los necesitados misioneros con nuestras limosnas.

Los que teníamos que representar la «Escena Misional» estábamos un poco nerviosos, pues algunos de nosotros, como yo mismo, no lo habíamos hecho ninguna vez.

A las 4:55 tuvo lugar la salida, para los que teníamos que ir disfrazados; nos dirigimos al salón de actos, donde el H. Cifre ya estaba arreglando a varios que tenían que actuar en la Plaza de Cort. Después de habernos disfrazado, un coche nos llevó a la carroza. En ella había una gran Cruz blanca con el emblema de las Congregaciones Marianas; apoyado en ella estaba

Romero, vestido de Jesucristo, y en medio de dos pebeteros. Debajo de la escalinata que llevaba a la Cruz había tres misioneros y junto a ellos tres paganos.

Dé allí nos dirigimos a Cort, donde tuvo lugar, delante del Sr. Obispo, la «Escena Misional», que fué muy aplaudida y cuyo mérito se debe a los esfuerzos del Padre Ciganda.

Después el Sr. Obispo pronunció unas palabras muy acertadas, y de allí nos dirigimos otra vez a dejar la carroza, de cuyo lugar fuimos al Colegio a quitarnos el disfraz.

En resumen, un éxito para la Congregación, que fué la que se encargó de toda la organización, y un auxilio a los abnegados misioneros que trabajan para lograr la expansión de la fe de Cristo. —Uno de 5.º

El día del «Domund» pude hacer el indio de verdad antes de aparecer en público. —Cauhet, 4.º B.

Como no recogía mucho, estaba desesperado; por la calle encontré al Padre Martínez y al Padre Puig, que me dijeron: «Vete por las casas». Y yo me fui por los pisos a la hora de comer, y aun saqué algo. —Coll, 1.º A.

Unos franceses dieron a un chico 100 pesetas, y yo me vine al Colegio a decirle a un Padre que me enseñara a decir en francés: «una limosna por las misiones». —M. E., 1.º B.

Lo que más me gustó fueron los Cruzados con sus lanzas y que defendieran a Nuestro Señor. —F. T., Preparatoria.



Las carreras de la promoción del 50

Como es natural, en toda promoción que se precie de serlo, hay, en la del 50, un buen número de estudiantes de Derecho. Y digo esto, no como burla de dichos estudiantes, ya que yo soy uno de ellos.

Es fácil de explicar esta abundancia de «Derechistas», porque es una tendencia innata en el hombre hacer valer sus derechos y, por extensión, los de los demás.

Estos «Derechistas» son, por orden alfabético, Victorino Anguera Sansó, Pedro Ballester Simonet, José M.º Bellver Pujadas, Blas Fernández Billón, que se decidió a última hora, ya que el gran sueño de su vida ha sido ser detective, Teodoro Garau Pou, Antonio Marqués de Oleza, Jaime Palmer Homs, Antonio Romero Fournier, Jaime Torrabadella Paré y Antonio Vidal Thomás.

De todos éstos el único que estudia en la Península es Jaime Torrabadella Paré, que lo hace en Deusto.

Los dos únicos «Esculapios» de la clase son Tomás Ripoll Pomar y Antonio Roca Rosado, que estudian Medicina en Barcelona.

Otra pareja interesante la forman Bartolomé Fiol Mora y Antonio Marqués Le-Senne, que estudian Ciencias Políticas y Económicas en Madrid.

Hay, en la promoción del 50, numerosos amantes de las Matemáticas. Mateo Alzina Oliver se prepara para arquitecto y quiere construir rascacielos en Palma de Mallorca.

Los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos son: Carlos Garau Sacristá, que quiere construir carreteras sin baches ni polvo, Bartolomé Porcel Llinás y Fernando Moscardó Ramis de Ayreñor.

Andrés Barceló Roca y Carlos Ferrer Rotger se preparan para Ingenieros Industriales. El primero, según informes directos, estudia como una fiera.

¡Para vosotros, Antiguos...!

Sí, para vosotros, queridos «Antiguos», quieren ser estas cuatro páginas.

Sabemos que vosotros las esperáis con impaciencia y las leéis con emoción. Os gusta esta revista, que tantas cosas os evoca en vuestra memoria... ¡en vuestro corazón; os agrada ver las fotos de vuestros antiguos compañeros y leer los versos que les dicta su lirismo, o los chistes que les dicta su humor... y os satisface todo en esto, porque os hace la ilusión de que estáis de nuevo en el Claustro de Montesión entre el bullicio de vuestros condiscípulos y de que sentís su cordial apretón de manos... ¡Sentís de nuevo la emoción de la auténtica amistad; la impresión del sano compañerismo!

PARA VOSOTROS son estas páginas... Para que agitéis vuestros problemas —que por ser vuestros son también de «vuestro» Colegio—, para que expongáis vuestros proyectos juveniles, y contéis vuestros lances universitarios y hasta ventileis vuestros asuntos profesionales y psicológicos... para que a la vez que recordáis nostálgicamente escenas de antaño deis a los «Actuales» provechosas lecciones sobre el porvenir (¡algunos ya empezáis a tener mucha experiencia de esa pícara vida!...); para que ecoquéis... dialoguéis... riáis... y oreís... Si, también para que oreís... con esa oración silenciosa, impalpable pero honda y sincera, no formulada con palabras, sino exhalada del corazón que recuerda tiempos de inocencia que pasaron... y que felizmente pueden volver conducidos de la mano omnipotente e inmaculada de la Reina de Montesión...

¡Para vosotros! Y lo será si es de vosotros... si vosotros todos colaboráis... si enviáis fotos, artículos, poesías, humoradas, noticias... Todo lo vuestro, interesa... porque es vuestro. Y siendo vuestro, es nuestro. Así, sinceramente.

Y nada más. Ahora sois vosotros quienes tenéis la palabra... o la pluma.

Ya estoy esperando vuestra colaboración... ya estoy aguardando «tus» artículo...

¡Gracias por el envío!

¡Muchas gracias!

José Sabater, S. I.



Los peritos industriales son: Gabriel de Aysa Rodríguez, Rafael de Ysasi Ravira y Antonio Rosselló Ribas.

Juan Luis Devechi Estelrich, el viejo de la promoción, quiere opositar para el Cuerpo de Oficiales de Correos.

Otra carrera interesante es la de Adolfo Seguí Morey, el compañero que, junto con Blas Fernández Billori, estuvo más años en el Colegio.

Tomás Feliu Amengual y Jesús Cortés Forteza, el primero, una sorpresa y el segundo, una confirmación, han obedecido la voz de Dios y siguen las huellas de Jesucristo en la Orden de los Jesuitas.

Quieren ser valientes militares y ganar muchas condecoraciones en la guerra de Corea: Jaime Morell Brotad, Pedro Costa Porto y Mariano Rossiñol de Zagrana Canals.

José Antonio Lallemand Abella representará a la promoción del 50 en la gloriosa Marina Española. Es el único «lobo de mar» de la promoción.

No estudian estraperlo, pero sí comercio: José M.º Torelló Alabern, Alejo Lluís Castañer, Juan Rullán Llabrés y Bartolomé Company Vidal.

Queda, por último, Miguel Oliver Juan, que, como hombre listo, quiere dedicarse a los negocios.

¡Que la suerte acompañe a cada uno en su especialidad!

Antonio Romero Fournier

(De la Prom. 50)



BELLEZA

Atardece. El sol expira y baña con su sangre la tierra toda. En un cielo diáfano y sereno flota roja la nube bíblica. Se impone silencio e inmovilidad completa. La expectación máxima augura tragedia.

Solo, completamente solo, en aquella desnudez inmensa quiero refugiarme, busco el soto espeso y apacible, el álamo alto, la verde hierba. Pero hoy la hierba quema y el alto álamo flamea, mientras las aguas mansas van pasando murmurando con sigilo.

No comprendo, nada entiendo, espero... Cuando el sol su último suspiro exhala, se acerca el cielo a la tierra. Tierra y cielo se besan, se aúnan, se hermanan.

Luego, no se ve nada. Se palpa tan sólo una callada armonía sagrada... la vida es amor y el amor es entrega, entrega fecunda que unifica y casa.

Tal es nuestra vocación, la vocación de Cristo, la vocación cristiana. ¡Heroica y bella vocación la nuestra! Si la belleza de un atardecer consiste en la unión armónica de lo múltiple por la sangre y fuego de un sol que expira, nuestra vocación consiste en morir también, en morir con Cristo para alcanzar la unión fraterna de los hombres y conquistar la amorosa intimidad de un Dios.

Florencio M.^o Subías
Salamanca. (Prom. 48)

El Prado

Madrid, la ciudad de la gracia y del abuelo, es a la vez la cuna del arte. En su seno guarda, celosa, el templo donde se rinde culto al genio creador de los artistas: el Prado. Rodeado de jardines se encuentra aquel sobrio edificio; ante sus puertas evocando la Grandeza están, como centinelas del recuerdo, dos figuras inmortales: Goya y Velázquez.

Una escalinata de mármol conduce hasta la entrada donde una escultura parece invitar a ella. Una vez dentro, el espíritu se ve transportado a otros tiempos para vivir una nueva vida. Cada cuadro es una historia, una historia que vive, y a la que, como el Moisés de Miguel Ángel, sólo le falta el habla.

Pero heos aquí ante el genio de los genios: Velázquez. Ante mí tenía aquellas obras que le hicieron inmortal: «Olivares», «Los Borrachos», «Las Hilanderas» y, en lugar preeminente, «Las lanzas». Presunción sería intentar describir tal belleza. En unas pinceladas está toda una historia y a través de ellas se puede leer el genio de una raza. Con razón dijo aquel escritor hablando sobre los héroes de España: «Eran soldados de los que pintaba Velázquez».

Sus obras, sin olvidar «Las Meninas», son algo español, tan español, que merecen entrar entre los valores que forman la Patria.

Otra gigantesca figura parece querer salirse de los marcos: Goya. Si uno plasmó la gallardía de un imperio, el otro juntó el coraje y la bravura de un pueblo. Todavía resuenan en aquel salón los gritos de independencia. Goya supo plasmar con simples pinceladas la fecha más memorable: «Dos de Mayo».

Formando contraste con este pincel de fuego, está la delicadeza de Murillo; es tal su ternura, que ante la «Inmaculada», se escapa de los labios la palabra «Madre».

Son tantas las obras que han merecido los honores de la inmortalidad, que tan sólo contarlas resulta difícil; la imaginación parece perderse entre aquella bruma de siglos.

Cuando salí, respiré profundamente, como queriendo despertar de un sueño, de un sueño de grandeza.

Allí seguirán inmóviles Goya y Velázquez.

A. Colmeiro, (Prom. 49)

Lo que me devuelve a otros años

«Se nos han concedido «muchas» cosas...
¡Pero ésta,
Que nos devuelve a nuestros verdes años,
Que nos retorna al júbilo,
De ver entrar las cosas que arriban
Con sonrisas ingenuas en los labios!...»

Me pide Vd. unas palabras para esta nueva época del «Montesón», y al coger la pluma, han venido a mí estos versos de un poeta amigo. En este caso es el hecho de escribir para la revista del Colegio lo que me devuelve a otros años, no demasiado lejanos, desde luego, y nunca lo suficiente para impedir que espere-mos las cosas que llegan con ingenua e ilusionada sonrisa. Es precisamente el espíritu que envuelve ese último verso lo que hay que salvar:

«Ver llegar las cosas con ingenuas sonrisas».

Se nos olvidará quizás el Griego y el Latín y muchos de nosotros seremos felices sin recordar las declinaciones. También se puede vivir e incluso alcanzar el reino de los cielos sin conocer el cálculo integral. Pero si aspiramos a lograr un poco de paz en este mundo, y algo de esta felicidad relativa de la que entonces nos hablaban, no debemos olvidarnos de sonreír y sonreír como entonces, sin cortesía, sin ironía, sin burla: simplemente con alegría.

Porque es quizás ése el fruto más difícil de alcanzar en este auto-cultivo que es, o debe ser, la vida. Limpiarnos de toda esta sabiduría que, según nuestros abuelos, sólo se adquiere con los años y «viviendo». «Viviendo» aprendemos que lo que entonces constituía nuestro máximo gozo era algo pobre y pequeño, que las cosas que nos alegraban eran ridículas e infantiles, y sobre todo que no hay que confiar en la gente entregándonos a los demás sin reservas ni intereses. El mundo es algo complicado y para vivir en él se necesitan fundamentalmente dos virtudes: fuerza y astucia. Además, no hay tiempo que perder, es tonto pararse para ayudar a un amigo que ha tropezado, porque el siguiente saltaría a nuestro sitio y habría de recuperar el lugar con nuevos esfuerzos. Ése es el tercer mandamiento: «hay que andar aprisa».

No tienen razón los que así hablan: se puede llegar hasta ahí. ¡Pero sólo como un paso para alcanzar una nueva inocencia! Todas esas artes constituyen algo que aprendimos de pequeños y que ahora recordamos con sonrisas: «El mundo». Nada hay tan elegante

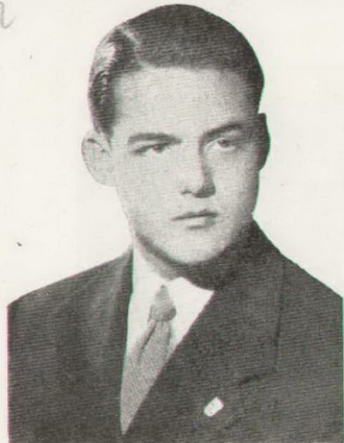
como un hombre de mundo, y en el fondo nada tan estúpido. Fueron inteligentes y fuertes para subir hasta ese primer peldaño, pero no bastante profundos para volver a bajar. No vieron, como dice un católico francés contemporáneo: «que es aquel pequeño puerto natal, del que partí, el de las costas más bellas y de las más alegres ciudades, en el que se encuentran la verdadera belleza y la auténtica alegría». Hay que ir a las ciudades y a las costas, pero desgraciado del que se deja enlazar en la suavidad de sus arenas, en el estruendo de sus melodías y olvida el viejo puerto... Lo que Dios nos da no es nada comparado con lo que Dios nos devuelve.

Y en realidad no hay que buscar mucho para encontrar testimonios análogos. Según dice San Mateo, también Cristo predicaba que «debíamos hacernos como niños para alcanzar el reino de Dios», y no debemos olvidar que, aunque el auténtico reino de Dios no sea de este mundo, debemos, en lo posible, esforzarnos o realizarlo en nosotros. Allí donde está el camino de nuestra propia perfección, allí está el camino del reino de Dios y ese camino lo intuyeron siempre los grandes y elevados espíritus, incluso alguno tan poco sospechoso de ortodoxia como era Nietzsche, quien dijo que «la madurez del hombre es haber vuelto a encontrar lo serio de cuando era niño».

Por eso le doy las gracias, Padre, por haberme invitado a enviar unas letras para su revista. Porque al escribirle he vuelto, durante unos minutos, a esos verdes años de que habla el poema y he tenido la oportunidad de sentarme sobre el sendero de los recuerdos y hacerme estas cortas reflexiones. Como ya le dije antes, andamos muy deprisa y siempre dejamos para más adelante la impertinente tarea de meditar.—Jaime Herrero (Prom. 1944)



DIBUJOS ANIMADOS



Texto y dibujos de

Martín Costa y Garau

(A. A. Prom. 49)



Cuando el divertidísimo Donald Duck (Pato Donald) realiza en la pantalla sus hazañas, silbando, hablando y, a veces, cantando, lo hace al ritmo de un compás mecánico. Lo mismo acontece con los personajes debidos al «clic» de la «Metro», al lápiz de Walter Lang, etc. No es mi deseo aquí referirme a ninguno en particular de los más famosos creadores, en el ya extenso campo de los dibujos animados; la razón es harto sencilla: Todos conocemos la personalidad y genio de un Walt Disney, sabiendo admirar y reconocer también el arte de quienes muy de cerca le siguen. Así, pues, apartando críticas, sugerencias o exposiciones relacionadas con uno u otros, voy directamente a explicar la forma en que, poco más o menos, llevase a cabo la preparación y rodaje de un film.

El personal de los «Estudios» está integrado regularmente, aparte Director y productores, por los ingenieros técnicos, dibujantes animadores (artistas), creadores, operadores, ayudantes de cámara, decoradores, ayudantes de animación, músicos, intercaladores, etc., etc. Todos ellos están íntimamente relacionados en un trabajo metódico, cuyo fin exige la continua aportación de ideas y la más estrecha de las colaboraciones.

Es, sencillamente, un trabajo en cadena. Supongamos un Director y un Productor, a la vez que formadas ya las diversas plantillas o secciones de dibujantes. Al frente de cada sección está el artista animador, quien depende de la dirección técnica y artística. Existe un guión adecuado y los personajes han sido ya creados. Dase, pues, comienzo a la producción.

Al principio se celebra una reunión a la que ha de asistir todo el personal de los «Estudios». En esta reunión se formula una idea general de la película; se discuten las diferentes indicaciones sobre el argumento, el desarrollo, trucos, incidentes cómicos, la música y los efectos de sonidos, aceptando o descartando las ideas según sus méritos u originalidad. (El director de música toma siempre parte en estas reuniones.) Después de decidir sobre la música, la idea del film, sus fases, etc., se redacta el **escenario** correspondiente para toda la película. Este escenario se subdivide luego en escenas individuales para cada uno de los distintos artistas o animadores, distribu-

viéndose las escenas entre ellos. Cada escena así distribuida abarca determinada continuidad de acción que el animador ha de dibujar. La hoja en que esta acción o escena está descrita, se llama **hoja de instrucciones**.

Cuando el departamento o sección de escenarios indica al animador la escena que ha de realizar, éste encuentra, en la **hoja de instrucciones**, detalles exactos acerca de la acción que ha de ocurrir en ella. Al mismo tiempo recibe una **hoja de exposición** en la que halla la música que acompaña a la escena de que se trata.

A fin de llegar a una perfecta sincronización de sonido y movimiento en esta producción, se emplea un compás mecánico que da el ritmo necesario a todo el conjunto, mientras se van componiendo las distintas fases de la película. El marcador mecánico consiste en un motor que mueve una serie de contactos que a su vez interrumpen un circuito de «zumbidos». Los sonidos del compás se transmiten a los dibujantes por medio de auriculares que éstos llevan puestos.

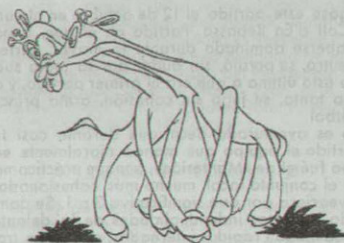
Ya que las películas ruedan a una velocidad «standard» de noventa pies por minuto, el término para los dibujos se desarrolla en términos de tantos dibujos por segundo. (El ritmo más breve comprende cuatro dibujos distintos por segundo.)

Las voces atribuidas a los pequeños animalitos no pueden separarse de la música y de otros efectos sonoros. Por ejemplo, «Bugs» ha de dar un resoplido correspondiente al mando de otra alimaina; el soplo correspondiente, digamos, a la nota 24 del marcador automático. Alguien de la orquesta que toca la música de fondo, cuenta los «zumbidos» del marcador, que percibe por los auriculares, y al llegar el «zumbido» n.º 24, hace una inspiración fuerte por la nariz. La inspiración realizada, a poquísima distancia del micrófono, corresponde exactamente al dibujo en que el **osito** empieza a resoplar. Más tarde la huella del sonido y los dibujos vuelven a imprimirse y se **ajustan bien** resoplido y escena. Las voces, música y efectos sonoros, se recogen simultáneamente en la «banda». En caso de diálogos, en que se requiere acción de sonido y de labio, del movimiento de los labios se hace un apunte previo; luego se estudia la serie de cuadros para determinar dónde cae cada vocal y cada consonante. Este estudio se traslada a una

hoja de exposición para los animadores. La **hoja de exposición** demuestra a aquéllos dónde la boca del animalito ha de abrirse, dónde cerrarse, dónde se inicia y dónde acaba el sonido.

Desde el punto de vista «humano» el creador trata de dar personalidad a todos sus caracteres o personajes animados. En su logro estriba todo el esfuerzo del artista.

Siempre ha de tenerse en cuenta un ritmo determinado en la música, aunque el ritmo varía de cuando



en cuando en el film. Siempre se comprueba la música que ha de servir de fondo al asunto, antes de terminar el film. Antes de proceder a la producción, se conoce perfectamente la música que vamos a emplear, el tiempo y número exacto de compases de cada frase que se ha de tocar. Si terminásemos antes la película, sería imposible llegar a una perfecta sincronización entre los efectos sonoros, las voces y la música. Si los efectos varían tan sólo en un cuadro (o sea: $\frac{1}{24}$ de segundo) se considera un defecto; si la diferencia fuese de dos cuadros, los espectadores se darían cuenta de que algo está mal, a pesar de que sólo se trata de $\frac{1}{12}$ de segundo de diferencia...

Así, pues, amigo lector, en la confección de un film de dibujos animados, cada paso ha de darse con exactitud científica.

Cuando los animadores terminan de dibujar los distintos movimientos de acción, (generalmente pocos), sus dibujos se pasan a hojas de celuloide transparente y cuyo trabajo corre a cargo de los **ayudantes de animación**; los celuloides son a su vez entregados a los **intercaladores**, quienes hallan con precisión matemática las distintas fases o movimientos comprendidos entre las «fases» (dibujos inicial, intermedio y final de una «escena» realizadas, como se ha dicho, por el animador. Acto seguido pasan los dibujos a la sección de colorido, donde plantillas de muchachas se encargan de iluminarlos, de acuerdo con las indicaciones de la dirección de colorido. El «cameraman» u operador, recibe las **pilas de celuloide**, (millares de dibujos), e impresiona, cuadro por cuadro, y con el escenario apropiado que da a la escena profundidad y carácter. Como sólo puede fotografiar un cuadro a un tiempo, comprueba cuidadosamente la acción con la **hoja de exposición** para cerciorarse de que cada cuadro u hoja de celuloide queda impresionada tal como indica la citada **hoja de exposición**.

Mientras tanto, los encargados del doblaje y asistentes vocales, se hallan al lado de los diferentes micrófonos, cada uno con su **hoja de instrucciones** en la mano. Al llegar a determinado compás (cuyo aviso reciben por el «zumbido» del marcador), el uno, por

ejemplo, «clocque» como una gallina; el otro «cladra» como un perro, etc., etc.

La impresión del sonido puede preceder o venir luego de la confección de los dibujos a los que ha de acompañar. Después de impresionar y revelar los sonidos y los dibujos, las dos cintas, ajustadas cuadro por cuadro y de exactamente la misma longitud, se transportan por medio de una **impresión doble** a una cinta positiva, en la que todo: acción, movimiento, música y sonido queda sincronizado y dispuesto para su proyección en la pantalla y hacer las delicias de grandes y pequeños.

Y ahora, bueno será, lectores, hacer un pequeño comentario alusivo a qué son en realidad los dibujos animados...

Ritmo!... Los dibujos animados poseen la fuerza irresistible de los versos escondidos en el fondo de esa música en technicolor que se ha impuesto en seguida, pese a las diatribas de sus calumniadores. Acaso no sea la danza lo único a que cuadre asimilar los dibujos animados: positiva danza del dibujo, del dibujo sonoro, poseído de gracia y armonía musical. En él encontramos idéntica simultaneidad de líneas, matices y aires que en la más bella de las melodías.

Con el hechizo que entra por el oído y al cual alude, nos cautiva también la gracia que entra por la vista; un humorismo simple del asunto y del trazo, cuya misma simplicidad supone síntesis o estilización, y por ende, producto sabio.

Al crear sus personajes, los dibujantes realizadores de estos films, al inventar trucos sin otro ánimo que el de divertir a un público sencillo, no piensan que realizan una obra tan refinada y una depuración tan dentro del terreno artístico, como la que han realizado al cabo. Y para colmo viene el precioso auxilio del **color** a rematar tamaño obra... En resumen: se nos sirve una verdadera apoteosis del hechizo que entra por el oído y se graba en nuestra retina.

Los dibujos animados, sin pretensiones trascendentales, han conseguido interesar a los espectadores cultos para quienes tal vez no se crearon, y encantan de continuo a los ingenuos espectadores para quienes



fueron producidos. He ahí la indiscutible ejecutoria de su mérito.

Cualquier buen testimonio de arte bueno, emociona a todos con análoga intensidad, aun sea apreciado de diferente modo por cada uno. Así el caso de esas ingeniosas caricaturas que se agitan al son de atrayente y pegadizo ritmo, interesan a un hombre culto y encantando a un hombre ingenuo, hacen que el ingenuo y el culto se rindan de consuno a la cadencia unánime y común.

deportes



COPA P. RECTOR

Séptimo, 5 - Selección, 1

El partido cumbre del año, que suele ser el que se celebra por el santo del Padre Rector, se realizó, entre los equipos arriba indicados, el día 9 de noviembre del actual.

Comenzó el partido con presión alterna, siendo los ataques de Séptimo más peligrosos que los de sus contrarios. Contraatacaba la Selección, pero sus ataques se estrellaban ante la magnífica muralla defensiva, que despejaba con tranquilidad los balones recibidos. En uno de estos despejes vino el gol más bonito de la tarde.

Recogió Oliver B. un despeje largo, se internó y centró sobre puerta. Ribot, que venía embaldado, sólo tuvo que poner el pie para introducir la pelota en la red.

Séptimo se lanzó de nuevo al ataque, logrando un nuevo tanto por mediación de Oliver B., al recibir un pase de Juan P. Miguel. La Selección, que no era manca, aprovechó, minutos más tarde, para marcar su único tanto, al desviar Ruiz de cabeza, y con efecto, un pase de Matas.

Con este resultado acabó la primera parte, que tuvo por característica la igualdad de fuerzas.

Continuó la contienda con la consigna, por parte de los de Séptimo, de jugar raso, pues es éste su juego habitual y favorito.

Resultado de este lema vino la reacción fulminante, que dio por resultado la consecución de tres nuevos tantos. El primero fué obra de Ribot, en jugada personalísima. El segundo lo consiguió Calafat al rematar flojo, pero colocado, un rechace del portero. El tercero lo marcó Ysasi, al chutar fortísimo desde muy lejos.

Acabó el partido con el resultado de 5-1, que reflejó la diferencia de clase entre ambos equipos, pero no la marcha del encuentro, pues la Selección acaso no debió perder por este excesivo tanteo. Un resultado justo hubiera sido 5-3.

Por los de Séptimo, se portaron todos por igual. No así en la Selección, en la que destacó la diminuta, pero gran figura en el futuro, del interior Guasp, el mejor creador de juego en la delantera. Les falló mucho el portero. Al final, el Padre Rector, entregó las medallas.

A las órdenes del colegiado Vallar, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Séptimo: Simonet; Amorós, Juan P. A., Andreu; Jaume, Feliu; Oliver B., Calafat, Ribot, Ysasi y Juan P. M.

Selección: Bonet; Morey, Pieras, Salom; Roselló, Bosch; Manresa, Bonet A., Ruiz, Guasp y Matas.

Collerense, 3 - Montesión, 1

Jugóse este partido el 12 de octubre en el campo del Coll d'En Rebassa. Partido en el que, a pesar de haberse dominado durante la mayor parte del encuentro, se perdió, sin duda, por la mala suerte, unido esto último a que era el primer partido, y que, por lo tanto, se jugó sin cohesión, arma principal en fútbol.

No es aventurado decir que durante casi todo el partido el equipo que mandó moralmente en el campo fué el de «Montesión», aunque prácticamente fuera el conjunto local, mucho más cohesionado, el que venciera por este significativo 3 a 1. Se dominó debido a ciertas individualidades de la delantera, que realizaban rápidas internadas, que no se traducían en goles debido a la falta que anteriormente hemos notado. Destacó en el conjunto la actuación de Pedro Mir, que aguantó las pocas avanzadas de los collerenses. Marcaron los tantos por el «Collerense» su interior derecho, en tres desgraciadas jugadas de la defensa, mientras que por el «Montesión» consiguió el gol del honor el delantero Ribot.

El equipo del «Montesión» formó así: Simonet; Amorós, Mir, Juan P.; Salom, Bonet, Oliver, Calafat, Ribot, Ruiz, Manresa. Arbitró con acierto el exalumno Grauches.

Antiguos, 1 - Actuales, 7

Este interesante encuentro se jugó en el campo Antoniano el día 19 de octubre. Al no presentarse en el campo de juego uno de los mejores elementos, el balearico Juan, los Antiguos vieron mermadas sus posibilidades de vencer. Unido esto último al magnífico partido que realizó el equipo de los Actuales, en especial su línea delantera, fué cuando vino la galeada de escándalo, que hubiera podido ser mayor de no haber abusado un poco en el trenzado de jugadas. Funcionó la defensiva y la media y también, como consecuencia lógica, la delantera. Los siete tantos encajados por los Antiguos fueron obra de Oliver Barceló, que marcó tres; uno de ellos en una falta cerca del área; Calafat dos, uno de ellos en jugada personal; y los otros dos fueron obra de Ysasi y Bonet respectivamente. El tanto del honor de los Antiguos fué conseguido en un «fuera de juego» clarísimo, por el interior Ballester.

El equipo de «Montesión» formó así: Simonet; Amorós, Juan P., Pieras, Salom, Bosch; Oliver, Calafat, Ruiz, Bonet, Ysasi.

Séptimo antiguos, 3 - Séptimo actuales, 5

A poco de empezar el encuentro marcó el Séptimo Actual por mediación de Juan P. Miguel, al rematar un servicio de Oliver B. Empatizó el contrario en una

jugada en la que el portero y el defensa no se entendieron. Al poco rato, en la presión que constantemente ejercía el equipo de los Actuales, Oliver marcó el segundo tanto para su equipo. Terminando así la primera parte. A poco de empezar, empataron de nuevo los Antiguos. Inmediatamente contraatacó el equipo del Séptimo local y marcó otro tanto por obra de Calafat, al rematar, desde lejos, un centro de Oliver B. Empatizó de nuevo el Séptimo antiguo. Después de algunos incidentes habidos al tener que ejecutarse una falta, Oliver B. marcó el desempate de fortísima chut colocado. Entonces se endureció el juego, por lo que el árbitro se vió obligado a tocar un penalty que, ejecutado por Juan P. Antonio, se convirtió en el quinto tanto para el vencedor.

En general jugó mucho mejor el equipo de los Actuales, distinguiéndose la labor del incansable Feliu.

Séptimo actual: Simonet; Morell, Juan P. A., Jaume, Andreu, Feliu; Oliver, Calafat, Juan P. M., Ysasi, Rubí (5.º). — **Feliu Calafat** (7.º curso)

4.º Curso, 8 - Falange, 0

El día 19 de octubre nos enfrentamos, llenos de entusiasmo, con el equipo de la Falange.

A nuestros oídos habían llegado noticias de que nuestros adversarios eran temibles: esto, lejos de desanimarnos, avivó más nuestro espíritu combativo.

Formaban nuestras filas: Barceló O., Puigercós, Munar, Oliver A., Massaner, Juan S., Garau, Miró, Guasp, Albertí, Oliver B.

Durante los primeros momentos el juego estuvo nivelado, mas al conseguir Miró el primer gol, a los veinte minutos de juego, y tras algunas jugadas bonitas de nuestra delantera, pudimos apreciar nuestra superioridad, que quedó bien patente con los 8 goles que les marcamos, sin que nuestros adversarios consiguiesen marcar ninguno, a pesar de la labor de Sansó, su defensa central, que en algunos momentos presionó algo.

Nuestros goleadores fueron: Guasp, 4; Oliver B., 2; Garau, 1; Miró, 1.

Arbitró el encuentro, justa e imparcialmente, el Sr. Bonet Riera. — **Pedro Garau Pau** (4.º curso)

Quinto, 4 - Cuarto, 3

Por vez primera nos enfrentamos este año con los de Quinto. Esperábamos un resultado más abultado a su favor, pues no desconocíamos su categoría. Quizás ello fué debido a que no jugaron con todo el equipo completo. Como se deduce por el resultado, el partido estuvo muy nivelado, tanto, que el gol de la victoria de los de Quinto, se produjo en los últimos momentos. Nota curiosa del encuentro fué la labor de Esteve. Al terminar el partido, preguntó qué quería decir jugar de medio volante, que es de lo que él había jugado. Una voz maliciosa le respondió que jugar de medio, quería decir jugar a medias, que es lo que él había hecho, y volante quería decir que había que correr mucho por todo el campo, incluso si podía ser volar, sin hacer nada; algo así, en resumen, como jugar de medio estorbo.

Quinto, 4 - Cuarto, 4

El partido tuvo las mismas características que el anterior aunque esta vez llevamos la delantera nosotros todo el tiempo. — **Kazor** (4.º B)

BALONCESTO

Se está celebrando, organizado por la F. B. B., el torneo «Copa Presidentes» para los equipos infantiles. El equipo titular del Colegio está haciendo un papel dignísimo, pues va situado, después de la quinta jornada, en segundo lugar, a un punto del primero.

Empezó la competición con un verdadero hueso para los nuestros, teniendo que visitar al «Hispania» en su campo del «Vivero». Obtuvimos la victoria el equipo del Colegio por tres tantos de diferencia. Hasta ahora ha sido ésta la victoria más meritoria para nuestros colores.

En casa se jugó contra el novel «Seráfica», al que se venció por el tanteo de 44-2, señalando claramente el marcador lo que ocurrió sobre el terreno.

El único tropezón sufrido fué contra el imbatido líder, el «Patronato». El partido fué enconadísimo y brillante, pues en él se disputaban las tres cuartas partes de la victoria final; de no haber jugado con demasiado nerviosismo, no hay duda de que la victoria nos hubiera sonreído, pues, en el encuentro, los nuestros llevaron la iniciativa hasta los últimos minutos. Acabó con la victoria del «Patronato» por 15-13.

Los dos últimos partidos han resultado de relativa facilidad, si bien los contrarios opusieron una tenaz resistencia. Se venció al «Xavier» por 36-18 y al «Palma» por 45-39.

En todos los partidos destacó la labor de Ribot, máximo goleador del torneo, excelentemente secundado por todos los demás, que demuestran una gran clase y entusiasmo.

El equipo está formado por: Bonet, Cañellas, Gili, Juan, Jaume, Manresa, Ribot, Salom, Simonet y Sitjar. — **Francisco Simonet** (7.º)

NOTICIAS

• El Rdo. P. Federico Serra, Prefecto del Colegio durante 7 años, ha sido destinado, de Prefecto, al Colegio de Santo Domingo, de Orihuela.

• El viernes, 10 de noviembre, los de la 1.ª Brigada tuvieron el acto de Consagración al Sagrado Corazón. A él asistieron los PP. Rector, Espiritual y Sabater. Inició la velada íntima, Riutord, recitando «La defensa del Castillo», alegoría de la defensa del alma humana. Coll, con mucho sentimiento, declaró la poesía: «Entra, Señor... El Padre Rector tuvo unas acertadísimas palabras, y a continuación se leyó la Consagración. El acto revisió sencillez, intimidad y fervor.

• El resultado final de la postulación del Domund rebasó las 18.000 pesetas. Es decir, 3.000 más que el año pasado.

• Últimamente se han conseguido 6.000 pesetas más para la «Beca Montesión».

• Todos podéis cooperar por el éxito de la Revista con vuestros donativos, artículos, fotos, chistes, adiciones, etc. Os agradeceríamos que comunicaseis a vuestros inspectores qué es lo que más os gusta de la revista, que es lo que menos os gusta y qué os gustaría ver en ella.

• Encomendamos al Señor la abuelita de Saoner y la de Roselló Escarrer, fallecidas recientemente. — E. p. d.



CHISTES MALOS



♦ EN EL RESTAURANT. — Oiga, camarero: los filetes que me dió Vd. el año pasado eran estupendos.

Camarero. — Puede Ud. estar seguro, señor, de que estos filetes son también del año pasado.

♦ — Oye, Rufo: a ver si sabes en qué se parecen los postes del teléfono a los juguetes.

¿...? — En que los polos del teléfono son pa-los grandes y los juguetes son pa-los pequeños.

♦ Un borracho entró cierto día a una taberna. — Camarero, ¿hará Vd. hip, el favor hip, de darme una hip, copa de conac hip, hip?

El camarero le dió el conac: mas el borracho no tardó en romper la copa de cristal una vez se lo hubo bebido.

— ¿Cuánto le debo hip, en total, hip? preguntó.

— Me debe Vd. 1 peseta por la bebida y 2 por la copa que acaba de romper.

— Tome Vd. hip, las tres hip, pesetas, y hasta luego, hip.

Pero al salir de la taberna tuvo la fatal desgracia de pisar el rabo a un gato que estaba echando la siesta. El gato, asustado, hizo: ¡ffa, fu, fu, fu... fff...!

El borracho, sin darse cuenta de que era un gato, vuelve al mostrador y pregunta: — Joven, ¿cuánto hip le debo hip por el sífon hip que acabo de romper? hip, hip. — F. ACUÓ, 4° B.

♦ — A ver si sabes, Casiodoro, cuál es el arte peor de todos.

— Pues... hel-arte de frío.

♦ ENTRE AMICOS. — Esta administración de correos es insopor- table. ¿Sabes aquella carta que escribí hace cuatro días?

— Sí.

— Pues aún la llevo en el bolsillo.

♦ — ¿Qué buscas, Jaimito?

Un par de kilos que mamá me ha dicho que he perdido. RAMÓN KLEIN.

♦ Un inglés, Mr. Brown; un francés, monsieur Lepine; y un español, Rufo Gómez Teruel, están en un bar.

Al ir a pagar, el inglés saca un billete y dice: — El inglés es la lengua que ofrece más contraste entre la escritura y la pronunciación. Fíjense Vds. que escribimos aquí en el billete: «Shakespeare» y pronunciamos «Chespir».

— Más contraste ofrece el francés — apostilla monsieur Lepine —. Nosotros escribimos en los billetes: «Boileau» y pronunciamos «Bualó».

— Vds. perdonen — dice Gómez Teruel — el español tiene más contraste. Nosotros ponemos en las monedas: diez céntimos y decimos «una perra gorda». — MONRA-TIMAR 4° A.

♦ Un borracho llega a su casa, por la noche, y quiere abrir la puerta con un puro.

El sereno, que lo ve, le dice: — ¿Cómo quiere Vd. abrir la puerta con un puro habano?

— ¡Arrea! — apostilla el borracho — pues me he fumado la llave...

♦ EN CASA DEL MÉDICO. — Don Juan, está hoy mucho mejor de la sordera; no importa que vuelva mañana.

— ¿Cómo dice Vd.?

— ¡Que está mucho mejor!

— No le entiendo.

— ¡¡Que está mejor de la sordera!!

— ¿Cómo?

— ¡¡¡Que está casi curado!!!

— Pues no le entiendo.

— ¡¡¡Que ya está bien!!!

— Repítamelo; aun no lo he entendido.

— ¡¡¡Que vuelva Vd. mañana!!!

♦ En el cuartel se presenta un coronel tartamudeando y pregunta al cabo de guardia que padece del mismo defecto:

— ¡Vi, vino, vino el capitán?

— Le estoy agua, agua, aguar- dundo. — A. YANZA, 5° B.

♦ ¿Cuál es el colmo de un buque que va a 100 por hora?

Pararse en seco.

♦ UN CHISTE VIEJO. — Otto y Fritz están mirando una calle de New-York desde el piso 42 de un rascacielos. En medio de la calle está el urbano dirigiendo el tráfico. Parece una diminuta mancha.

— Fritz, ¿qué es aquello?

— No sé. Bajemos a verlo.

Al llegar al piso 35, la mancha es mayor, pero el misterio permanece. Descienden más. Al llegar al piso 20 la mancha se agranda; descenden... Por fin, ya en el piso 3.º, se dan cuenta de que es el guardia urbano. Otto no puede contener su emoción y se lanza precipitado a la calle. Va al guardia y comienza a abrazarle, de una manera nunca vista. El guardia, impacientado, le grita:

— Déjeme Vd.; yo no sé quién es Vd.; ¿Vd. me conoce a mí?

— Sí — responde emocionado Otto — sí, le conozco a Vd.

— ¿Desde cuándo?

— Desde que era Vd. pequeño..., señor guardia. — NOTA. 4° B.

ADIVINANZA

P . . .
A . . .
D . . .
R . . .
E . . .
S . . .
D . . .
E . . .
M . . .
O . . .
N . . .
T . . .
E . . .
S . . .
I . . .
O . . .
N . . .

Suprimiendo los puntos por letras obtendrás el nombre de 16 Padres de Montesión y el de 1 Hermano.

Chapi (4°)



Libros Ereso

Libros antiguos y modernos

Material y textos de enseñanza

Libros religiosos

Delaires, 1 - Teléfono 4126

Palma de Mallorca

EL ESPEJO MALLORQUÍN

CRISTALES
ESPEJOS
VIDRIOS PLANOS
BISELADOS

Sírvase visitar la Sala de exposición y venta de trabajos ejecutados por esta Fábrica:

Archiduque Luis Salvador, 11 - Teléfono 2121
PALMA DE MALLORCA

FINA
SELECTA
RICA



Galletas

“LA PAYESITA”

Fábrica: Calle Caro, 25 - Tel. 4217

PALMA DE MALLORCA

SUCURSALES:

Antigua CASA DELANTE: General Franco, 35 - INCA

LA PAYESITA: Marqués de la Ceniz (frente Tenis) - PALMA

Bodega MORANTA

VINOS Y LICORES - HIELO



Rosario, 6 - Teléfono 3097

PALMA DE MALLORCA

FERRETERÍA *San Miguel* DROGUERÍA

ARTÍCULOS DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
LOZA • CRISTALERÍA

San Miguel, 34 y Gater, 1 - Palma de Mallorca

ORGANIZACIÓN MODERNA DE OFICINAS

Reconstrucción y Reparación
de máquinas de toda clase

Archiveros y ficheros
« RONEO »

CASA Malondra



Calle Jaime II, 78
Teléfono n.º 1732
Palma de Mallorca

D
I
S
P
O
N
I
B
L
E

Almacenes BAUZÁ

JUAN BAUZÁ MARTORELL

GRAN SASTRERÍA DE PRIMER
ORDEN MILITAR Y PAISANO.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES:
EJÉRCITO, GUARDIA CIVIL,
CLERO, CORPORACIONES •
CAMISERÍA • NOVEDADES •
MODISTERÍA • LENCERÍA •
ALFOMBRAS • ARTÍCULOS
DE VIAJE • PERFUMERÍA AL
POR MAYOR Y AL DETALL

Plaza Cort, 5, 6, 7, 8, 9 y 12
Calle General Goded, 6 y 8
Teléfonos 4200 y 4201
PALMA DE MALLORCA

CASA MATONS



Sastrería a medida

Trajes talares

Uniformes de todas clases

Artículos para vestir

Alfombras

Artículos para casa y viaje



Riguroso precio fijo - TELÉFONO 1-4-1-0

PALMA DE MALLORCA