DIARI DE BALEARS
DIMECRES, 18 DE MAIG DEL 2011

# Panell

## La immigració, segons Aki Kaurismaki, agrada molt a Canes

**CANES** Amb el mèrit d'estar a l'altura del que se n'espera, el finlandès Aki Kaurismaki presentà ahir a Canes una altra ració de l'humor estàtic i el romanticisme residual que el caracteritza, però amb un plus de contingut social. El director d'*Un hombre sin pasado* i *Nubes pasajeras* competeix per quarta vegada per la Palma d'Or amb aquest film, protagonitzat per un enllustrador de l'estació de Le Havre que acull un adolescent africà perseguit per la Policia mentre la seva dona està ingressada a l'hospital.

Kaurismaki entusiasmà amb el seu commovedor conte de fades. *Le Havre* fou aplaudida al final de l'exhibició amb força i es postula com una de les més serioses candidates a guanyar a Canes. Aquest film és l'onzè de les 20 cintes en competició enguany i, sens dubte, està entre els favorits.

*The Beaver* fou una de les altres pel·lícules que es presentà ahir al festival francès. Es tracta d'una irònica cinta de Jodie Foster sobre la depressió i la teràpia, que també fou rebuda molt positivament, fet que li suggereix una segona oportunitat després del seu fracàs a la taquilla nord-americana.

Aquesta pel·lícula és protagonitzada per Mel Gibson en el seu primer paper important després d'una sèrie d'escàndols que en tacaren la reputació a Hollywood.

Les pel·lícules introspectives i psicològiques funcionen a Canes millor que a qualsevol altra part i la bona rebuda de *The Beaver* així ho demostrà ahir. I això que la cinta dirigida per Jodie Foster no competeix per la Palma d'Or en aquesta edició del festival. • **Agències**



**Aki Kaurismaki, amb els actors Kati Outinen i Jean-Pierre Darroussin.**



**Música Fito Páez i el seu piano arriben a l'Auditòrium**

El cantautor argentí Fito Páez presenta avui a partir de les 22.00 hores a l'Auditòrium de Palma el seu espectacle *Solo piano*, en el qual repassarà algunes de les cançons més emblemàtiques de la seva carrera, a més de les del seu darrer disc, *Rodolfo*, amb un format més íntim, només acompanyat del piano. Aquest emblema del rock argentí arriba a Mallorca enmig de la primera fase de la seva gira europea, que el portarà a fer concerts arreu de l'Estat i les illes britàniques. • **dB**

**Música Jordi Herrera actua avui a Oviedo**

El mallorquí Jordi Herrera actua avui al centre cultural Cajastur d'Oviedo per presentar-hi el nou disc, *The marzipan man adventures*, en un concert que forma part del cicle "Intersecciones". L'ex Satellites porta així a terres asturianes el seu projecte, *The marzipan man*, en què mostra el vessant més artesanal i oníric i repassa episodis curiosos i històries fantasioses amb grans arranjaments, que evoquen artistes com Brian Wilson. • **E.P.**

> **"Es pot continuar sent independent i estar en una gran discogràfica"**
>
> **RUSSIAN RED**
> Cantautora

**Música Antònia Font esgota les entrades del concert a Artà**

Els mallorquins Antònia Font ja han venut totes les entrades per al concert del proper dia 27 de maig que ha de tenir lloc al Teatre d'Artà. La banda que encapçala Joan Miquel Oliver, que es troba immersa en la gira de presentació del nou disc, *Lamparetes*, ja va omplir el teatre Principal de Palma en les actuacions. Aquesta era l'única data prevista a l'Illa en una gira que els porta arreu de la Península i que inclou festivals com el Pop Arb i el FIB. • **dB**

**Teatre Miguel Noguera porta el seu *Ultrashow* a Lloseta**

L'humorista canari Miguel Noguera presenta avui a partir de les 21.30 hores al Teatre de Lloseta l'espectacle *Ultrashow*. Aquesta actuació, que s'integra dins el marc del festival Alternatilla, es tracta d'un monòleg conferència en què l'autor intentarà plasmar la bellesa de la bestiesa. Per altra banda, Noguera aprofita la seva visita a Mallorca i ahir va presentar el seu darrer llibre, *Ultraviolencia*. • **dB**

## Monti-sion, el col·legi més antic del món



JOAN NADAL

Els jurats de la Ciutat i Regne de Mallorca enviaven, el 13 de desembre de 1554, a la Companyia dels Iniguistes -nom derivat del d'Íñigo de Loyola, amb el qual eren anomenats a Espanya els jesuïtes de la primera època- una petició, escrita en mallorquí, per demanar la fundació d'un col·legit a Palma: "Dexam los encare memoria y recort que per algunes reverents persones naturals de aquest regne, molt desitjosos de plantar plantas de homens de sancta vida y vertuosa doctrina han procurat y dat principi que vingan en lo present regne alguns dels collegiats del sant collegi dit dels iniguistes... Entrevenen en dit negoci algunes notables persones y lo reverent mestre Nadal, collegial del dit collegi, nostro concive natural, ha escrit en recomendació del efecte de comensar assi dit collegi... Nosaltres ja tenim escrit al general del dit collegi en Spanya y perque les lletres tingen millor directio, segons lo hordre donat per dit mestre Nadal, havem escrit al rector del dit collegi en Valencia, perque remetta les letres al dit general, y se son donades al mestre Antoni Serra".

Jeroni Nadal, des de Madrid, Sicília i Roma, prosseguí les seves intervencions a favor de la fundació, tant amb els seus amics mallorquins com amb les autoritats de l'orde. Així va arribar a la data del 24 d'agost de 1561, en què entraren a Ciutat de Mallorques els cinc jesuïtes fundadors del col·legi, que el dia abans havien desembarcat a Sóller: el P. Francesc Boldó, rector; el P. Bernat Verdolay, el P. Jeroni Mur, i els germans Juan Navarro, i Francesc Fortuny.

Ja l'any següent els pares començaren la seva docència i, com que no hi havia lloc a la petita caseta on habitaven, al costat de la també petita capella de Monti-sion, antic bressol dels estudis lul·lians, fundat per Beatriu de Pinós el 1478, impartien les lliçons a les aules de l'Estudi General. A poc a poc, però, plogueren les ajudes econòmiques i la comunitat, que creixia de dia en dia, va adquirir les cases veïnes, al mateix temps que construïa l'actual església de Monti-sion. De llavors ençà, les classes es feien a les aules pròpies, no sense disgust de l'Estudi General.

A Monti-sion es va començar a ensenyar gramàtica, retòrica, a fer els cursos de arts, que avui anomenam filosofia: lògica, física, metafísica i finalment la teologia.

Era tanta la afluència d'estudiants que s'apuntaven als cursos, que el nou rector, P. Poggio, l'any 1580, va haver de continuar comprant més cases per convertir-les en aules i, com que ja no n'hi havia més a la illeta on hi havia el col·legi i l'església, varen haver de seguir comprant a la illeta contigua fins on hi havia les cases de la Sinagoga, confrontant aquestes amb el carrer que fins als nostres dies es diu encara "carrer de les "scoles". De passada sigui dit que la notícia sembla tan clara que es pot afirmar que la Sinagoga del Call no era on ara hi ha el temple de Monti-sion, com se sol afirmar, sinó tot a l'altre extrem del que avui és el pati del col·legi.

Així comença doncs Monti-sion a formar la joventut estudiosa de Mallorca, creant una elit intel·lectual que ha jugat durant 450 anys un paper d'innegable transcendència en la societat mallorquina. I encara avui es posa el repte de no ser infidel a la seva tradició.

Aquest 17 de maig de 2011, precisament, els antics alumnes de la Institució educativa, que continua viva després de 450 anys i que per això gaudeix de la dignitat de ser el col·legi més antic del món que segueix obert, faran una commemoració de l'efemèride "de pinyol vermell", com dirien les rondalles. I presentaran els imponderablement magnífics tres volums de la *Història del col·legi Monti-sion*, obra de l'afecte per la nostra llar comuna de Bernat Obrador Vidal, qui pacientment ha dedicat vuit anys a recollir un material exhaustiu.•

*Antic alumne del col·legi i membre de la Companyia de Jesús*