

MONTI-SION

Palma de Mallorca - COL·LEGI NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION - JESUÏTES

ENESO - FEBRERO 2008 - NUMERO 49 - CATALA II



**Acto
Colegial
de
Navidad
en el
Polideportivo
de Son Moix - Montesión**



El curso próximo va a impartirse el 1º de Bachillerato LOGSE que va a sustituir al actual curso de 3º de BUP. Para preparar el nuevo curso se constituyó un equipo integrado por J. Llabrés, R. Pons, M. Dopico, V. Mayo y P. Mateu. Después de varias reuniones ha quedado diseñada la oferta de Bachillerato que el Colegio de Montesión ofrece. El Centro tenía autorización para impartir el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y el de la Naturaleza y Ciencias de la Salud, algo similar de alguna manera a lo que se estudia en el actual COU (Letras, Letras Mixtas, Biosanitaria, Técnico-Científico) aunque con una mayor complejidad sobre todo en lo que afecta a las asignaturas optativas.

Hace quince días se presentó el proyecto al Claustro de profesores y a partir de ahí se dará a conocer a los padres y alumnos de 4º de ESO.

1º CURSO		2º CURSO	
Ciencias y Experimentación Ciencias de la Salud		Ciencias y Experimentación Ciencias de la Salud	
MATEMÁTICAS Matemática I (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Matemática II (1 h) Estructuras Algebraicas (1 h)	CIENCIAS Ciencia (1 h) Matemática I (1 h) Física y Química (1 h) Biología y Geología (1 h)	MATEMÁTICAS Matemática I (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h)	CIENCIAS Ciencia (1 h) Matemática I (1 h) Física y Química (1 h) Biología y Geología (1 h)
OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas

BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Opción DE HUMANIDADES		BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Opción DE HUMANIDADES	
1º CURSO		2º CURSO	
MATEMÁTICAS Matemática I (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Matemática II (1 h) Estructuras Algebraicas (1 h)	CIENCIAS Ciencia (1 h) Matemática I (1 h) Física y Química (1 h) Biología y Geología (1 h)	MATEMÁTICAS Matemática I (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h)	CIENCIAS Ciencia (1 h) Matemática I (1 h) Física y Química (1 h) Biología y Geología (1 h)
OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas

BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Opción DE CIENCIAS SOCIALES		BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Opción DE CIENCIAS SOCIALES	
1º CURSO		2º CURSO	
MATEMÁTICAS Matemática I (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Matemática II (1 h) Estructuras Algebraicas (1 h)	CIENCIAS Ciencia (1 h) Matemática I (1 h) Física y Química (1 h) Biología y Geología (1 h)	MATEMÁTICAS Matemática I (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h) Lógica y Conjuntos (1 hora) (1 h)	CIENCIAS Ciencia (1 h) Matemática I (1 h) Física y Química (1 h) Biología y Geología (1 h)
OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas	OPORTIVAS Módulo Tecnología de la Información Ciencias Sociales I Opción: Artes Plásticas

Los horarios están sujetos a modificaciones según las necesidades de cada curso de Bachillerato.

Información y solicitud de admisión:
Colegio Ntra. Sra. de Montesión, s/n Montesión, 24, Palma de Mallorca, Tlfax 971 711304

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE MONTESIÓ JESUITAS
Palma de Mallorca

Número 49 - Etapa II
Enero - Febrero 2000

Consejo de Dirección
José M. Casanovas, S.J. Superior
Jaime Llabrés, Director General
P. Llobell S.J. Director de EP y ESO
Ricardo Navarro, Director C.F.

Coordinan
Jaime Llabrés
Nicolás Pons, S. J.

Consejo de Redacción
Jaime Llabrés
Juan Carlos Ferrer
Federico Martínez
y la colaboración de José Bautz

Diseño y Fotocomposición
Taller Gráfico Eugeni

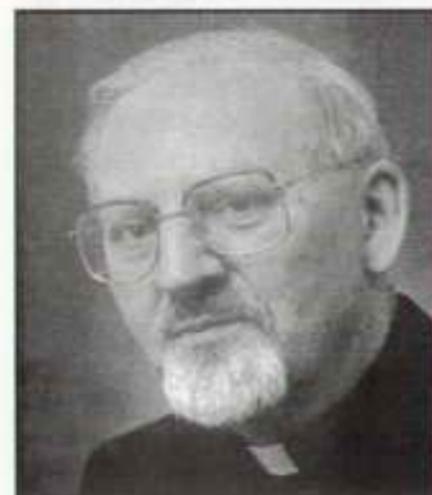
Edita
Colegio de Montesión

Imprime
Taller Gráfico EUGENI
Carrer de Reis Catòlics, 70
Tel/Fax 971 24 49 79
07007 Palma de Mallorca



Dipòsit Legal: P.M.-730-1989

«La disminución del número de jesuitas y la creciente participación de laicos en la gestión de nuestros centros educativos es un hecho»



P. Kolvenbach

Liderazgo, misión de la Compañía, trabajo en red, apuesta por las instituciones, puntos relevantes del mensaje que el P. Kolvenbach dirigió al III Congreso de Directores de Colegios Jesuitas de Europa (JECSE) Roma, octubre'99

LIDERAZGO

Los jesuitas no pueden desempeñar hoy, ni podrán desempeñar en el futuro, el papel protagonista que cumplían años atrás... El problema no está en quién dirige el colegio -sean jesuitas o laicos-, o en el número de jesuitas o laicos que llevan el colegio; sino si este colegio refleja las características de la educación de la Compañía de Jesús, y si se inscribe en la **inspiración espiritual ignaciana** y en la tradición pedagógica de la Compañía. El tema de la **capacitación para el liderazgo ignaciano** es una materia pendiente.

LA MISION DE LA COMPAÑIA

El discernimiento de los signos de los tiempos pide un nuevo modo de aproximarse a la problemática cultural, social, religiosa y ambiental, para encontrar nuevas respuestas a los nuevos problemas, y meter el vino nuevo en odres nuevos.

La **justicia exigida por la fe** no puede tampoco pasarse por alto.... No se trata únicamente de ofrecer programas de servicio a los más necesitados, sino de despertar la conciencia a una realidad global que se extiende más allá de las fronteras de Europa y que exige un nuevo modo de actuar en el plano de la justicia, de la ética y de la solidaridad.

Finalmente, el **diálogo** constituye otro de los componentes ineludibles de nuestra misión. Nuestros colegios deben ser como laboratorios en que los alumnos aprendan a convivir juntos y crecer en el respeto a los demás, especialmente a los de distinta fe, cultura o condición social, en una Europa cada vez más plural.

A FAVOR DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

A pesar de sus limitaciones institucionales, nuestros colegios pueden y deben transparentar la motivación cristiana que justifica su misma existencia. Rechazar las instituciones y optar por un trabajo desinstitucionalizado, oculto en la masa, puede ser una sutil forma de desencarnación y huida de la realidad, como la de los dos discípulos que escapaban de la comunidad de Jerusalén.

TRABAJO EN RED

Respetando la debida autonomía, habría que pensar en poner en funcionamiento **estructuras ágiles de mutua cooperación**, que animaran a la red de colegios e impulsaran acciones y proyectos conjuntos. Pienso, por ejemplo, en el apoyo que algunas Provincias y colegios están prestando ya a colegios de Europa de Este, y el que se podría prestar todavía. Pienso no ya en grandes proyectos europeos, sino en proyectos muy concretos de intercambio entre colegios, entre Provincias, entre países, dentro y fuera de Europa.

MENSAJE DEL P. KOLVENBACH

MISIÓN EVANGELIZADORA:

I. Evangelizar

Proclamar la Buena Noticia de Jesús como anuncio y oferta de liberación profunda a través de la experiencia y el compromiso de la fe.

II. Misión evangelizadora del Centro

Formar integralmente a la persona desde los valores humanos iluminados por el Evangelio y el pleno desarrollo de todas sus potencialidades, profundizando hasta la dimensión trascendente de la misma y ofreciendo en libertad la fe como experiencia y compromiso.

III. Pedagogía humanizadora

Educar en el pleno y equilibrado desarrollo humanístico, lingüístico, científico, técnico, artístico, físico, etc. de la persona, en coherencia con un auténtico desarrollo de los valores humanos, iluminados desde el Evangelio.

IV. Evangelización explícita

Anunciar la fe a quienes carecen de ella (como un plus de humanización que lleva consigo el anuncio de Cristo) y ofrecer en libertad una pastoral explícita que clarifica y profundiza la experiencia y el compromiso de la fe; y que se realiza a través de actividades específicas de iniciación a la oración, celebración de la fe y los sacramentos, profundización de la fe en convivencias y grupos, compromiso humanitario, vivencia de comunidad...



25 Jornadas Educativas. Salamanca, julio 99.



Participantes VII Asamblea Rectores/Directores, 1 octubre 99.

4 conceptos y 4 consecuencias

1. Coherencia

Individual. El educador trata de hacer que sus gestos, procedimientos, percepciones y relaciones con los alumnos sean coherentes con los valores humanos. Se educa con lo que se es.
Institucional. El Centro necesita evitar incoherencias entre la acción humanizadora y evangelizadora, y las normas, reglamentos, estilos de dirigir, estructuras, modo de atención a la diversidad, etc. Es una mirada crítica al ser mismo de la escuela.

3. Diálogo

«Hacer de los centros, ámbitos de diálogo» (P. Kolvenbach), pasa inevitablemente por establecer un diálogo educativo en el mismo seno del Claustro, donde se clarifiquen los currículos ocultos, proyectos y planes del Centro, etc., en orden a lograr consensos flexibles y cordiales respecto a la misión educativa del Centro y la de cada una de los implicados en ella. Es otra de las funciones clave del liderazgo.

2. Atención personal

Es el cuidado de las personas que son los verdaderos agentes de la calidad educativa. Conocerles e identificarles de un modo personalizado; es reconocer sus esfuerzos y logros personales, lo que están aportando al Centro. Mirar a cada uno con expectativa positiva. Se trata de una de las funciones más importantes del liderazgo ignaciano. No podemos esperar que nadie nos entregue lo mejor de sí mismo para la misión. Únicamente podemos estimular a las personas y darles ejemplo. Sin atención personal, ¿es esto posible?

4. Cohesión educativa

Hacer que las cuatro Funciones, Académica, Pastoral, tutorial y Paraescolar, realicen un trabajo en común, dialoguen, se integren, no se marginen. Hacer posible un trabajo efectivo en común por parte de los equipos docentes, de tutores, pastoralistas, paraescolares. Promover un plan estratégico para difundir temas clave como la dimensión social del Centro, el diálogo fe-justicia-cultura, etc.

LOS ANTIGUOS ALUMNOS SE REUNEN OTRA VEZ

El Colegio de Son Moix recibirá una vez más a los Antiguos Alumnos el JUEVES LARDERO que este año será el próximo 2 de Marzo. El programa empezará con una Misa de Requiem en sufragio de los A. A. fallecidos, a las 20 horas. Para las 20,30 h. estará ya preparado el suculento «pa amb oli» símbolo tradicional de nuestra cena de hermandad. Os esperamos.

Los jóvenes secretarios de la AA. AA., María Miralles Mas y Miguel Angel Villalonga Granel, están informatizando los ficheros y poniéndolos al día. Seguramente recibiréis noticias suyas por correo.

La Junta prepara el FORO MONTESIÓN y otras actividades para este año 2000. No quiero revelar secretos antes de hora. Dejo a nuestro Presidente, Antonio Lliteras Pascual, que los anuncie y nos dé las buenas noticias en nuestra «trobada» del día 2 de Marzo. ¡Bienvenidos todos los Antiguos Alumnos!

Jomcadés

GRUPO SCOUT SAN ALONSO. Febrero 2000

Querido Hermano,

¿Cómo está? Supongo que le ha extrañado recibir mi carta, pues ya ve, le escribo para que sepa que no me olvido de usted así como del grupo y su gente. Espero que nos eche de menos en las excursiones; las rutas que no estamos este año nos morimos de ganas de subir esas montañas así como de cantar unas cuantas canciones todos juntos en alguna pequeña iglesia perdida en el Pirineo... en la de Senet por ejemplo.

La ciudad es preciosa... pero aquí no hay mar... ni montañas... aquí todo es llano, ¿se imagina que triste?; no se puede imaginar lo que añoro cansarme subiendo una montaña con todos vosotros. Mi generación de rutas no perdemos el contacto, la verdad es que nos escribimos y hablamos muchísimo por teléfono, así que ya verá que a la primera que se despiste nos tiene en primera fila de la iglesia de Montesión cantándole a la Virgen.

Mi habitación está empapelada de fotos de Pirineos y me muero por ir, creo que nunca lo había añorado tanto. Este último Pirineos ha sido muy especial para mí... tanto que no se lo puede ni imaginar.



Creo que lo que me ayuda a seguir después de todos los cambios y, ¿por qué no?, palos recibidos durante estos últimos meses, es la fuerza que recogí de Senet esos primeros 15 días de Agosto de este Verano.

Usted siempre dice que la «fiebre postpirineos» nos debería durar todo el año. Yo creo Hermano que esa fiebre tan enfermizamente deliciosa me va a afectar ya toda la vida; será una enfermedad crónica que me dará fuerzas para vivir aún en los momentos que me sienta más sola, y espero que nunca en la vida encuentre la medicina para curar esa mágica enfermedad llamada Pirineos.

Nunca he tenido ocasión de agradecerle todo lo que ha hecho por nosotros y concretamente por mí.

Muchas gracias por hacer que el Grupo siga adelante aún después de todos los altibajos que éste ha tenido.

Muchas gracias porque sin usted no habría conocido a mis mejores amigos y a toda la gente especial que he ido encontrando por el camino. Pero sobre todo muchas gracias por habernos traído y enseñado el escultismo el cual llevo dentro de mí y ya nadie me podrá quitar nunca.

Espero que mi carta le haya hecho ilusión; espero verle en Navidades; acuérdeseme mucho de mí. Un abrazo muy fuerte.

Fuerza. Pasión. Sentimiento. Unión. Alegría. Felicidad. La sonrisa de un grupo de chicos que miraban juntos en una misma dirección. No lo sé. Han pasado ya varios meses y todavía me pregunto qué fue. De donde proceda el espíritu de todo lo que sentimos. Por qué sucedió de aquella manera tan inesperada y si volverá a sucedernos algún día.

3 de Agosto. Como cada 3 de Agosto, también este último estaba condenado a ser especial, a cerrar un año, a marcar el inicio del siguiente, a abrir las puertas de quince días... diferentes. Cuando el avión despegó cerré los ojos un momento y pensé: «cuando los vuelva a abrir el avión ya estará volviendo a Palma y todo habrá sucedido como en un sueño. «Y así fue; me gusta compararlo con un sueño por su incredibilidad a ojos de quien no lo vive. Por la experiencia de tantos sentimientos juntos en tan sólo unos momentos.

Y como el año anterior me volvió aquella sensación de que nuestro duende no nos visitaría de nuevo. Pero no quise caer en aquella especie de trampa otra vez. Así que aparté esa idea de la mente. Y así pasaron los días. Y creo que nunca me había reído tanto, ni me había hecho con tanta gente a la vez, todo era absolutamente perfecto, sólo que faltaba algo... PASIÓN dijiste tú. Hasta aquella noche. Fue inesperado y fugaz. Bajó del cielo, o emergió de la tierra, o quien sabe, quizás salió del corazón de cada uno de los que estábamos allí. No lo sé. Pero lo que sí sé es que fue entonces cuando me di cuenta de que no todo tiene su explicación lógica, que hay cosas que ocurren porque sí, sin tener causa o razón. Y eso es lo que hace sentirnos pequeños, muy pequeños ante tanta inmensidad, o muy grandes ante tantas pequeñas cosas que compartimos.

Ojalá todo lo que convivimos allí, sirva para empujarnos en cualquier momento de nuestra vida, ojalá se convierta en nuestro punto de partida, y también en el de llegada. Ojalá aprendamos a no saber vivir sin ellos, pero tampoco de ellos. Ojalá cada vez que cierre los ojos, mi corazón pueda ver lo que mis ojos tardarán aún mucho en volver a ver. Gracias por todo a todos. Gracias padrino por apoyarme siempre.



El pasado 28 de enero tuvo lugar el Acto de Clausura de Los Ciclos Formativos de Gestión Administrativa (segunda promoción) y de Cuidados Auxiliares de Enfermería (primera promoción) correspondientes a los Cursos 97/98 y 98/99. Es decir relativo a aquellos alumnos que han terminado recientemente las prácticas reales en empresas relacionadas con los entornos Administrativo y Sanitario respectivamente.

El acto fue presidido por el Padre Superior José M^o Casasnovas, representantes de diferentes Empresas o Entidades, tales como **Roses de Querol ASOC. S.L. Asociación de Ambulancias Insulares S.A., Carles Nigra-Maccono, Fed. Coord. de Minusválidos de Baleares, Hospital Virgen de La Salud, Hospital Materno infantil de Son Dureta y D. Ricardo Navarro, Director de los Ciclos Formativos.** No pudiendo asistir nuestro Director General D. Jaime Llabrés, por estar presente en una reunión de la provincia en Valencia.

Los alumnos fueron los auténticos protagonistas y estuvieron «arropados» por familiares y amigos que con su numerosa presencia dieron más calor y color a esta clausura.

Algunos representantes del sector empresarial quisieron testimoniar su satisfacción por el alto nivel de preparación y «profesionalidad» de nuestros alumnos en la realización de sus prácticas, expresando su intención de seguir colaborando con el Centro en la Formación del alumnado.

Una representación del alumnado de Gestión Administrativa y de Sanitario quiso también manifestar su agradecimiento, que también hacemos extensivo, a estas empresas que siguen apostando por la formación de nues-

tros jóvenes como elemento fundamental de su posterior incorporación profesional.

Como colofón a este acto de clausura se hizo entrega a los alumnos, por parte de los representantes de los diferentes sectores empresariales, de los Diplomas acreditativos de las prácticas laborales, resaltando que el 100% de los alumnos que promocionaron para la realización de las FCT (Formación en Centros de Trabajo) han aprobado las mismas. Destacando también que un importante porcentaje de nuestros alumnos se está incorporando al mundo empresarial gracias a la **Bolsa de Trabajo** gestionada por nuestro propio Centro y que está teniendo una

gran acogida.

Enhorabuena a todos los que habéis hecho posible que las prácticas empresariales hayan sido una realidad y por supuesto queremos felicitar de forma muy especial a nuestros alumnos, auténticos protagonistas, que han visto merecidamente premiado su esfuerzo.

A continuación remitimos la relación de Empresas y Entidades Colaboradoras:

Roses de Querol Asoc. S.L., Ambulancias Insulares, Banco Zaragozano, Asesoría Integral y Formación C.B., Carles Nigra-Maccono, Gestoría Crespi, Bufete Ques y Asociados S.L. Federación Coord. de Minusválidos de Baleares, Flor Inca, Futura, Jumbo Tours, Laborman E.T.T., MK Diagnóstico de Empresas, Baleares de Limpiezas, Llabrés S.L., Policlínica Miramar, Puertas Núñez, Gabinete Gomila-Albis, Fincas Obrador, Hospital Virgen de la Salud, Hospital Materno Infantil de Son Dureta.

Otros datos de interés:

Administrativo: 22 alumnos en prácticas.

Sanitario: 32 alumnos en prácticas.



ACTIVIDADES DE LAS AULAS DE LA TERCERA EDAD

De nuevo unas líneas para informaros de algunas actividades que hemos ido realizando ultimamente y de las que tenemos en proyecto.

El pasado 28 de enero tuvimos una visita de tipo religiosa-cultura a Sencelles. Llegados al pueblo dimos un paseo por sus calles, era un día encantador lleno de sol y de luz. Después nos dirigimos al Convento de las Hermanas de la Caridad. Luego de una amable acogida visitamos el conjunto de edificio y nos reunimos en la capilla donde se veneran los restos de la Beata Sor Francinaina Cirer. Allí Sor Margalida Casanovas, nos dio a conocer, con su virtual simpatía, la historia de convento y de la Beata de Sancellas. Seguidamente tuvimos un breve acto litúrgico terminando con el rezo del Angelus y el canto de la Salve. Todos los asistentes fueron obsequiados con recuerdos del convento. Después tuvimos un almuerzo de compañerismo en un restaurante de Valldemossa.



Sor Francinaina de Sencelles

El pasado día 3 de febrero ofrecimos una interesante sesión dedicada a Turquía: sus ciudades, su arte, su gastronomía, etc.

Dentro del espacio dedicado al cine asistimos a la proyección de la película «Renunciando a la Libertad», una pelí-

cula en donde se ponen de relieve un conjunto de Valores Humanitarios muy ejemplares.

En el apartado musical destacamos un interesante concierto con el título «La noche romana» y la audio-visión de la ópera «L'elixir d'amore» de Domizetti.

No hemos olvidado los temas relacionados con nuestra historia mallorquina. De esta sección destacamos: El Seminario de todos los martes «Mallorca i el seu Patrimoni». La conferencia de Dn. Gaspar Valero, profesor de la Universidad Balear, que nos habló sobre: «Selva camí de Lluc», con proyección de diapositivas en color.

Dentro de unos días iniciaremos un ciclo de conferencias con el título general: «Realitat històrica del Regne de Mallorca». La primera sesión estará dedicada a la «Corona d'aragó en el segle XIII». Este ciclo estará a cargo del historiador D. Miguel Ballester.

En los próximos números continuaremos informando de las actividades que vamos programando... ¡hasta pronto!

La Dirección

ESCUELA DE PADRES

El pasado día 12 de enero reanudamos la actividad en la Escuela de Padres. El tema elegido para la ocasión fue el de la «Inteligencia Emocional». La responsable de tratarlo fue Dña. María Luisa Barral. La presentamos como experta en Psicología porque realmente lo es. Lleva 20 de profesión a sus espaldas y esos muchos años de buena práctica profesional son suficientes como para que se lo reconozcamos. En la presentación que le hicimos nos permitió citar tres programas «Master» que ha realizado en el

mundo de la psicología y es que en su currículum realmente hay dónde elegir, tanto en los que se refiere a formación como a la práctica profesional. En Marisa, que así es como la conocemos, podemos destacar dos ámbitos de actuación: el terapéutico educativo y el de formación de adultos.

Marisa consiguió un equilibrio siempre difícil: es el equilibrio entre la voz experta y la voz cercana. Expuso el tema en un lenguaje cercano, comprensible para los padres; de eso se trata y no de deslumbrar. Y es que eso es lo que necesitamos en la Escuela de Padres: verdaderos expertos

en los temas que imparten, pero expertos también en resultar «comprensibles». Precisamente por eso deslumbró.

El tema de la Inteligencia Emocional es un tema de mucha actualidad desde que Daniel Goleman expuso su teoría y la popularizó en un libro que con ese mismo título se convirtió en un auténtico «Best Seller», en un «superventas». Desglosar el tema en este artículo resulta poco menos que imposible. Pero sí podemos citar alguna idea principal e ilustrar la teoría con un ejemplo. En un experimento a varios niños de corta edad (5, 6, 7... años)

se les ofrecía un caramelo y se les decía: «Aquí tienes un caramelo. Te lo puedes comer ahora. Yo me iré de esta habitación; si cuando vuelva todavía lo tienes, te daré muchos más». Todos los niños comprendían la situación; todos sabían que tendrían que hacer para obtener más caramelos. No es pues un problema de inteligencia, de comprensión o razonamiento. Es un problema con unos componentes de inteligencia y otros de personalidad. A pesar de haberlo comprendido unos niños eran capaces de demorar la recompensa, de esperar y obtener más y otros no eran capaces.

Con este sencillo experimento se resume la explicación este tema. Inteligencia emocional: es un cierto equilibrio entre los sentimientos y la inteligencia, entre la estabilidad emocional, el autocontrol y la adecuación a la obtención de fines. Tiene que ver con el desempeño profesional: las empresas ya no van a buscar a los números «1» de cada promoción; buscan personas con inteligencia emocional que sepan comunicarse consigo mismo y con los demás. Van a buscar personas... no superdotados, no a los chapones... Van a buscar capacidad de aprender, capacidad de liderar... y nosotros explicamos todo esto no ya porque sea importante para que el día de mañana nuestros/as alumnos/as encuentren trabajo, etc. sino porque será la vía para formar personas con más facilidad de integración, para relacionarse (trabajar en equipo), capaces de vivir con una cierta flexibilidad mental y no personas que vayan a «piñón fijo», etc. Y lo explicamos también porque esto acerca las personas a la felicidad.

En la conferencia de la Escuela de Padres tratamos de explicar como educar para conseguirlo, como partir del reconocimiento de emociones, la expresión de sentimientos... hasta llegar a la estabilidad emocional. Fundamental ser el papel de los padres y el de los maestros (familia y escuela) que, a través de la educación indirecta, forman, en mayor o menor grado, la inteligencia emocional de los alumnos, de los hijos. (¿Qué es educación

indirecta? Debemos comprender que educamos más con los hechos que con las palabras: no se transmite autoestima cuando se habla de ella o se dice «tienes que quererte más» sino cuando se expresa más confianza y se le hace sentir a la persona que es merecedora de amor).



María Luisa Barral

Según explicó María Luisa Barral debemos mejorar en la escucha y manifestación de emociones; con frecuencia caemos en alguno de los extremos siguientes: las ignoramos (escaso respeto por las emociones del niño) o las toleramos exageradamente. ¿Qué necesitamos? Para progresar necesitamos, como primeros pasos, conocer mejor nuestras emociones, permitirnoslas. Para transmitir esto a los hijos, a los alumnos, necesitamos tranquilizarnos; evitar el miedo aprendido, la agresividad aprendida y el pesimismo aprendido. En la escuela los profesores mejorarán su educación indirecta según solución conflictos, aprendiendo a escuchar, y mejorando en empatía y respeto.

Resulta frustrante enumerar los puntos principales de la conferencia. Espero que esta mera enumeración sirva para abrir el apetito y os provoque el deseo de profundizar más y quizás también a asistir a las conferencias que organizamos. La verdad es que la asistencia fue suficiente, aunque mejorable.

Para animaros a venir aprovecho esta ocasión para adelantar los temas que configurarán el resto del curso de la Escuela de Padres:

- Prevención de la drogadicción.
- La tolerancia.
- Frente a los nuevos retos: valores
- Toma de decisiones en libertad.

La verdad es que al día de hoy no hemos cerrado el calendario: Seguimos realizando gestiones para conseguir conferenciantes capaces de aunar de nuevo la «voz de experto y la buena comunicación».

Como podéis ver por los temas que barajamos (estamos como siempre abiertos a vuestras sugerencias), tratamos de responder al momento que vivimos. Y es que el momento que vivimos de cambio y crisis de valores (crisis del griego «crino», «juicio») merece un tiempo de reflexión que nos ilumine el camino. A principios de los 60s pensábamos que la crisis era pasajera; ahora ya sabemos que ha venido para quedarse. El cambio no sólo es permanente sino que hay quien pronostica que es «uniformemente acelerado». Necesitamos «valores» que nos permitan tener un punto de referencia, una cierta flexibilidad, confiar y conocer las nuevas estrategias de tomas de decisiones...

Necesitamos ver las situaciones como posibilidades de mejorar y de encontrar soluciones más que como meros problemas. Y para caminar juntos tenemos este espacio que llamamos Escuela de Padres. Os esperamos.

Antonino García
de Dios Trullenque,
Orientador Colegio
Nuestra Señora de
Montesión

P. PETER LLOBELL FERNÁNDEZ, DIRECTOR DEL COLEGIO SON MOIX-MONTESIÓN

1.- ¿Qué tiempo lleva de director de ese colegio de Son Moix de los jesuitas?

Comencé como Director del Colegio el día 1 de Marzo de 1996.

2.- ¿Qué cursos abarca ese Colegio y cuántos son sus alumnos?

Son Moix tiene ahora en sus instalaciones los cursos de Educación Primaria (6) y los de Educación Secundaria (4); en total, 1050 alumnos.

3.- ¿Cuál es el rol que conlleva ser director de un colegio como el suyo?

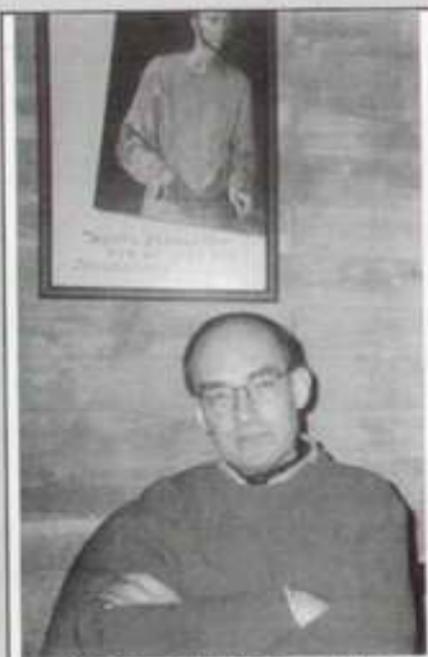
La tarea principal es llevar adelante las directrices que la Compañía de Jesús traza para el Colegio a través del Director General: el Proyecto Educativo, el Plan de Evangelización, la renovación de las instalaciones, la organización interna de personas y medios, etc.

4.- ¿Qué problemas principales ha de solventar Vd. en ese su cargo, como director?

Los principales problemas son los derivados de la organización interna -que todo funcione bien- y del alumnado su marcha académica y humana, las familias, casos problemáticos-; además, hay que tener también un ojo puesto en el mantenimiento e instalaciones.

5.- ¿Acompaña al cargo alguna satisfacción?

Las satisfacciones son pocas porque la gestión no es fácil. Nunca se gobierna a gusto de todos, un puesto público siempre es criticable, el estilo nunca contenta a todos y el ritmo diario de los acontecimientos en un colegio es tal que es difícil encontrar largos momentos de satisfacción. Sin embargo, no hay duda de que en



P. Peter Llobell Fernández

En los colegios religiosos hay una buena preparación académica y se añade a ello un cuidado de valores, un sentimiento, etc., que hace que las familias dejen tranquilos a sus hijos en el colegio

ocasiones puntuales hay motivos suficientes para la alegría al ver que cosas del colegio marchan bien.

6.- ¿De qué status social son sus alumnos?

El alumnado entra en el Centro mediante una baremación según el domicilio o lugar de trabajo de los padres se encuentre en una zona próxima al Centro o no. Esta cir-

cunstancia ha hecho que el Centro se haya socializado bastante. Actualmente el alumnado es de clase media y media/alta.

7.- ¿Existen becas para alumnos cuyas familias no pueden sufragar los gastos del colegio?

Existe un tratamiento económico especial para aquellas familias que no pueden realizar algún gasto determinado aunque el Colegio es concertado y no se paga la educación; los demás servicios -comedor, autocar, APA, etc.- son voluntarios. Además, la Consejería proporciona becas para la adquisición de los libros de texto.

8.- El colegio Son Moix es ahora mixto. ¿Qué ventajas o desventajas comporta que sea mixto?

La LOGSE contempla que la educación primaria y secundaria sea mixta. En este aspecto, por lo tanto, no hay ya nada que discutir. Y es así porque la sociedad es mixta; lo contrario sería artificial. Sin embargo, la tradición educativa de la Compañía de Jesús siempre ha sido con chicos. Los signos de los tiempos nos piden, por lo tanto, que nos esmeremos en la calidad de nuestra educación mixta hoy.

9.- ¿Cuántos son los profesores laicos del colegio? ¿Qué condiciones han de tener para ser incorporados como docentes de ese centro?

Prácticamente la mayoría del profesorado de Son Moix es laico. El único que da clases allí que no sea laico soy yo. Las condiciones para entrar pasan porque el colegio les haya visto trabajar en prácticas o en sustituciones un tiempo suficiente para saber que encajan en el estilo y en el claustro del Colegio, con una titulación adecuada, tal como manda la

LOGSE, y que además hayan tenido experiencias en el campo pastoral como para echar una mano en este terreno.

10.- ¿Da importancia el colegio al Deporte?

La importancia a la Educación Física en el Colegio creo que se refleja en varias cosas como, por ejemplo, en una mejor organización de las clases en EP -de 3º a 6º-, en la colaboración con la piscina de La Salle para que estos cuatro cursos acudan allí una vez a la semana, en el hecho de que sean licenciados los profesores que dan esta área en la ESO, en el tener el Polideportivo San Pedro Claver, etc. Además, los dos cursos primeros de EP tienen una psicomotricista y en las clases extraescolares del mediodía existe la posibilidad de hacer judo, tenis, o gimnasia rítmica, etc. También se puede pertenecer al Club Montesión. Y sin embargo, aún hay carencias importantes en este terreno que con el paso del tiempo deben ir solucionándose.

11.- ¿Qué aportes concede el colegio a la formación espiritual de sus alumnos?

La formación espiritual del alumnado está contemplada en sus planes de Evangelización tanto para la EP como para la ESO: en ellos hay sitio para unas acciones evangelizadoras y unas acciones pastorales puesto que los términos son distintos según la Compañía de Jesús. A esto hay que añadir el eje social de solidaridad que por cuarto año consecutivo trata de sensibilizar al alumnado y a su profesorado sobre una situación humana difícil; así durante este año vamos a trabajar el tema de los refugiados.

12.- ¿Cómo se dan las clases de Religión en ese Colegio?

Las clases de Religión forman parte del curriculum académico de cada curso; por lo tanto en EP son impartidas por los/as profesores/as de cada clase. En la ESO hay profesorado con titulación adecuada, que imparte esa área.

13.- Las familias de los alumnos ¿son religiosamente practicantes?

En principio, las familias del

alumnado son católicas ya que han firmado un Ideario en ese sentido. Si practican o no, ya es otro tema, aunque pienso que no se puede decir que sean una mayoría absoluta. Se quiera o no, el alumnado refleja en sus prácticas lo que vive en su casa.

14.- ¿Por qué las iglesias no se llenan y, si, están llenos los colegios religiosos?

Porque en estos colegios hay una buena preparación académica que es

Yo estudié en Montesión hasta COU. Luego hice Arquitectura Técnica, trabajé tres años y luego entré en la Compañía de Jesús a los 26 años. Y lo hice fundamentalmente por pensar que prefería trabajar para los demás que para mí mismo; todo ello alentado, claro está, por Dios.

17.- Su segunda vocación ¿será siempre la enseñanza?

No, mi segunda vocación no



Alumnos del Col·legi de Son Moix - Monti-sion

necesario conseguir; por lo tanto, hay un primer interés claro. En segundo lugar, porque a lo anterior se añade un cuidado de valores de la educación, un seguimiento, etc. que hace que las familias dejen tranquilas a sus hijos e hijas en el colegio. En este sentido, a lo mejor habría que preguntarse que ofrecen las iglesias para cautivar a los católicos...

15.- ¿Por qué en los colegios religiosos no surgen como antaño vocaciones para el estado religioso?

Porque ahora la vida es muy fácil y muy cómoda y se hace muy difícil renunciar a todas estas ventajas sociales para pasar a otro tipo de vida que ha de conjugar el estar en esta sociedad «de otra manera».

16.- ¿Dónde hizo Vd. sus estudios de joven y por qué entró después jesuita?

es la enseñanza sino la pastoral colegial, pues llevo estudiando para esto diez años.

18.- ¿Cuáles son sus hobbies en la vida?

Cuando tengo tiempo, que es difícil, y por este orden: leer, cine, teatro.

19.- ¿Cómo pasará la próxima Navidad?

Dedicando algunos ratos a trabajar en Son Moix, con mi Comunidad y algún tiempo también con mis padres. También quisiera descansar.

Reportero de la Calatrava
Diciembre de 1999

De la revista mensual
«Jesuites - Monti-sion»
N.º II, Des. 1999.

NUESTROS PROFESORES

M.^a Luisa Darder, Tutora de COU

-¿Cuántos años lleva en el Colegio?

-Con éste serán ya doce los años que estoy en el Colegio.

-El traslado del 2.^o Ciclo de la ESO a Son Moix ¿le ha supuesto mucho cambio?

-No mucho ya que como los profesores somos los mismos y nos llevamos estupendamente bien, eso hace que el ambiente sea prácticamente igual y no se note mucho cambio.

-¿Qué diferencias encuentra entre Son Moix y el Colegio de Palma?

-Algunas, pues en Palma al ser más pequeño estamos como más en familia sin embargo en Son Moix el Claustro es más numeroso y no nos conocemos tanto aunque de cada vez hay más confianza.

-Este año se estrena como tutora de COU ¿le gusta esta nueva labor?

-Sí, mucho, ha sido un reencuentro muy agradable con chicos que ya había tenido antes y ahora vuelvo a trabajar con ellos y espero poder ayudarles.

-Dejando aparte la enseñanza ¿qué otro tipo de aficiones tiene?

-Me gusta mucho la lectura, el cine, teatro, música y viajar.



-¿Cuál es el último libro que ha leído?

-Estoy terminando Hannibal de T. Harris.

-¿Una película que recuerde?

-El abuelo de Garci.

-¿Qué tipo de música prefiere?

-Relajante, tipo Kenñy 6, Bryan Adams, Andrea

Borcell...

SECCIÓN EX-ALUMNOS.....

Nuevamente recibir noticias de nuestros antiguos alumnos nos alegra ya que vemos que han conseguido sus metas profesionales. Aprovechamos estas líneas para felicitarles y animar a otros alumnos a trabajar con ilusión.

BEATRIZ MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Realiza sus estudios de BUP y COU en nuestro colegio (años 1987-1991). Posteriormente se traslada a Madrid para iniciar su formación universitaria, estudiando la carrera de Derecho (especialidad Jurídico-Empresarial) en el Colegio Universitario San Pablo C.E.U., obteniendo la Licenciatura en Junio de 1996. En Septiembre de este mismo año comienza a preparar las oposiciones a Juez (Judicatura), y tras dos años y medio de estudio supera dicha oposición en Junio de 1999. Actualmente realiza, como juez en prácticas, un período de formación en la escuela judicial que se encuentra en Barcelona.

CONCEPCIÓN RULL GRAU

Estudia en Montesión (promoción 1987-1991). Después realiza los estudios de Ciencias Económicas y Empresariales; (rama Economía General) en el C.E.U.-San Pablo (Madrid), obteniendo la Licenciatura en Junio de 1996. Desde octubre de 1996 a Marzo de 1999 prepara oposiciones a Inspección de Hacienda del Estado que aprueba el 26 de Noviembre de 1999. Como consecuencia de esto le imponen el Botón de Oro de la institución.

DOLORES BRAQUEHAIS CONESA

Estudia en Montesión (1988-1992). En Septiembre de 1992 se traslada a la Universidad Complutense de Madrid donde estudia la Licenciatura en Medicina y Cirugía, consiguiendo su título académico en Junio de 1998 con excelentes calificaciones. Posteriormente cursa el MIR y en la actualidad está estudiando la especialidad de Psiquiatría en el Santiago Ramón y Cajal, centro hospitalario en el que entró con el número 1 de las plazas convocadas.

**DESDE AQUI RECIBID NUESTRA MAS SINCERA
ENHORABUENA Y FELICITACION**

Bodas de Oro de la Promoción 1949

Este recién terminado Año 1999 hemos cumplido los 50 años de nuestra salida de estos tutelares muros de nuestro Colegio de Montesión. A todos nos parece mentira pero así es. Eran tiempos muy diferentes... pero nunca hubiéramos creído que estos 50 años transcurrieran con tanta rapidez.

Los que terminamos el Bachiller el año 1949 fuimos 40, entre los cuales ha habido profesionales muy variados desde médicos, abogados, militares, políticos, profesores, notarios, negociantes, farmacéuticos hasta un franciscano de la T.O.R. y 4 jesuitas. De los 40 que terminamos dicho año y que por consiguiente estamos en la «orla» correspondiente, cinco ya pasaron a la otra vida gozando ya del Padre: Carlos Alberti, Martín Costa, Alfredo Gómez, Bernardo Massot y Fernando Salas.

Somos de los pocos cursos salidos de Montesión que gracias a la labor de los secretarios Bartolomé Homar y Pedro Mir desde 1949 nos hemos reunido cada año a cenar juntos, no sólo los que terminamos el Bachiller el 49 si no también otros muchos que por una u otra razón dejaron antes el Colegio. Cada año nos reunimos por término medio más de 30 para cenar juntos y recordar cosas y anécdotas del Colegio y de nuestra vida profesional y familiar.

Celebramos de modo muy especial los 25 años con asistencia aún del P. Federico Serra S.I. y demás profesores jesuitas y seculares. Hace seis meses, el 21 de Junio de 1999 nos reunimos los que constan en la foto. Tuvimos una

Eucaristía de acción de gracias, y en sufragio por nuestros compañeros difuntos concelebración por nuestros compañeros sacerdotes. Estuvo con nosotros nuestro antiguo Profesor Pedro Quetglas (Xam) que todavía hoy sigue en plena actividad. Luego disfrutamos de una agradable cena en un restaurante de Palma. Gracias a Dios todos guardamos un excelente recuerdo de nuestra infancia y juventud pasada en el Colegio en aquellos difíciles años de la post guerra. Recordamos siempre con cariño a nuestros antiguos profesores jesuitas y seculares, y aquel, ambiente familiar de nuestro Colegio.

Quiero recordar aquí a otros dos profesores que aún viven pero que no pudieron asistir a nuestra reunión de los 50 años, el P. Pérez Sesé S.I. y D. Toni Sampol profesores respectivamente de Física y Química y Matemáticas.

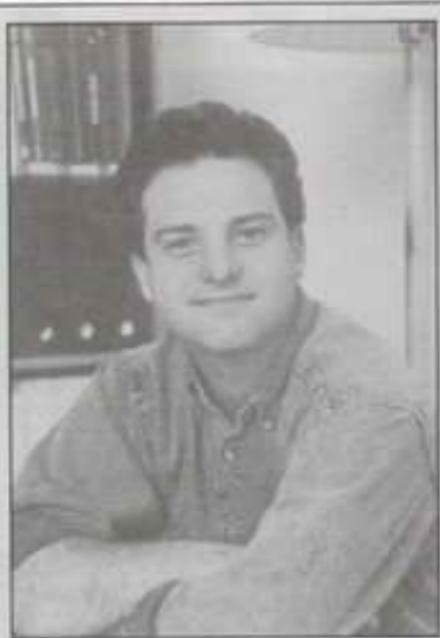
Todos los demás Profesores están ya descansando en el Señor.



Ramon Lull Cerdà, investigador i doctor en Cirurgia Plàstica

Deu anys
estudiant i
investigant als
EE. UU.

Un metge
montuïrer que
destaca dins les
més importants
publicacions
científiques
internacionals



A l'octubre de 1992 presentava la seva tesi doctoral a la Universitat de Califòrnia (Irvine) USA i el 16 de desembre del mateix any ho feia a la de Barcelona. El tema: «Mecanismes d'inducció de tolerància immune associats al desenvolupament de quimerisme mixte limfocitari», amb la qual obtingué la màxima qualificació dels tribunals d'ambdues universitats.

Perquè al lector li arribi un poc més clar, diríem que es tractava d'«Estudis sobre trasplantament vascularitzats de moll d'os i transfusions de sang pretransplantament».

Freqüentment damunt els diaris i en les nostres converses s'aborda aquest tema: l'empelt d'òrgans en el cos humà. Poden ésser el cor, el fetge, els ronyons o altres parts del nostre cos. En sí es considera una intervenció quirúrgica complicada i difícil, que a principis d'aquest segle no es podia somniar tan sols. Hi ha però una part importantíssima que oblidam la gent del carrer: el rebuig del cos humà a qualsevol membre estrany que li empeltin. És un greu problema. La solució és una medicació especialíssima on s'han de tenir en compte els efectes secundaris.

Aquí hi intervé el Dr. Ramon Lull Cerdà —el qual presentà, com hem dit

abans, la seva tesi a les universitats citades— i que entrevistarem seguidament.

Estudià inicialment a la Universitat de Navarra, després a Nord-Amèrica i concretament a la Universitat de Califòrnia (Irvine), on hi ha viscut bona part de la seva vida, estudiant i investigant immunologia junt amb el Dr. Charles Hewit en el laboratori de trasplantament d'aquesta darrera universitat. D'aquí a la Universitat de Pittsburg dedicat a les mateixes indagacions i estudis.

El resultat d'aquestes investigacions han estat espectaculars. Les revistes tècniques especialitzades amb el tema, de Nord-Amèrica i Europa, senferven ressò així com els centres mèdics més importants del món; s'havia assolit una possible solució al problema del rebuig del cos humà a òrgans aliens. Era un important descobriment, una nova tècnica que obria també noves perspectives.

El qui escriu ha llegit la seva tesi resumida al català. La versió anglesa és extensíssima. Els treballs d'investigació del Dr. Lull han estat finançats pel Ministeri d'Educació i Ciència espanyol, la «Comissió Fulbright d'USA, la Caixa d'Estalvis de Balears («Sa Nostra») i la Fundació Gaspar de Portolà». Aquesta labor ha estat també guardonada per l'Associació Americana d'Investigació Clínica, l'«Associació Americana de Cirurgia de la Mano» i la «Fundación Edu-

cativa Internacional de Cirurgia Plàstica». Totes les institucions assenyalades recolzen la importància i l'èxit de les investigacions en què ha intervingut el Dr. Lull.

Ha rebut ofertes per treballar a Espanya, Alemanya (Munich), Bèlgica, EE.UU., França...

Va néixer a Palma el 13 de novembre de 1963. (Té 36 anys) però se sent montuïrer «de rel» con veurem més endavant. El seu pare, Joan Lull Perelló, era natural de Manacor, la seva mare, Catalina Cerdà Mayol és de Montuïri. Durant la seva infància i més gran visqué a Montuïri, poble que considera el seu. Es casà el 88 amb Margalida Canyelles. El matrimoni té dues nines i un nin de curta edat. El Dr. Lull té també un germà més jove —en Toni— que està fent les darreres pràctiques per a pilot d'aeromàx.

El contacte amb el nostre entrevistat tenia un principi que ve d'enfora: la bona amistat que teníem amb els seus pares. Convenguérem en una d'aquestes trobades que durant alguna de les visites dels seus fills tendriem una xerrada. El pare, en Joan, va morir a començament d'enguany. Els fills vengueren a donar-li el darrer adéu. Consideràrem que no era el moment oportú per a l'entrevista.

A principis d'agost la seva mare Catalina ens anuncia la visita del seu fill metge. Acordam el dia i l'hora i allà ens plantam per veure'ns.

Era una finiqueta que té la família al camp. Crida l'atenció la joventut del Dr. Lull i ens sorprèn la seva amabilitat, irradija simpatia i ganes de col·laborar. El qui subscriu, un poc cohibit pensant en els destacats periodistes especialitzats de grans rotatius que l'hauran entrevistat abans. Però el seu mode de ser, obert al diàleg, ens fa sentir millor. Li fem la primera pregunta:

—Dr. Lull: podria dir-nos on estudiava abans de traslladar-se als EE.UU.?

—Primerament a Montision (Palma) —ens diu—, després a la Universitat de Navarra i d'aquest centre vaig passar a la Universitat de Califòrnia.

—Va estar molt de temps investigant a la Universitat de Califòrnia?

—En certa manera. Hi vaig treballar quatre anys, era un bon centre. D'aquesta Universitat vaig passar a la de Pittsburg, on hi havia l'equip de trasplantament més important del món. Aquí treballava amb una eminència mundial: el Dr. Thomas Starzl. Una gran satisfacció treballar amb ell i abans amb el Dr. Ch. Hewit, els dos, figures de renom.

—Podria exposar-nos —sense tecnicismes mèdics d'altura i perquè els lectors ho comprenguin— els resultats d'aquestes investigacions tan positives i que tengueren gran impacte dins el món de la immunologia?

—Sí —ens diu mentre es frega pensativament una mà contra l'altra— Hem de partir d'un fet, un problema que tenen els cirurgians a l'hora d'intentar empeltar múscles esquelètics.

—Perdoni... a què es diu múscles esquelètics?

—Són els múscles que estan formats per pell, carn i ossos.

Treu unes fotos il·lustratives on es veu una rata amb una cama empeltada, detallant com el pell ja va creixent dins un mànscul transparent.

—Continuï, per favor.

—Com deia, un cop trasplantat un òrgan, ve després la reacció del cos humà: els elements de defensa del nostre organisme s'activen rebutjant el cos estrany; es produeix el retop, i l'operació pot fracassar. Mitjançant uns medicaments determinats s'evita el rebuig. Per aquestes medicines tenen efectes secundaris. I aquí està el problema. Es tractava de cercar-li una solució. Anys d'investigació i estudis donaren resultats satisfactoris.

—La seva tesi doctoral amb els seus gràfics demostratius és extensíssima. Podria dir-nos en què consisteix el mètode, sistema, procediment o tècnica, el que vulgui dir-li en breus paraules, per evitar el rebuig?

A l'escussa llum del sol que va declinant per amagar-se rera les muntanyes es veu detallada la figura del Dr. Lull. Està pensatiu.

—El procés que vaig exposar —ens diu— com és, natural, duu el seu temps. Abreviarem. Es tracta del següent: tenim un pacient, el receptor, una persona a qui se li ha d'implantar un nou òrgan. Al mateix temps en què li implantam aquest,

s'incorporarà també al pacient una certa quantitat de moll d'os del donador. Els resultats són extraordinaris. Li he resumit la intervenció amb dues paraules i l'he simplificada perquè es comprengui bé. Com suposarà hi ha abans, durant i després de l'operació un equip d'especialistes amb dades, aparells i altres instal·lacions quirúrgiques de la darrera promoció. Per arribar en aquest procediment que sembla senzill, s'ha hagut d'investigar durant molts d'anys.

—S'emplea avui ja aquesta tècnica?

—En efecte.

—Segons la premsa, el primer trasplantament d'un braç humà fou a Lion (França) fa uns mesos. Ens equivocam?

—Bé... —contesta el nostre interlocutor desitjant puntualitzar— el primer empelt d'un braç grec que era els anys 60, fou a l'Equador. El cos del pacient el va rebutjar. No va anar bé. Els medicaments no estaven a l'altura dels d'avui. Els altres dos trasplantaments d'un braç foren a principis d'aquest any. Quasi dins les mateixes dates. Els dos varen ésser un èxit. El primer d'aquests el feren a Lion (França) i l'altre a Louisville (Kentucky) USA. En aquesta ciutat em demanaren que obrís el congrés que allà se celebrava. Estant a Lion i tot preparat per l'operació de qui hem parlat, no vaig poder assistir-hi, em comunicaren la mort del meu pare. Vaig traslladar-me ràpidament a Montuïri on vaig estar present per la inhumació.

—S'emprà la tècnica de què tracta la seva tesi en aquests dos empelts de braç que hem parlat?

—Així fou.

—Com està el nostre país en quan a tècnica quirúrgica?

—Espanya és un dels primers països d'Europa en quan a trasplantament.

—Ha decidit a on s'instal·larà per dedicar-se a la seva professió?

—Treballaré a la clínica Planas de Barcelona i a l'«Hospital del Mar» de la mateixa ciutat, al mateix temps amb el grup de Lion.

—Sabem que es dedicarà a la cirurgia plàstica. En què consisteix aquesta especialitat?

—Li donaré la definició de Gaspar Taliacocci: «La cirurgia plàstica consisteix a restaurar allò que l'atzar ens ha llevat,

no perquè el cos se senti millor sinó per aixecar l'esperit dels malalts». Es pot dir que entre els cirurgians de trasplantament i els cirurgians plàstics, el treball a què m'he de dedicar és el pont.

—Unes quantes preguntes personals perquè els nostres lectors el coneguin millor. Li sembla?

—Sembla el nostre entrevistat quan contesta:

—Endavant.

—Què és la vida?

—La vida és estimar.

—Què és la felicitat?

—És anar-se'n a dormir, sabent que has ajudat a alguna persona.

—Com i quan justificaria una mentida?

—Mai no justificaria una mentida —ha contestat ràpid—.

—Quina és la qualitat que més aprecia d'una persona?

—Sense dubte, la tolerància.

—Ens posi per ordre tres de les aficions entre les que segueixen: música, literatura, teatre, cinema, pintura, esports o altres.

—Pintura, literatura i viatjar.

—Coneix les nostres festes de Sant Bartomeu?

—«Bona!!!», si les conec! M'entusiasmen. Són les millors de la Mediterrània. He dit abans que em sent montuïrer d'arrel perquè he corregut moltes vegades davant el dimoni i darrera els cossiers de nin i més gran. L'emoció que se sent només la pot sentir un montuïrer. Jo m'hi consider.

Quan ens acomiadam se sent el silenci i la soledat del camp després de les masses. El que eren sembrats d'espigues ara és rostoll. El sol fa uns minuts que s'ha deixat caure rera la muntanya amb un color indefinit, entre el vermell opac i l'or, deixant la serra retallada i l'horitzó amb tonalitats canviantes que van cap al blau obscur. S'entreenuen alguns estels. S'entreenuen també una llum, una esperança amb els treballs que exposa en la seva tesi el Dr. Lull.

Miquel Martorell Arbona

EL EJE SOCIAL DE SOLIDARIDAD 1999/ 2000 EN SON MOIXE: LOS REFUGIADOS

Segunda Parte

Nuestro eje social se puso en marcha con motivo del inicio del Adviento. El Equipo de Evangelización de EP-ESO coordinó, a través de sus reuniones, las diversas actividades que se han realizado en los Ciclos.

Los actos sacramentales, eucaristías, oraciones, reconciliaciones en EP, fueron realizándose según la programación prevista. El tema de la preparación para la Navidad estaba presente en relación a nuestra situación y respecto a la situación de otros menos favorecidos. El propiciar unas navidades con un poco más de esperanza en los campos de refugiados de Angola fue uno de los motores de nuestra reflexión y nuestra acción.

La Campaña del Bote, auspiciada desde los servicios sociales de la parroquia de Santa Eulalia discurrió a buen ritmo. El P. Luis Añorbe sj., coordinador de la Campaña, calculó en la reunión de evaluación de enero, que la cantidad de bolsas repartidas rondaría las 600. Más que el curso pasado. Por lo tanto, el agradecimiento entusiasta a todos por este esfuerzo.

El Mercadillo Solidario a favor de Angola nos dejó la cantidad de medio millón de pesetas. Los lotes de productos alimenticios, las tarjetas de felicitación, los libros y cuentos, los CD's... se fueron adquiriendo poco a poco en Secretaría y, al final, pudimos entregar esa cantidad de dinero que, en estos momentos, está sirviendo para abas-



Participación del Ciclo 1 de EP.

tecer de agua los campos de refugiados. Allí estaremos presentes hasta final de curso gracias, también, a la colaboración de todos.

Una ayuda extra nos ha llegado este trimestre de forma inesperada. Un millón de pesetas más... que recibimos para la ayuda urgente a los niños y niñas de estos campos de refugiados africanos. Esta cantidad, que se añade a la nuestra, nos va a permitir ayudar mucho más y tiene que ser para todos un motivo de profunda alegría.

Los actos del trimestre se cerraron con la celebración

de la Navidad en el polideportivo san Pedro Claver el día 22 de diciembre. El Equipo de Evangelización preparó y coordinó de manera muy eficaz este acto.

Una ambientación de la pista con un nacimiento viviente en una tienda de campaña simbolizaban el eje social del curso y motivaban a pensar en las navidades de los refugiados. A las 15.30 horas se inició el acto que contó con unos presentadores de lujo: Henar Ysasi y Ferran Fuster, alumnos del 2º Ciclo de la ESO, ellos fueron hilvanando las distintas intervenciones de los respectivos Ciclos.

Una vez instalados todos los asistentes, la Primaria en la pista y la Secundaria en las gradas, el acto se abrió con la llegada del Ciclo 1 de la EP, disfrazados de estrellas y pastores, su grupo de danza contemporánea, sus poesías y el recital de violín a cargo de Carlota Coll y Daniel Montoya que recibieron entusiastas aplausos.

El Ciclo 2 de la EP deleitó al público con el canto de dos villancicos y la composición de un variado belén viviente a cargo de la sección de 4º C coordinada por la siempre entusiasta Marga Oliver.

El Ciclo 3 de la EP, previamente colocado en la pista por secciones, presentó siete grandes paneles alusivos a la Navidad que fueron colocados a ambos lados de la gran tienda de campaña, nos explicaron su visita al pabellón infantil de Son Dureta y los obsequios que llevaron, finalizando su intervención con la composición de las palabras BON NADAL en la pista.

A las órdenes de José Mº Ruiz, profesor de música de la ESO, el Ciclo 1 de la ESO cantó varios villancicos desde su puesto en las gradas y lanzaron un mensaje navideño de felicitación para todos. El Ciclo 2 de la ESO, a continuación, nos leyó varios de los cuentos compuestos y encuadernados que



Ciclo 2 de EP.

elaboraron a lo largo del Adviento y que fueron leídos por ellos mismos en las clases de EP; el grupo de música y coro de este Ciclo también ofreció unas piezas de música bajo la batuta de José Mº al que, una vez más, le agradecemos tanta dedicación.

Al final, todos los asistentes cantaron un canto de despedida y los presentadores agradecieron la asistencia, la participación y el esfuerzo puestos para que este Acto de Navidad del Colegio pudiera realizarse.

Y, desde la Dirección, reitero este agradecimiento. Nuevas ideas y nuevos proyectos están surgiendo para el futuro. El eje social de refugiados tendrá su programación durante este trimestre que se culminará con la celebración de la Campaña de Solidaridad en la que hemos de poner toda nuestra ilusión.

P. Peter Llobell sj.



Colocación de paneles y BON NADAL del Ciclo 3 de EP.



Felicitación navideña del Ciclo 1 de la ESO:



La ESO, en sus puestos en las gradas.

ACTO COLEGIAL EN SON MOIX

Por Sió Juan Rosselló de 6º de E.P.

El pasado 21 de Diciembre se realizó una celebración conjunta de todo el centro (primaria y secundaria) con motivo de la Navidad, en el polideportivo San Pedro Claver.

Cada ciclo, y a su vez cada curso tuvieron que pensar, crear y organizar algo para ese día.

El escenario lo constituían, un belén viviente, La Virgen María y San José los representaban Elisabeth y Robert. Había también ángeles y pastores del primer ciclo de EP.

El acto fue dirigido impecablemente por dos presentadores: Henar Ysasi y Ferrán Fuster que daban la explicación oportuna al comienzo de cada actuación.

Para empezar los niños de 1º y 2º de EP. nos recitaron una poesía, mientras la expresaban con gestos. Un grupo de niñas prepararon un baile de danza, otro grupo bailaron boleros y para acabar dos niños tocaron el violín.

Prosiguiendo los niños de 2º Ciclo de EP. cantaron villancicos y también hubo una clase que hizo un belén viviente.

Los del tercer ciclo de primaria (5º y 6º) realizamos en primer lugar unas lecturas los de 6º sobre peti-

ciones para la Navidad y los de 5º unas tarjetas o felicitaciones que fueron expuestas al lado del belén viviente. Luego conjuntamente dibujamos sobre el suelo con nuestros cuerpos el mensaje de «Bon Nadal».

José Mº Ruiz, profesor de música de secundaria, realizó indiscutiblemente una fenomenal labor al preparar con los medios humanos y de tiempo algunas canciones. Dirigió un villancico a todos los alumnos de 1º de ESO y después también dirigió a los de 2º de ESO con otro villancico.

Los alumnos de 3º y 4º de ESO, en una representación, tocaron y cantaron con algunos instrumentos una canción bastante conocida. También leyeron algunos cuentos que ellos mismos habían hecho. Aquí os ponemos una muestra de algunos de ellos.

Pasamos una tarde muy entretenida. Hecho que nos gustaría que se repitiese con más asiduidad. Enhorabuena al equipo principal responsable y organizador junto con todo el profesorado que lo han hecho posible. Feliz año.



COLEGIO de MONTESIÓN Son Moix

ACTO DE NAVIDAD 1999 EP-ESO

21 de diciembre
15 a 17 horas
Polideportivo San Pedro Claver

PROGRAMA

- Entradas de Navidad del Alumnado de 1º y 2º de EP. Poesía. Belén viviente en tienda de campaña de refugiados. Bailos malburqueses. Danza Moderna. Violín.
- Belén viviente de 4º EP C. Villancicos del Ciclo 2º de EP.
- Murales de 5º y 6º de EP. Mensajes navideños. Bon Nadal.
- Villancicos del Ciclo 1º de la ESO. Mensajes Navideños.
- Cuentos infantiles de 3º y 4º de la ESO. Coro de instrumentos.
- Villancico conjunto dirigido por José Mº Ruiz.

Coordinación Mº Antonia Benítez
Pere Vila
Miguel Angel Martín
Cristina Rodríguez
Ana Fortea

Presentación Henar Ysasi
Ferrán Fuster

SETMANA DE LA PAU

Per Sebastià Barceló Castillo

Com pot contribuir l'educació a la cultura de la pau

El conflicte i la violència

Conèixer i comprendre aquests fenòmens i les seves relacions és fonamental per tenir un marc teòric que orienti la nostra contribució a la cultura de pau.

La importància del conflicte en l'anàlisi de la conducta humana i les relacions socials ja va ser reconeguda per alguns dels psicòlegs i sociòlegs més destacats del segle XX.

per a l'anàlisi del conflicte s'utilitzen diferents categories com: els actors o protagonistes, les relacions (entre els actors), la simetria o asimetria (de poder), els temes en litigi, les posicions, els interessos, les percepcions, la dinàmica... (Lederach 94).

Tot i que cada conflicte és un cas únic, s'hi poden trobar moltes de semblances o pautes, especialment en les dinàmiques. L'experiència adquirida en un conflicte condiona la resposta en altres.

Per que fa a l'adopció de postures davant de la solució esperada al conflicte, podem considerar dues lògiques:

- Una lògica primària, basada en l'egoisme, en el no-reconeixement de l'altre, que s'expressa en el tema: Si jo guanyo tu perds.
- Una altra lògica més considerada amb l'altre i conciliadora que, tenint en compte el interessos de les parts, cerca el benefici mutu i ve expressada pel lema: Tu guanyes, jo guanyo (Cornelius, Faire 1995).

A vegades, el conflicte genera violència. No sempre ni necessàriament. De fet, la majoria dels conflictes es resolen per mitjans no violents. També pot haver-hi violència sense que hi hagi un conflicte evident.

Per violència entenem fer mal a l'altre o a si mateix. Segons Fisas (1998), és l'ús o amenaça d'ús de la força amb la intenció d'obtenir de l'altre quelcom a què no consent lliurement o fer-li algun mal (físic, psíquic o moral).

Galtung (1996) estableix una classificació que distingeix 3 tipus de violència:

- Directa: És aquella percebuda directament. Una agressió a l'altre.
- Estructural: És aquella que resideix en normes i institucions injustes. L'explotació, la marginació, l'exclusió...
- La cultural: És la que es pot detectar en ideologies, raonaments i prejudicis que justifiquen les violències dels tipus anteriors.

Adela Cortina (1997) fa una altra distinció des del punt de vista de l'autor:

- Expressiva: Com a expressió d'emoció: odi, frustració, ira...

- Instrumental: Com a mitjà per aconseguir un fi.
- Comunicativa: S'utilitza com a darrer recurs, per transmetre un missatge.

La violència en molts de casos és una manifestació de la incompetència en el maneig de la situació (de conflicte).

Dues observacions més completen aquesta concepció de la violència:

La gratuïtat de la violència humana: «L'ésser humà és l'únic animal que fa mal sense necessitat, gratuïtament, i a més pot gaudir amb la violència» (Fisas 1998).

L'evitabilitat: Segons el Manifesto de Sevilla sobre la Violència (Adams 1992), la guerra no és una fatalitat biològica. És una invenció social, una construcció cultural. Hi ha societats que no la tenen entre les seves pautes de relació.

¡VIVA LA PAZ!

Dios creó a los hombres
libres de pecar
creó también palomas,
olivares y demás.

Él puso la paloma
con ramita de olivo
como signo de la paz.

Al principio la paloma
poco trabajo tenía
pero con esta barbarie
con su trabajo no podía.

Hubo también hombres buenos
que trataron de ayudar
pero los que querían guerra
los hicieron matar.

Ojalá llegue un día
en que guerras y atentados
cesen en todas partes
y todos gritemos a coro
¡Viva la Paz!

Antonio José Rullán, 1º ESO C



Marxa per la pau i la no violència

El passat 28 de gener, els alumnes de segon cicle d'EP participaren en una «Marxa i passajeda de banderes per la pau».

Els acompanyàrem un grup de mares, cinc alumnes de magisteri en pràctiques i vuit professors.

Partiren del col·legi a les 9,45 h. en autocar fins a la plaça d'Espanya. Allà, la concentració estava prevista per a les 10,30 h. Des d'allà anàrem caminant fins a «ses Voltes», al Parc de la Mar, mentre cantàvem cançons i corejàvem eslògans per la pau.

En arribar allà, llegirem un manifest i es feu entrega de premis a diferents perso-

nes i organitzacions (tal com per exemple «Metges sense fronteres») per part de les autoritats.

Un cop acabat l'acte, sobre les 12,15 h. tornàrem al col·legi.

Malgrat que la majoria d'alumnes dels altres centres eren d'edats sensiblement superiors, el nostres nins de 3er i 4rt no desentonaren.

Tant alumnes com pares i professors coincidirem en destacar que l'esperència havia resultat força interessant i positiva i ja des d'aquí convidam a que altres del nostre centre ens prenguin el relleu per a l'any que ve.

Els professors de 2on cicle d'EP.



SEMANA DE LA PAZ

Desde el pasado 21 de Enero, todos los alumnos de nuestro Colegio, hemos estado dedicando un tiempo para preparar el día de la paz (Viernes 28 de enero).

Los chicos y chicas de E.S.O. dedicaron sus tutorías a hablar sobre la guerra y la paz.

Mientras los alumnos del Tercer Ciclo de E.P. hicieron carteles en los que claramente se diferenciaba qué entendíamos por paz y no-violencia. Algunos los colgaron en los pasillos y otros en las propias clases. Los de 6º D también hicimos unos carteles con recortes de periódico, aunque fue muy difícil encontrar noticias buenas.

Por su parte, los de segundo ciclo de E.P.

salieron del Colegio hacia la Plaza España y al Paseo Marítimo cantando canciones y gritando: ¡Viva la paz! Nos han contado que soltaron palomas...

Esa misma tarde los niños del primer ciclo, nos alegraban los pabellones con sus manos y palomas de papel, saliendo luego todos juntos con sus profesores a los patios.

Para nosotros toda la Semana de la Paz fue muy importante. Esperamos que fuese igual de importante para el resto del mundo.

Deseamos que tanto la guerra como los atentados terroristas terminen... ¡YA!

Martín S., Amelia, Marina y Pencho 6.º D

*Recull
d'algunes imatges
que s'han vist en
els murals del
tercer cicle de
primària.*



Crónica de 1.º de E.P. salida al camp d'aprenentatge de Son Ferriol

Los niños/as de 1.º EP nos fuimos toda una mañana al Camp d'aprenentatge de Son Ferriol.

Allí, como siempre, nos esperaban Pau y Paca. Nos enseñaron los animales (el día que tocó el grupo de 1.º A, presenciábamos el parto de una oveja).

Sembramos en el invernadero y probamos alguna verdura.

Se nos hizo muy corto, y esperamos con alegría la 2.ª visita.

Las tutoras de 1.º

Un día de CONVIVENCIAS en ESO

El pasado día 14 de enero, los alumnos de 3º ESO B, junto con nuestro tutor Federico Martínez y el profesor de religión Bernat Negre, fuimos a las convivencias en son Bono (Génova). Sobre las 9,20 h. salimos del colegio y, 15 minutos después, ya estábamos allí.

Al llegar, Bernat nos habló sobre el lugar y nos dijo en qué espacio podíamos jugar al fútbol. Seguidamente entramos en la «clase». Era una sala larga con sillas de brazo pegadas a la pared y una pizarra junto a la entrada. Nos repartieron unas fotocopias para que trabajáramos durante las dos horas en las que duró la primera parte de las convivencias.

A las 11 h. nos dejaron salir, y ese recreo duró unos 45 minutos aproximadamente. Algunos fuimos a jugar al fútbol y otros prefirieron sentarse en un banco a hablar. Después volvimos a clase y se nos repartieron más fotocopias para trabajar en grupo.

Sobre las 13,20 h. nos fuimos a comer. Comimos «arrós brut» y escalope con patatas y todo el mundo quedó muy satisfecho y hasta hubo quienes repitieron.

Al salir de comer fuimos a jugar a fútbol, hasta que gracias a Pepo se nos coló la pelota en la casa de delante. No hubo forma de recuperarla y tuvimos que pensar en jugar a otra cosa, decidimos jugar a «policías y ladrones» y jugamos hasta la hora de entrar de nuevo en el aula.

Sobre las 15,20 h. volvimos a entrar y seguimos trabajando en grupo. Salimos a las 17 h. y fuimos a una pequeña capilla y estuvimos en silencio durante 5 minutos. Finalmente llegamos a Montesión a las 17,30 h. habiendo pasado un día de convivencia que ojalá se pudiera repetir.

Carlos Enseñat, 3º ESO B

Maratón Fotográfica – 2000

Un año más estamos en puertas de iniciarse la maratón fotográfica escolar organizada por el Ayuntamiento.

Este año vamos con una representación bastante numerosa. Hay inscritos 60 alumnos de primaria y 77 de secundaria haciendo un total de 137. Gabriel Palmer se encargará de organizar el segundo ciclo de primaria, Juan Carlos Ferrer del tercer ciclo de primaria, Rafael Barceló del 1º ciclo de secundaria y Mercedes Dopico del 2.º Ciclo de secundaria. Esperemos que con una representación tan numerosa podamos sacar algún premio.

Si nos han entregado los temas de la maratón antes de la publicación de éste número los adjuntaremos.

¡Animo, suerte y buen ojo fotógrafos!

Los temas de este año son:

- 1.- A través de
- 2.- Vermell
- 3.- Laberints
- 4.- Cels
- 5.- Actualitat
- 6.- Eureka!

La exposición tendrá lugar a partir del 17 de Marzo en el Casal Solleric.

En el próximo número os daremos la clasificación si ya ha sido publicada.

Visita a Son Dureta

El pasado jueves, 23 de Diciembre, algunos alumnos del 3º Ciclo de E.P. fuimos a Son Dureta. Salimos del colegio a las 11,15 h. repartidos en tres coches de profesores: Miguel Ángel, Catalina y Victoria.

Al entrar en el hospital, tardamos un poco en subir a la sala de juegos, donde sólo encontramos a un niño, que se llamaba Xisco.

Estuvimos un buen rato jugando con él. Los monitores del Centro nos dijeron que teníamos suerte de encontrarle, porque ese mismo día volvía a su casa. El resto de los niños ingresados estaban «en revisión», así que no les conocimos. Xisco iba en silla de ruedas por una fractura en una pierna.

Para todos los niños llevamos puzzles y juegos, que podrían tener siempre en la sala. El niño se puso muy contento porque habíamos ido a visitarle y por los regalos entregados. Nos fuimos sobre las 12,30 h. y cuando salimos se puso un poco triste.

Jorge Cortés 5º B, Carlos Rigo 5º C, M.ª Mar Grau 5º A, Miguel Ángel Aguilera 5º A, Manuel Bujosa 6º y Luis Pomar 6º D

PASSEJAM PER LA CIUTAT ALTA

El passat mes de desembre de 1999, els alumnes de 2n d'ESO varen dur a terme, dins el programa de Ciències Socials, l'activitat de visitar Palma, en concret el seu Centre Històric. Aquest tipus de visites de caire cultural moltes vegades ens permeten veure una carència que tenen avui en dia els nostres alumnes i que es plasma en el seu desconeixement del seu entorn més proper.

El nostre nucli històric és, moltes vegades, infravalorat pels habitants de la ciutat de Palma. Molts dels nostres alumnes no s'hi ha passejat mai, excepte pels carrers comercials. La riquesa arquitectònica de la nostra ciutat els és totalment desconeguda. Aquest fet es va veure reflexat en les seves primeres reaccions al conèixer que tindrien aquesta activitat extraescolar, ja que l'opinió generalitzada era que ja coneixien la seva ciutat, i més a més, el Centre. Tots dominaven el territori de Jaume III, la plaça del McDonalds, l'Almudaina o la Seu i sobretot tenien el record de Monti-Sion Vell; per tant consideraven que seria una visita avorrida i de la que podrien aprendre poques coses.

Aquest és un error molt freqüent de la gent: valorar i conèixer més altres ciutats i no el seu entorn més proper. Al centre se superposen diferents estils arquitectònics, representació i memòria de les diverses cultures que han anat configurant la nostra ciutat. Això el converteix en un interessantíssim instrument pedagògic. Aquesta activitat té com a objectiu aprofitar la bellesa del nostre nucli històric per apropar i fer més fàcil l'assimilació dels conceptes històrics i artístics ja estudiats (l'Islam i el Al-Andalus, l'Edat Mitjana i la Reconquesta, o els moviments artístics: romànic, art musulmà i a Ciutat el magnífic Gòtic).

Els objectius conceptuals que pretenia aquesta activitat són les següents:

- Conèixer els orígens de la nostra ciutat.
- Estudiar la morfologia urbana del nucli històric.
- Descobrir la història de la nostra ciutat a través de les seves manifestacions arquitectòniques.
- Conèixer alguns dels principals edificis històrics de la ciutat alta de Palma. Observar i identificar els diferents elements arquitectònics d'esglésies, patis, museus i cases senyoriales.
- Entendre la vida, els costums i la cultura dels nostres avantpassats; festes, arquitectura, mercats, diversions, transports, temps lliure.
- Descobrir les diferents llegendes relacionades amb els edificis que s'han de visitar.
- Conèixer els diferents usos dels edificis al llarg del temps.

Els objectius procedimentals i actitudinals són els següents:

- Localitzar l'orientació espacial-temporal.
- Utilitzar l'observació com a mitjà per aprendre història.
- Valorar el nostre patrimoni històric-artístic.
- Sensibilitzar els alumnes de la importància de la protecció, manteniment i recuperació del nostre nucli històric.
- Promoure el respecte i la tolerància vers les formes de vida i valors diferents en diferents moments històrics.

Després del desplaçament en autobús al centre, el recorregut va començar a les 9'30h a l'Ajuntament, continuant per la plaça i església de Sta. Eulàlia, Can Vivot, Can Catlar del Llorer, església de Sant Francesc,



església de Monti-Sion, església i convent de Santa Clara, Ca la Gran Cristiana (Museu de Mallorca), Can Espanya-Serra, Posada de la Cartoixa, Can Formiguera, i finalitzà a les 13h a la Portella.

Els resultats han estat prou positius. Crec que en la majoria dels casos s'ha aconseguit l'objectiu pretès, prova del qual han estat els treballs presentats, magnífics alguns d'ells, i els comentaris dels alumnes; fet que ens motiva a repetir aquest tipus d'activitat en altres ocasions.

Voldria acabar aquestes breus lletres donant les gràcies i la meua enhorabona al Departament de Dinàmica Educativa de l'Ajuntament de Palma per les seves facilitats i atencions donades i en especial a les monitores Margalida, Catalina i Lluç, que tant be varen donar les explicacions fent-les comprensibles i entretingudes als nostres alumnes.

Federico Martinez
Professor de Ciències Socials ESO

UN DIA POR PALMA

El día 15 de noviembre los de 2º E.S.O. B fuimos hacer una salida cultural por Palma, ¡cómo si no nos la conociéramos! Salimos a las 9:30 del colegio y a las 10:00 ya estábamos en Palma. Nos dejaron al final del Borne, fuimos por la calle Conquistador hasta el Ayuntamiento, y allí nos presentaron a las monitoras que nos iban a enseñar todo.

Lo primero que visitamos fue el Ayuntamiento. Aprendimos un montón de cosas, por ejemplo su tipo de escalera, su fachada, la historia del edificio, todo, todo.

Después pasamos a ver la iglesia de Sta. Eulalia, allí también nos explicaron su historia, y lo que tuvo que ver con esta iglesia Ramón Lluís, y la utilidad de esa plaza, que era donde se ahorcaba a las personas y también se situaban allí los mercadillos.

Siguiendo el recorrido nos enseñaron algunas de las casas antiguas: Ca'n Vivot y Ca'n Catlar des Llorer. Vimos las distintas partes que la forman: el patio, la escalera, el tipo de decoración en la fachada...

Fuimos a ver la iglesia de San Francisco, que

tiene una historia muy sorprendente: un día cayó un relámpago sobre la iglesia, y tuvieron que hacer una capilla y una fachada nueva por que todo se derrumbó. Lo único que se salvó fue una virgen, la virgen Inmaculada Concepción.

¡Cómo no!, por esas calles teníamos que ir a ver la iglesia de Montesión. Están arreglando la fachada, pero nos la explicaron muy bien, así como su historia que también es muy sorprendente: sucedió que el Diablo y Dios se «jugaron» a ver que personas iban al cielo y cuales iban al infierno. Entonces dijeron: las que salgan por la puerta principal se irán al cielo y las que salgan por la puerta lateral se irán al infierno. Dios antes de que la gente saliese por la puerta lateral la tapó con cemento y todo el mundo salió por la puerta principal.

Y ya para terminar fuimos al convento de Sta. Clara, y allí nos explicaron que eran monjas de clausura y tuvimos mucha suerte de poder hablar con una de las monjas a través de un tornio y les pudimos pedir cosas para que rezasen por ellas y se cumplieran.

A la 1:15, más o menos ya estábamos en el colegio, y la verdad es que lo que nos explicaron, seguro que no muchas personas lo conocían.

Blanca Sierra, alumna de 2º de ESO

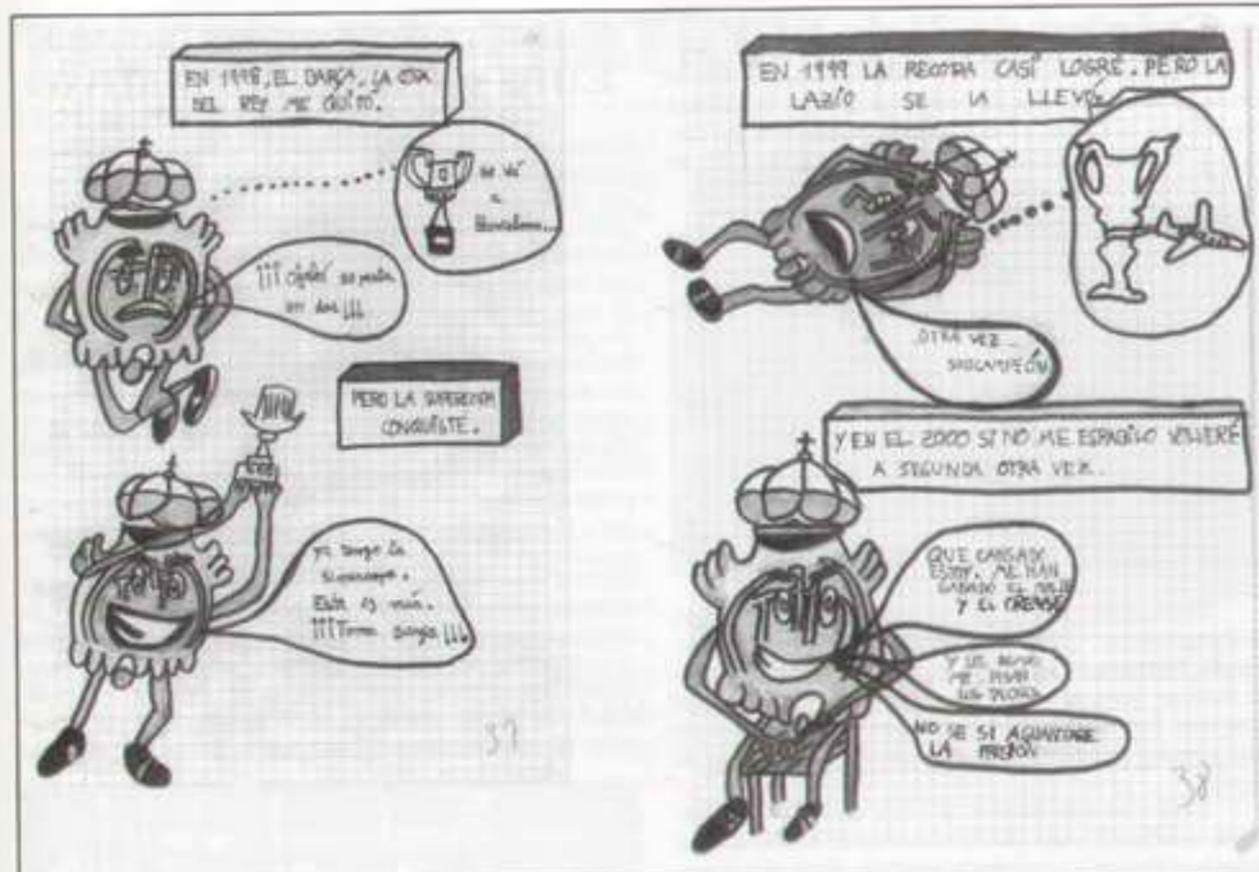
En la materia de Lengua Castellana en quinto curso de primaria se ha trabajado sobre la construcción y mecánica de los cómics. He aquí varios ejemplos.

Un cómic es una sucesión de viñetas en las que se desarrolla una historia mediante imágenes y texto. Lo que dicen o piensan los personajes se escribe en los bocadillos. Los sonidos ambientales se representan por onomatopeyas y los movimientos por líneas de movimiento.

EL CÓMIC EN EUROPA

En Gran Bretaña los primeros cómics estaban dirigidos a los niños, con personajes como Teddy Tail (1915) y Rupert (1920), todos con el texto impreso debajo. W.K. Haseldam hizo evolucionar la tira diaria de carácter político, pero fue Pop, de John Millar Watts, en 1921, el que utilizó la narración con globos dentro de las viñetas, seguido en Bélgica por Hergé en su tira semanal Tintin, que se haría popularísima a partir de 1932.

En España las primeras revistas infantiles carecen de historietas ilustradas hasta 1915. Sin embargo, ya en 1904 ha aparecido una revista en catalán, titulada Putufet, profusamente ilustrada. El diario madrileño ABC lanza un suplemento infantil, Gente menuda, mientras que la revista T.B.O. nace en 1917, a la que sigue tres años después Pulgarcito. Esta revista infantil es la primera que utiliza exclusivamente guionistas y dibujantes españoles, y durante los numerosos decenios de existencia ha hecho populares a personajes como el reporter Tribulete, de Cifré; Zipi y Zape, Doña Urraca y Carpan-ta, de José escobar; junto a las Hermanas gilda, de Vázquez.



Crónica de 3º de BUP

A punto de finalizar la 2ª Evaluación, nos damos cuenta de lo rápido que ha pasado el tiempo desde que empezamos el curso. Ya nos hemos adaptado a las clases, los horarios y profesores, y esperamos que ellos se hayan adaptado a nosotros.



Lejos de las próximas vacaciones de Pascua, nos contentamos con que pasen los exámenes de esta evaluación. Me gustaría poder decir que tenemos claro nuestro destino para el viaje de estudios pero todo son propuestas. Los que quieren ir a la nieve ya lo tienen organizado, los demás están entre Londres, Italia, Sur de España.

Otra cosa que diferencia a este curso de los anteriores, aparte del viaje de estudios, es el hecho de que algunos alumnos se quieren confirmar. Para ello debemos acudir cada lunes a la Congregación Mariana y realizar un trabajo social.

Bueno, espero que en la próxima crónica podremos contar muchas cosas sobre el viaje de estudios, que es el acontecimiento más esperado de 3º BUP.

Juan Verger

Ciclo formativo de AUXILIAR DE ENFERMERÍA

Después de iniciar un nuevo año en nuestras vidas, nos volvemos a encontrar para iniciar las fiestas de San Sebastián. Ante todo me complace desearos un feliz año nuevo y que sea muy favorable para todos.

Bueno, la verdad es que cuando se terminan las vacaciones, se pierden gratos recuerdos, esos recuerdos de tan acaloradas fiestas entre amigos y familiares. Estas fiestas son muy memorables, a todos nos gusta ir de compras, nos gusta recibir un afecto de los demás, nos gusta trasnochar con los amigos y todo lo que se puede hacer, pero todo lo que empieza algún día tiene que terminar.

El último día de clase todos los ciclos formativos de Montesión nos dejaron ir a ver una película junto con algunos de los profesores que nos imparten las asignaturas, el film estuvo bien y todo esto tenía una finalidad que era que los ciclos se familiarizaran. Fue una mañana muy grata y nos lo pasamos bien.

Un saludo de Miquel Reina Vidal 1º C Sanitario

Conferencia en sa Nostra. Euro y Ciclos Formativos

En el mes de diciembre, los alumnos de Ciclos Formativos de Gestión Administrativa fuimos a una conferencia sobre el Euro, dada en «Sa Nostra», en las instalaciones del Polígono Son Fuster. Allí al lado de la gran puerta giratoria nos vimos todos. Era la primera salida cultural que hacíamos con los alumnos de este curso y las profesoras que los acompañábamos deseábamos que nuestros alumnos se sintieran interesados por el tema. El acto se dividió en dos partes, la primera trató sobre la evolución de la Caja de ahorros en la sociedad mallorquina, así como de su política de obra social. A todos nos pareció interesante. Posteriormente se habló sobre el «euro», palabra tan usada hoy en día por motivo de su rabiosa actualidad. Nos dejaron muy claro cuando utilizaríamos la moneda por primera vez, período en el cual coexistirían las dos monedas la peseta y el euro. Hablaron de circunstancias que tenían que ver con los módulos profesionales que se daban en clase en esos momentos. Contabilidad, Productos financieros y Gestión de administración Pública. Posteriormente vino lo mejor, nos invitaron a merendar y tras comentar lo oído nos ofrecieron la posibilidad de volver a visitarlos para tratar sobre cualquier tema; desde aquí nuestro agradecimiento a toda la entidad y en particular a Majo del departamento de profesionales concretamente enseñanza por su amabilidad.



Para aquellas personas que todavía no lo tienen claro he aquí un resumen de lo expuesto.

CALENDARIO DE TRANSICIÓN

Primera fase: del 1 de enero de 1999 al 31 de diciembre de 2001.

—El Euro es la moneda nacional de manera escritural, es decir no existe moneda física, pero se pueden hacer operaciones bancarias, por ejemplo pedir un préstamo en euros.

Segunda fase: del 1 de enero de 2002 al 28 de febrero de 2002.

—El euro aparece en billetes y habrá una convivencia entre ambas monedas.

Tercera fase: a partir de 1 de marzo de 2002.

—La peseta dejará de existir, aquellas monedas que no se hayan canjeado se cambiarán en el Banco de España.

Valor: 1 EURO = 166,386 ptas.

Catí Galmés

TALLER DE TEATRO DE MONTESIÓ

Señoras y señores sepan ustedes que, si nadie lo remedia, dentro de aproximadamente un mes el salón de actos del colegio Montesión volverá a abrir sus puertas para acoger, como cada año, a su querido público. Será la tan deseada vuelta a los escenarios del TALLER DE TEATRO MONTESIÓ que este año nos presentará dos obras: «La cantante calva» y «La gata sobre el tejado de zinc» les puedo garantizar que disfrutarán con ambas, y que no se arrepentirán de pagar la entrada, por supuesto barata. supongo que ya se habrán dado cuenta de que estas obras pertenecen a dos géneros que nada tienen en común entre sí, la única similitud que existe entre ambas es que son textos realmente difíciles, si no se lo creen, preguntenselo a los actores. «La cantante calva» pertenece al género del absurdo, y esta será la primera vez que el T.T.M. interprete una obra de este género, es, por lo tanto, una obra difícil a la par que innovadora, con la que el público tendrá que implicarse bastante si quiere extraer alguna conclusión de ella, amén del buen y entretenido rato que pasarán viéndola. «La gata sobre el tejado de zinc», al contrario que la anteriormente citada, continúa con el modelo de obra que el T.T.M. viene ofreciéndonos desde su reaparición, hace unos 3 años. «La gata...» es una obra clásica de la literatura universal que ha sido llevada a la gran pantalla interpretada por grandes y conocidos actores.

Para terminar (que son las tantas de la madrugada, y yo sigo delante del aparato) debo advertirlews sobre un grupo de peligrosos sujetos que podrán entretenernos aún más con otra obra de la que desgraciadamente dispongo de poca documentación. Solo se



Alumnos de Cou que ensayan una de las obras.

que se trata de una farsa (la obra, no la iniciativa por supuesto), que no esta dirigida por los «José Marias» sino que se autodirige, sin que al parecer exista un cabeza directora. Pero, a pesar de no conocer ni el título, ni a todos los actores, yo les recomiendo que asistan a la representación porque reir, seguro que se reirán.

Dicho todo lo que tenía que decir (más o menos), me despido de ustedes deseándoles unas buenas noches y prometiendo mantenerles informados sobre todo lo que se mueva entre los bastidores del TALLER DE TEATRO MONTESIÓ, ADIOS

Leonato (Gobernador de Mesina)

CHARLAS EN COU

- Comercio Internacional y Dirección de Empresas por la Universidad Pompeu Fabra.
- Charla sobre la Universidad de Navarra.
- Charla sobre la escuela de Turismo.
- Charla sobre Farmacia.

Las tres próximas:

- Colegios Mayores de Barcelona.
- Ingeniería Industrial.
- Derecho.

PREMIOS

PREMIO EN LA OLIMPIADA DE MATEMÁTICAS



José A. Hevia,
Premio Olimpiada
de Matemáticas.

En la Olimpiada de Matemáticas representaron a Montesión, tres alumnos de COU: Hevia, Cerdá y Ferrer. A pesar de la dificultad de las pruebas, uno de ellos, José A. Hevia logró uno de los tres premios lo cual le permite concursar a nivel nacional. Esperamos que también en la fase final tenga el mismo éxito.



Alumnos de COU que se presentarán a la Olimpiada de Química. Suerte.

PREMIO DEL COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS

Evolución explicativa de las definiciones de metro

meridiano
XVII
Una descompartida parte de la distancia entre el ecuador y el polo norte a lo largo del meridiano de París

cero
Distancia entre dos líneas (línea trazada en forma de abstracción de platino a través)

platinio

iridio

cripton
XX
La longitud de onda de la luz roja emitida por un átomo de cripton de.

Longitud del espacio recorrido por la luz en el vacío durante un intervalo de tiempo de 1/299.792.458 de segundo.

!!! CUENTA CON EL METRO !!!

El Colegio de Doctores y Licenciados organizó un concurso de Carteles. A nivel de Bachillerato el premio recayó en 2 alumnas de 3º de BUP de nuestro Centro: Franch y Jaume. Enhorabuena a las dos. El tema del cartel era el metro, y el cartel es el que aparece junto al texto.



Las alumnas Franch y Jaume de 3º de BUP ganaron el Concurso organizado con motivo del Centenario del Colegio de Doctores Licenciados.

Alumnas de COU de Montesión ante el mundo que les rodea

MI CASA ES EL LIBRO

No me considero una gran lectora, pero sé que mi «casa» es el libro. Grande, mediocre, pequeño, me da igual como sea, mientras tenga hojas, letras y transmita algo.

Muchas veces damos, o intentamos, dar vida a los objetos, pero con los libros me pasa al contrario: me la conceden ellos a mí. Me siento identificada con ellos y al leerlos, aprendo cosas nuevas de las que no me había dado cuenta anteriormente. Los libros te evaden, te transportan a otros mundos.

¿Para qué leemos, si es que leemos? Quizá para sentirnos bien, o quizá mal, porque los libros te cambian, transforman tus actitudes; quizá para no sentirnos solos, no lo sé. Pero, sí, sé que sin libros no haríamos nada: son la fuente de enriquecimiento personal así como también del conocimiento universal.

A mí me ayuda el libro a soñar, a encontrar mundos a los que jamás podría llegar, pero que, con su «saber» (descubriendo los sentimientos y secretos del autor) me los puedo imaginar de esta manera alcanzar la Felicidad (Isabel Georgina Albertí Pou)

PALMA, CIUDAD DE MALLORQUINES Y NO MALLORQUINES

La ciudad de Palma es una de las más bonitas que conozco, quizá porque no conozco muchas más. Pero ella es especial: posee un hechizo que nos encanta a todos, mallorquines y no mallorquines. (Quizá por ello los extranjeros no la abandonan ni en invierno).

Todos sabemos cómo es. Pero yo adoro especialmente su casco antiguo, sobre todo al atardecer cuando esos faros y luces de las calles se encienden e iluminan el asfalto empedrado, los enormes portales y los balcones decorados con preciosas macetas, que los recorren de lado a lado. Y en otoño cuando los árboles han desprendido ya sus hojas que inundan las calles. Y qué decir de los edificios e iglesias de siglos anteriores, de las tiendas, algunas tan antiguas, que conservan su sabor de principios de siglo pasado. En conclusión: Palma es mi ciudad y estará siempre conmigo allí donde yo esté. (María Isabel del Río)

PIOLIN

Todo su cuerpo es amarillo; sólo las patas y el pico son «naranjas». Su cara es más bien redonda; en ella tiene unos enormes ojos azules, unos grandes mofletes y un pico muy ágil. Tiene grandes pestañas negras y tres pequeños pelos coronan su cabeza. El cuerpo es pequeño, sus bracitos a la vez son sus alas, su colita tiene forma de hoja puntiaguda y sus patas son grandiosas en comparación con su cuerpo. Todo él es muy gracioso y tiene múltiples caras, según sea su humor. Cuando está enfadado, sus cejas son grandes; en cambio, cuando está contento se empequeñecen y se ponen finas. En definitiva, Piolin es el CANARIO más bonito de todos los dibujos, según mi parecer (Antonia María Simó Burguera)



LA MAR

La mar, cambiant sempre, mai la troben igual. A vegades és un mirall platejat, calmat, com el cor més afable de la persona més tranquil·la, però altres cops està enfadat i allavors aixeca ones que peguen contra la vorera i treu tota la seva fúria contra les roques dels penyasagats. Sovint crida, crida fort. Però sobre d'ella hi sol regnar una brisa amable que et duu, paraules que sents desde l'aigua. A vegades pareix com si poguessis xarrar amb ell i amb tot el que dins ell hi viu. Hi ha dies en que petites ones el fan engronsar com si d'un nin petit es tractés. La mar es un lloc immens, mort, però viu en tot ell, et canta històries que guarda de temps molt llunyans. Guarda en secret tresors incalculables en el seu cor. Reflexa la vida mateixa. Crec que tota persona conserva dintre seu una petita mar tan profunda com la que veiem, que s'enfureix i es calma segons els seus sentiments. La mar viu, xerra i sent sense viure pas. Es una cosa constant que sempre veurem a les nostres vides, un lloc profund i un món sencer per descobrir. Un lloc per adintra-se, per aillar-te de tot, un lloc amb el que m'hi-identific. Un lloc que em pareix una de les millors «coses» que podem trobar en aquest meravellós món. (Aina Ochogavía).



ÀNIMA A LES ALTURES

Desde les altures puc veure Mallorca. Soc ànima i em passeig per l'aire observant i recordant els temps passats.

Ai, quina Mallorca més canviada!. En aquest moment estic volant per damunt d'una gran finca on hi vaig passar la meua infantesa, vaig baixant de les altures ajudat pel vent. Aquella finca tan bonica, que era de la meua família havia canviat radicalment. Aquelles oliveres mil·lenàries, els garrovers, tot abandonat i brut, el torrent ple de dexaïlles, un torrent on hi jugava de petit amb la meua padrina. Els boscos tots tallats i la casa esbucada.

Qui diria que ha passat tant de temps!

Anyor els temps passats, la temporada d'anar a cercar esclatasangs, la collita d'oliva i moltes altres coses. Totes les terres son abandonades a la

seua sort i la gent no és igual que abans, porten una vestimenta desgarbada i un «look» un poc estrany.

Mare de Déu quins desastres!, desde l'any 2002 quan vaig morir, no havia vist aquestes coses que veig en aquests moments. A la casa hi vivia ara una família molt estranya, algun familiar meu la degué vendre.

Per altre banda el trànsit ha augmentat molt i la contaminació també, els pobles i ciutats havien crescut desmesuradament i el nivell de la mar havia pujat moltíssim arreu del món.

Vaig volar per tot el món entre fums i boires, els cotxes eran diferents, redons i voladors, i d'aquesta vaig decidir tornar al meu lloc.

El vent m'arrossegà i en va pujàs a les altures convençut de no tornar a baixar.

Llorenç Vicens, 1^o C Sanitari.

Una Fiesta diferente: CARNAVAL

El carnaval se celebra los tres días precedentes al miércoles de ceniza. Dejando de lado sus orígenes paganos, me centraré en ciertas nociones sobre el carnaval de hoy en día.

Ya sé que no hace falta esperar a esta fecha para observar a personas disfrazadas, basta con ojear cualquier revista de moda y veremos todas sus variantes: desde cuellos altos que tapan media cara (ahora ya se por que las modelos no comen), hasta las más sinuosas transparencias..

Yo siempre he visto el carnaval como una gran desordenada obra de teatro, en la que los actores desean ser vistos sin ser reconocidos..

El carnaval puede ser un día muy divertido, en el que los cánones que nos marca la sociedad no preocupan a nadie. ¡cuántas veces nos hubiera gustado salir a la calle en pijama y zapatillas! En un día como éste lo único que importa es la imaginación y la originalidad (puedes ser aquello que

quieras, desde una zanahoria andante, hasta un personaje de película... y si eres un poco más atrevido puedes cambiar de sexo...)

Pero sin duda el disfraz más común es el de cada día. Creemos saber de que van disfrazadas las personas: «este va de chulo», «el otro va de listillo», ella va de «creída». Y es aquí donde no acertamos, porque creemos conocer a la gente por lo que muestra desde fuera, y no caemos en la cuenta que, al igual que en carnaval, no van más que disfrazados... Lo verdadero se encuentra bajo aquellas capas.

Para concluir me gustaría decir que no nos damos cuenta de la suerte que tenemos, al poder asistir (gratis) cada día a una obra de teatro y carnaval diferente, y no es más que la vida misma.

La realidad supera la ficción.

Alexia Reynés Sancho COU



LA GRIPE

Es una enfermedad viral infecto-contagiosa que se transmite a través del aire que respiramos. El virus penetra en nuestro cuerpo por la nariz y la boca, se introduce en las células, y actuando sobre el proceso de duplicación de las mismas logra su propia reproducción. Luego, los nuevos virus abandonan las células y se extienden por todo el organismo. Este proceso tiene una duración entre uno y tres días y recibe el nombre de incubación. Hay tres virus que causan la gripe, llamados A, B, C, y fueron identificados en los años 1933, 1940 y 1950 respectivamente; los dos primeros son los causantes de las epidemias. En 1941 se demostró que era posible controlar esta enfermedad mediante vacunas virales. Debido a las diferencias existentes entre los tres virus y, muy especialmente a la capacidad de cambiar sus características cada cierto tiempo (mutar), librándose así de la inmunidad adquirida por el organismo, la vacunación no resulta de todo efectiva.

Para defendernos más eficazmente de los virus de la gripe, se ha organizado un sistema de vigilancia mundial, capaz de identificar, con rapidez, los nuevos virus que van surgiendo, permitiendo así la preparación de las adecuadas vacunas.

Desde el siglo XVI ha habido más de treinta pandemias, (epidemias que han afectado a escala mundial). La mutación más maligna, de las conocidas, tuvo lugar en 1918, y se calcula que provocó la muerte a más de 20 millones de personas. Mallorca no tuvo la suerte de verse libre de este terrible virus que causó entre nosotros, millares de víctimas; desde entonces se recuerda este nefasto acontecimiento con la expresión popular de, «s'any d'es grip».

Las variantes de virus de la gripe aparecen en ciclos: por ejemplo la variante que apareció en 1978-1979 era idéntica al virus predominante a principios de la década de los años cincuenta y sesenta. Hay evidencias que hacen pensar que una misma forma de virus puede provocar epidemias que reaparecen cada sesenta o setenta años.

Los expertos indican que a lo largo de una temporada de gripe (octubre-abril), se infecta el 10% de la población y si se trata de un año menos benévolo, la cifra de contagios puede superar ampliamente el 20 por ciento. En la temporada pasada en Baleares tuvieron la gripe 53.944 personas, habiéndose vacunado unas 90.000, la mayoría ancianos y niños ya que estos son quienes tienen una mayor predisposición a contraerla.

Al ser la gripe una enfermedad producida por un virus, los antibióticos resultan ineficaces. Este hecho es ignorado por muchas personas que se automedican, consecuentemente se produce una resistencia bacteriana a los mismos haciéndolos cada vez menos efectivos.

Ante una gripe, aparte de consultar al médico, lo que se debe hacer es: guardar reposo, tomar muchos líquidos, preferentemente zumos con alto contenido en vitamina C, no fumar y guardar las elementales normas higiénicas tendentes a evitar el contagio.

Recientemente se ha presentado un fármaco, el Zanamir, que ha demostrado ser eficaz contra estos virus. Por la manera que tiene de actuar, es efectivo contra cualquier tipo de virus de la gripe. Este medi-



camento bloquea la neuramidasa, encima responsable de ciclo reproductor de virus, de manera que al no poder reproducirse, las defensas corporales acaban con él en unos pocos días. El medicamento ya ha sido aprobado en la Unión Europea como tratamiento contra la gripe en adultos y adolescentes mayores de doce años. En menores de doce años y mayores de sesenta y cinco se siguen haciendo ensayos clínicos para valorar su eficacia.

La aparición de este fármaco, ha dejado sin validez la popular frase que asegura que «la gripe dura siete días sin tratamiento y una semana con tratamiento», a partir de ahora la gripe será cuestión de tres o cuatro días.

Rosa M^a. Vadell, 2^o ESO A

PD. Os deseo a todos un invierno sin gripe. Caso de padecerla que no sea en vacaciones o fin de semana, de lunes a viernes son los mejores días.

Vivencia de un paciente terminal (INVENCION)

Todos los humanos sabemos que el ciclo de la vida no puede alterarse y que, sin duda la muerte nos espera en cuanto menos la esperemos.

Así como nacemos, maduramos y envejecemos, la muerte es un acto más y debemos aceptarlo, pues no queda más remedio.

La muerte nos puede acechar en cualquier momento pero se hace más previsible cuando se diagnostica una enfermedad, es el caso de los enfermos y pacientes terminales.

Un día te sientes algo mal, notas que en tu cuerpo algo falla y decides ir al médico. Todo son nervios y expectación ante el resultado de tanta prueba: análisis, ecografías, biopsias, todo vale para detectar cualquier anomalía...

Los resultados ya están y el médico te dice en pocas palabras que te quedan dos meses de vida, te quedas alucinado prefieres pensar que este médico esta loco aunque al verle la cara te das cuenta de que no esta de broma.

-Dios mío, que hecho yo para morirme ya?
Te pasan miles de cosas por la cabeza y en lo primero que piensas es en tu familia, amigos, tu futuro y en tu vida que se ha transformado de un plumazo en una vela que se consume rápidamente y que muy pronto se apagará para siempre.

El médico, con muy buenas explicaciones te cuenta lo que crece en tu cuerpo y que te está matando...

Al principio no te lo crees, no puedes asimilarlo pues no es nada fácil, la muerte te pisa los talones y no lo puedes evitar.

Es muy difícil seguir una vida normalmente esperando un final tan cercano y es muy fácil decir eso de «aprovecha el tiempo que te queda», pero a la hora de la verdad no sabes por donde empezar. Tu cerebro se bloquea y sólo puedes pensar: por qué yo? por qué ahora? por qué es así de cruel la vida? . . .»

Relatado por Encarna Giménez Cerdá
SANITARIO - 1ª C

CHISTES

-Doctor, doctor, tengo tendencias suicidas.
¿Qué hago?
-Págueme cuanto antes.
.....

-¿Y cómo va tu relación con José? -pregunta una.
-Acabó hace mucho tiempo -responde la otra.
-¿Encontraste a otro mejor?
-No, nos casamos.
.....

Dos amigas se encuentran por la calle.
-Por cierto, sabes que nuestra amiga Tita se ha quitado de encima noventa quilos de grasa inútil?
-Que suerte?, y ¿cómo lo ha hecho?
-Se ha divorciado
.....

Una profesora hablaba a sus alumnos de las costumbres de algunos pájaros. -Cuándo hace frío en el norte -decía-, vienen aquí, al sur, para aprovechar el sol.

-¿Quiénes son estos amigos que esperamos con ilusión?
Un niño muy despierto gritó con voz chillona:
-¡Los turistas!
.....

Un niño estaba tumbado, viendo la tele, cuando sonó el teléfono.
-Hola, hijo -le saludó su padre...:
-¿Dónde está mamá?
-Está en el jardín arreglándolo.
-Oye hijo que mamá no es tan joven ni tan fuerte. ¿Por qué no la ayudas?
-No puedo: el otro azadón lo tiene la abuela, que está con ella.
.....

El juez comunica a un hombre su sentencia de divorcio. -... y he decidido darle a su mujer una pensión de 300.000 pesetas mensuales.
-Muy generoso -dice el divorciado-. Yo también le enviaré algunas pesetillas de vez en cuando.
.....

Pregunta un señor en la taquilla de un ferrocarril:
-Por favor, no hay otro billete más barato que este?
-Sí, señor, pero tendrá que llevar bozal.

PASSATEMPS



ILABAS FINAS

1	G	O																				
2		G	O																			
3			G	O																		
4				G	O																	
5					G	O																
6						G	O															
7							G	O														
8								G	O													
9									G	O												
10										G	O											
11											G	O										
12												G	O									
13													G	O								
14														G	O							
15															G	O						
16																G	O					
17																	G	O				
18																		G	O			
19																			G	O		
20																				G	O	
21																					G	O

DEFINICIONES:

- 1: Dícese a los que les gustan mucho los dulces.
- 2: El que no socorre a nadie.
- 3: Sustanciosos.
- 4: El que imita a otro.
- 5: Recopilaciones de leyes.
- 6: Persona de clase noble.
- 7: Agujón de la abeja.
- 8: Abrupto, áspero.
- 9: Planta de flores sin corola y cáliz rosado.
- 10: Angustias, sollozos.
- 11: Gota muy grande de lluvia.
- 12: Agonizante.
- 13: En sentido figurado, vehemente, ardiente.
- 14: Cenagoso.
- 15: Figón, taberna.
- 16: Petición de que se traiga alguna cosa.
- 17: Pez acantopterigio de carne blanca muy apreciada, en plural.
- 18: Familiarmente, compañero.
- 19: Castaño silvestre.
- 20: Adivino.
- 21: Cerdo pequeño.

SILABAS FINAS

- 1: Golosos.
- 2: ecotista.
- 3: jugosos.
- 4: epíctico.
- 5: oclíco.
- 6: hállico.
- 7: espíctico.
- 8: frágido.
- 9: becoña.
- 10: acóctico.
- 11: coterón.
- 12: acóctico.
- 13: lógicos.
- 14: fáticosos.
- 15: bodecón.
- 16: encarco.
- 17: besicós.
- 18: amicóte.
- 19: recóctico.
- 20: adóctico.
- 21: cónino.



OMECCOS

¿Cómo te las arreglarías para dividir este recuadro en cuatro sectores de igual forma y extensión, de modo que cada uno de ellos contenga una manzana y una flor?

BUSCA LA PAREJA: Son los muñecos 3 y 5.

BUSCA LA PAREJA

Todos los muñecos parecen iguales pero, sin embargo, sólo dos de ellos lo son realmente. ¿Puedes decirnos cuáles?



Encuentra un café en una cafetería y está a toda la gente a la calle. El sanitario le dice: «¡Pija! ¡Pija que está suelto a toda la gente del bar!»
Fueron porque el médico me ha dicho que me tiene café solo.

Marta, mamá, en el colegio no hacen más que llamarme despiestado.
-Ayuda, mío, ¿ver a tu caso?

Portada de un cuento

UN SUEÑO MÁGICO



Este cuento ha sido escrito por:

- Margarita Quevedo
- Alicia Casan
- Laura Genesira y