

MONTI-SION

Palma de Mallorca - COL·LEGI NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION - JESUÏTES

NOVENBRE-DESEMBRE 1999 - NÚMERO 36 - 15 PÀG. 11



«Se
visten
de
LUCES»



*Bones Festes
de Nadal
i
Felicitat
2000*



COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESIÓN
JESUITAS
Palma de Mallorca

Número 48 - Etapa II
Noviembre - Diciembre 1999

Consejo de Dirección

José M.º Casanovas, S.J. Superior
Jaime Llabrés, Director General
P. Llobell S.J. Director de EP y ESO
Ricardo Navarro, Director C.F.

Coordinan

Jaime Llabrés
Nicolás Pons, S. J.

Consejo de Redacción

Jaime Llabrés
Juan Carlos Ferrer
Federico Martínez
y la colaboración de José Bauzá

Diseño y Fotocomposición

Taller Gràfic Eugeni

Edita

Colegio de Montesión

Imprime

Taller Gràfic EUGENI
Carrer de Reis Catòlics, 70
Tel/Fax 971 24 49 79
07007, Palma de Mallorca



Dipòsit Legal: P.M.-730-1989

Bon Nadal

por JAIME LLABRÉS
Director General



Finaliza el mes de Diciembre. Finaliza un año. Finaliza un milenio. Las expectativas que ha creado la cifra 2000 lo han desbordado todo. Parece que esta vaya a ser la última Navidad. Todo se ha disparado. El consumismo, otra vez más, va a erigirse en el gran vencedor de estas fiestas. No hay como cerrar los ojos, o taparse los oídos para no ver lo que está ocurriendo, o bien oír los gritos de los que por distintas circunstancias están en la más absoluta miseria.

Los humanos tenemos una capacidad de asimilación increíble y esto tiene el peligro de acostumbrarnos a todo. Tenemos muchas cosas y ni siquiera disfrutamos de ellas... tenemos demasiado y nos acostumbramos. Por esto corremos también el peligro de que no sólo nos acostumbramos a estas fiestas sino que las desvirtuamos y las convertimos en puro folklore: luces, árboles, buenos deseos, mejor comida... El ejemplo de «Plácido» de Berlanga está ahí para no caer en esta tentación. Podría ser una película de visión obligada para todos durante estas fiestas de Navidad.

No podemos quedarnos resignadamente ante una realidad que no agrada. Nuestra condición cristiana no nos lo permite. Por esto creo que es importante que cada uno desde su perspectiva como educador, padre o alumno sepa estar a la altura de las circunstancias, trabajando lo mejor posible e intentando superar las dificultades que nos salgan al paso.

La redacción de la Revista, de nuestro Montesión, deseamos a todos los miembros de la comunidad Educativa unas muy felices Navidades. Esperamos que el año 2000, que vamos a empezar, lo haga con los mejores augurios para nuestros alumnos, padres, profesores y cuantos tienen algún tipo de contacto con el Centro.

Entrevista desenfadada con D. Jaime Llabrés, Director General del Colegio

por el Equipo de alumnos de 5.º de E.P.

Envidamos un cuestionario a nuestro Director General indicándole que ante las preguntas en cuestión era posible censurar, tachar, añadir, soldar, quitar... dar rienda suelta a la imaginación; con el único fin, de que resulte una entrevista simpática y amena y de paso le conozcan mejor.

Primero vayamos, de todos modos, con algunas preguntas «obligadas».

—¿Puede hacernos un análisis del curso pasado en el que se estrenaba como Director?

—Creo que el curso pasado ha sido francamente bueno. En las charlas que tuve ocasión de dirigir a los padres de alumnos, les indiqué que independientemente de quien fuese el Director, Montesión tenía



siempre un punto de referencia que eran los documentos de la Compañía: Carácter Propio... y eso es lo que garantiza una continuidad en todo lo esencial.

Con respecto a las familias hemos procurado que tuviesen la máxima información. A nivel de Claustro se ha trabajado para lograr la mayor coherencia, al tiempo que se ha hecho un gran esfuerzo en lo que podríamos llamar la formación permanente del profesorado. Finalmente con respecto al alumnado se ha buscado el equilibrio entre la seriedad y la flexibilidad.

—¿Algo que destacar?

—El curso pasado ofrecimos a los alumnos de 3er de BUP y como complemento de la Confirmación unas prácticas de trabajo social, que evaluadas a fin de curso, han dado unos resultados satisfactorios. Vamos a proseguir este año y lo ampliaremos a aquellos alumnos de COU y Ciclos Formativos que estén interesados en ello.

El curso pasado inauguramos también los Ciclos formativos de grado medio en Auxiliar Sanitario que tuvieron una buena acogida y que se ha visto incrementada este nuevo curso.

—¿Qué tal el traslado del 2.º Ciclo de la ESO a Son Moix?

—Bien. Era un imperativo legal y como tal debía cumplirse. Creo que con los dos ciclos en un mismo sitio hemos salido ganando.

A partir de estos momentos de lo que podríamos llamar preguntas de protocolo, lanzamos ya una serie de preguntas más concretas y que dan sentido al título de la entrevista: «desenfadada» y personal.

—¿Dónde cursó sus estudios?

—En Montesión todo el Bachillerato y el Preuniversitario, luego en Barcelona la licenciatura en Lengua Románicas.

—¿Cambiaría por algo una clase de Literatura?

—Por dos. No la cambiaría, por nada. En este momento, cuando tengo clase de Lengua o de Literatura en COU sé lo que voy a hacer durante una hora. Aparte de esta razón anecdótica, hay otra para mí esencial y es que me gusta la relación con los alumnos.

—¿A qué edad empezó a trabajar en el Colegio?

—Pues a los 23 años empecé como sustituto dando clases de francés a todos los cursos de bachiller. Luego ya a los 26 me estrené como profesor dando clases de Latín en 4.º y de griego en Preuniversitario.

—¿Qué ha cambiado más en este tiempo: los alumnos o los profesores?

—Ha cambiado la sociedad y consecuentemente los alumnos y los profesores. Lo que más ha cambiado

es la relación entre ellos. Hace 30 años prácticamente no había relación, hoy afortunadamente creo que hay la relación que permite que la formación pueda ser mejor.

-¿Qué valora más en una persona?

-Bastantes cosas, en un educador destacaría su autenticidad y su ilusión porque fácilmente las va a transmitir a los alumnos.

-¿...Y en un colectivo?

-Que todos se sientan parte del colectivo, y sean conscientes de que cualquier cosa que realicen puede resultar positiva o negativa para él.

-Después de este periodo de adaptación, ¿qué tal se encuentra en su nuevo cargo?

-Bien. Alguien me dijo en cierta ocasión que el poder lleva a la soledad. Yo debo ser una excepción al respecto. Nunca me he sentido más apoyado que ahora. Esto es mérito del excelente Claustro con que cuenta nuestro Colegio, en el que la relación entre unos y otros es francamente buena.

-¿Es verdad que con una buena filosofía se puede dirigir a un equipo o que detrás de un buen equipo siempre hay un gran filósofo?

-Creo que los dos planteamientos son válidos, aunque yo me inclino por el segundo.

-Hablando de filósofos, ¿qué opina de la corriente «Valdano»?

-Valdano habla «poesía». Si lo extrapolamos del terreno de la educación Valdano es el educador perfecto para un colectivo de alumnos a los que se supone maduros, buenos profesionales, y que cuando asisten a clase lo hacen para disfrutar. Sacad las consecuencias en lo futbolístico.

-Es bastante conocida su afición al cine. Le pondremos en un compromiso, al preguntarle que tres películas destacaría sobre las otras.

-Difícil respuesta. Depende de la perspectiva desde las que las juzgue. Una cosa está clara y es que las películas que me entusiasmaron de niño o de adolescente, he comprobado posteriormente que eran grandes películas: «El halcón y la flecha», «Murieron con las botas puestas», «Qué verde era mi valle», «Pasión de los fuertes»...

Aparte citaré tres por distintas circunstancias: «Casablanca», «El hombre tranquilo» y «Centaurios del desierto». Española una: «El Sur».

-Antes nos ha comentado lo que más apre-

cia en una persona, ¿qué resaltaría como el contravalor que más le enfurece?

-La intransigencia.

-¿Por dónde empieza a leer la prensa normalmente?

-Siempre por la última página. De la última a la primera me lleva diez minutos. A continuación sé que dos o tres artículos puedo o debo leer.

-Diez años como estudiante en Montesión y unos treinta y algo como profesor, tutor, Jefe de estudios y Director le habrán dado material suficiente para contar múltiples anécdotas y experiencias. ¿Ha pensado escribir algo al respecto?

-Cuarenta y tantos años en el Centro por supuesto dan pie para haber recopilado anécdotas. Ex-



Reunión de directores de los Colegios de jesuitas de España

periencias como podéis suponer tengo bastantes, pero todo ello queda para mí. Nunca he contado fuera de los muros del Colegio algo que afecte a él, y nunca lo haré. Es una de las pocas cosas de las que estoy más seguro.

-Ya para finalizar, y sabido que es usted una persona bastante estructurada, díganos tres puntos para una marcha, si cabe, mejor del Centro.

-1.º Que toda la Comunidad Educativa tenga un mismo objetivo, unos mismos intereses. Los conozcan, y los asuman.

2.º Que cada uno de los miembros de la Comunidad sepa cuáles son sus funciones, obligaciones y limitaciones. También sus derechos.

3.º Clarificado todo que nos entreguemos todos cada uno en la medida de sus posibilidades, con autenticidad e ilusión al objetivo de la formación integral de nuestros alumnos.

III CONGRESO EUROPEO DE DIRECTORES DE CENTROS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Roma, Rocca di Papa, 20-24 octubre 1999

El pasado mes de octubre, entre los días 20 y 24, se celebró en Rocca di Papa (Roma) la tercera edición del Congreso Europeo de Directores de Centros SJ, con una participación de 150 personas procedentes de toda Europa. Entre los directores presentes destacaba el numeroso grupo español y los procedentes del Este (Lituania, Polonia, Hungría, Eslovenia, Croacia, Albania, Eslovaquia). Los dos temas de este Congreso fueron: el liderazgo ignaciano en nuestros colegios y la creación de una red europea de colaboración mutua.

En la casa de ejercicios Mondo Migliore, a orillas del lago Albano, a 32 kilómetros de la capital romana, se fueron sucediendo las distintas ponencias estructuradas según el esquema del PPI (paradigma pedagógico ignaciano): ver el contexto social europeo actual, la experiencia del liderazgo ignaciano, la reflexión sobre nuestras raíces y orígenes ignacianos, la acción a emprender, y la evaluación final.

El Congreso fue abierto por un mensaje escrito del P. General, Peter-Hans Kolvenbach, sobre la situación actual de la educación en nuestros colegios; dicho mensaje, rico en ideas y sugerencias, ilumina de manera inspi-

rada nuestra situación a la luz del icono de los discípulos de Emaús, tema central del reciente Sínodo de Obispos europeos.

A destacar la conferencia inicial de D. Roberto Carneiro, exministro de Educación en Portugal, sobre el contexto europeo en relación a la economía de mercado y las consecuencias que de esto se derivan, el Forum de Iniciativas de las diversas Provincias europeas, la presentación del CD-Rom sobre la Compañía de Jesús realizado en el CEP de París, las interesantísimas explicaciones de los Directores del Este sobre la situación social y colegial en los países arriba citados, las propuestas concretas de acción coordinadas por el P. Lluís Magriñá en una excelente y amena puesta en común, y la alocución final del P. Gabriel Codina como delegado para la Educación en la Compañía.

El viernes tuvimos ocasión de visitar los lugares ignacianos de Roma como parte integrante del programa del Congreso y asistir en la iglesia de San Ignacio a la eucarista presidida por Monseñor Giuseppe Pittau s.j. Por la noche, nuestro colegio de Roma, el Istituto Massimiliano Massimo, nos ofreció un magnífico concierto de su coro de estudiantes y la cena de gala.

Un paso más, por lo tanto, con acuerdos prácticos, sobre todo entre los europeos del norte, en el trabajo conjunto de los Colegios europeos donde los avances informáticos atraen la máxima atención, con una reflexión que quiere ser permanente sobre como nacemos lo que hacemos y qué debíamos hacer, y en un continente donde la salida hacia otros países y la colaboración internacional van a ser inevitables.

P. Peter Llobell s.j.



CUATROCIENTOS AÑOS DE LA RATIO STUDIORUM 1599 - 1999

La «Pedagogía de los jesuitas» en la *Ratio*

Estaría fuera de lugar pretender ofrecer un cuadro completo de la *Ratio*. Nos limitaremos simplemente a trazar a grandes rasgos unas cuantas pinceladas sobre algunos de los elementos más característicos de la «pedagogía de los jesuitas», tal como se ve reflejada en la *Ratio*.

La **autoridad** máxima es la de el Provincial, a quien corresponde la responsabilidad última de todo lo referente a la educación, que es «uno de los ministerios principales de nuestra Compañía» (Reg.Prov.1). Bajo el Provincial, al frente del colegio está el Rector, asistido por un Prefecto de Estudios Superiores –para los estudios de filosofía y teología– y un Prefecto de Estudios Inferiores –para las clases de retórica, humanidades y gramática–. El Rector es indefectiblemente nombrado por el General, según las Constituciones. En lo cual la Compañía se separa de las normas vigentes en la época, especialmente en las universidades de hebraica italiana, donde el Rector era elegido.



Sigue a continuación el **profesorado**, compuesto en su integridad por jesuitas. No obstante, se insiste curiosamente en la necesidad de que los profesores sean selectos y bien formados. Nada extraño, si se piensa que el «boom» de los colegios y la escasez de personal apto había llevado a la Compañía a tener que improvisar jóvenes profesores. El constante cambio de maestrillos jesuitas y su falta

de preparación había motivado numerosas quejas de las familias y el descrédito de no pocos colegios. El tema de la **formación de los jesuitas** ante la demanda creciente de los colegios, no es ajeno a la problemática del número de profesos y no profesos en la Orden. Surge paralelamente la controversia sobre la pobreza de los colegios, y de si los colegios eran ministerio propio de la Compañía y conformes con la mentalidad del fundador.

Se deben cumplir ciertos requisitos para la admisión de los **alumnos**, entre ellos un examen para conocer su nivel de estudios y colocarlos en la clase correspondiente. La división de alumnos en **clases** y la progresión en los estudios a medida que se superan los exámenes, es norma característica. Existen alumnos «nobles», a quienes en las clases se les adjudican **asientos** «más cómodos» (en clase cada alumno tiene su puesto fijo). Pero no existe discriminación social en el ingreso: «no se excluya a nadie por ser de condición humilde o pobre» (Reg.Pref.Est.Inf.,9). Los colegios de jesuitas debían estar dotados con una fundación o contar con rentas fijas suficientes para ser **accesibles a todos**. A la puerta del recién inaugurado Colegio Romano (1551), un letrero aclaraba que se daba la enseñanza «gratis».

El **curso de los estudios** comenzaba con 3 años de gramática (ínfima, media y suprema), 1 de humanidades y 1 de retórica. Pero el tiempo que cada alumno permanecía en un curso podía variar, de acuerdo a su ritmo propio. Según las Constituciones, ordinariamente en los colegios no se enseñaba a leer y escribir (Const.S.J., 451). Esto explica que durante siglos la Compañía no se ocupara de la **enseñanza elemental**.

Los **estudios clásicos**, fundados en la cultura greco-latina predominante en el Renacimiento, eran la base del curriculum. Latín, griego e incluso hebreo eran las lenguas que se debían adquirir progresivamente. El **dominio del latín** era imperativo y generalizado, a tal punto que se denunciaba y castigaba a quien no lo hablara en los tiempos prescritos. El uso de la **lengua «vulgar»** estaba en gran

parte supeditado al dominio del latín. Una cuidadosa selección de **los mejores autores** garantizaba la calidad de la formación clásica, más los antiguos que los modernos. En latín, Cicerón, César, Salustio, Tito Livio, Virgilio (excluyendo las Eglógas y los amores de Dido y Eneas en la Eneida), y Horacio (odas escogidas), eran los autores favoritos. Se tenía mucho cuidado en «expurgar» los autores para omitir toda obscenidad. Durante años, ya en vida de Ignacio, se discutió la conveniencia del estudio de los buenos **autores paganos** (o de cristianos de doctrina sospechosa, como Erasmo). La solución salomónica fue el servirse de ellos «como de los despojos de Egipto».

El **ideal de la formación humanística**, era el hombre clásico equilibrado y plenamente desarrollado en todas sus facultades, inspirado en el modelo de los autores greco-latinos, con el complemento de la dimensión cristiana. En expresión ya famosa, alcanzar la «**elocuencia perfecta**» (Regl.Prof.Ret.,1), que no consiste únicamente en la facilidad de hablar, escribir y comunicar las propias ideas con facilidad y elegancia, sino en la capacidad de razonar, sentir, expresarse y actuar armonizando virtud con letras. En una palabra, la formación integral y un estilo de vida en la línea de lo que hoy llamáramos «excelencia humana». En filosofía y teología la cuestión de la «**medianía**» (*mediocritas*) y las cualidades o el talento requeridos para acceder a ulteriores estudios y a posibles cargos de gobierno, fue tema de discusión en la Compañía durante siglos. Después de la retórica, seguían 3 años de filosofía y 4 de teología. En **filosofía**, Aristóteles era el autor obligado, como Santo Tomás en **teología**. Tras el largo debate sobre la doctrina que la Compañía debía sustentar en su enseñanza, la *Ratio* no entró en más detalles. Santo Tomás era el autor que se debía seguir preceptivamente, a tal punto que había que apartar de la cátedra a quienes le fueran poco aficionados. Pero tampoco había que seguirlo tan servilmente que no pudieran apartarse de él: «no es conveniente que los nuestros se aferren a Santo Tomás más fuertemente que los tomistas mismos» (Regl. Prof. Teol. Escol., 2). Es interesante que se permita a los estudiantes de teología apartarse de la opinión de sus maestros y defender sus propias opiniones en los actos públicos, a condición de que estén bien fun-



damentadas –y no se aparten de la doctrina de Santo Tomás: no faltaba más (Regl.Rep.Teol.,10).

Una técnica propia de las clases inferiores es la **prelección** (*praelectio*), que consiste en el método propio para explicar el texto de un autor. El profesor empieza con un breve resumen o presentación sintética del argumento, y a continuación va desmenuzando y analizando todo el contenido del texto y explicándolo y comentándolo en todos sus alcances: las palabras, las frases, su traducción correcta, las reglas gramaticales, el estilo, las imágenes, el fondo y la forma, el contexto histórico, los personajes, el significado, etc.

La prelección habituaba a los alumnos a no pasar superficialmente por los textos, ni detenerse en su materialidad, sino a penetrar su sentido profundo y madurar en sus juicios y en su personalidad.

Los **horarios** eran intensos: de 2 a 2 horas y media por la mañana, y otras tantas por la tarde, sin contar con el tiempo dedicado al estudio y ejercicios escolares. Las **vacaciones** no duraban menos de un mes ni más de dos para los cursos superiores, y se iban reduciendo a medida que se descendía a los cursos inferiores, hasta una semana para los pobres alumnos de ínfima. Además del domingo, había otro **día de reposo semanal**, miércoles o jueves: el jueves prevaleció en la tradición secular de la Compañía. Los sábados son días dedicados a las repeticiones de las lecciones de la semana, a la recitación del catecismo y a los debates escolásticos.

El **ejercicio** frecuente y abundante es una de las características de la pedagogía de la *Ratio*. Las actividades que se realizaban en clase tenían

un carácter grupal, con una fuerte interacción de los alumnos. La modalidad de ejercicios era variadísima: redacciones, descripciones, imitación de autores, composiciones en prosa y en verso, transcripciones de prosa a verso y viceversa, traducciones, recitaciones, declamaciones, discursos, repeticiones, uso del vocabulario, *disputationes* o debates de tipo escolástico con argumentos en pro y en contra, pruebas escritas, pruebas orales, actos públicos... Son éstas algunas de las actividades que mantenían a los alumnos en jaque en todo momento, con permanente recurso a la inteligencia, a la memoria, a la imaginación, a los sentimientos. La práctica, el uso, eran más importantes que las reglas. Se trataba, en definitiva, de una **pedagogía eminentemente activa e interactiva**.

Existen otras actividades que se cumplen en horario extraescolar. Entre ellas, las **Academias**. Estas vienen a ser como círculos de estudio, formados por alumnos selectos, que se reúnen los domingos o días de fiesta para ejercitarse y cultivar sus aficiones, profundizando en temas relacionados con sus estudios. También las representaciones teatrales, muy cultivadas desde los comienzos —el famoso **teatro** de los jesuitas— tienen su lugar en la *Ratio*. Aunque se precisa que las tragedias y comedias deben tenerse raramente, ser en latín, de temas píos y sin personajes ni vestidos femeninos. También en este caso la práctica fue más allá de la ley, y pronto adquirió un notable desarrollo.

La **emulación** era otro elemento típico de la pedagogía jesuítica, rayano casi en lo mítico por las interpretaciones a que dio lugar. En las clases inferiores cada alumno tiene un igual (*aemulus*), con quien estimularse mutuamente en los ejercicios escolares, sobre todo en la corrección de los deberes escritos y en la repetición de las lecciones. Cada clase está dividida en dos bandos, cada uno con sus autoridades, que llevan el nombre de los magistrados romanos (emperador, cónsul, tribuno...). Los grupos compiten entre sí y los primeros alumnos de cada bando ocupan los primeros asientos. Cada uno o dos meses se renuevan las autoridades.

Un ejercicio particular es la *concertatio*, o certamen en que los émulos responden a ciertas preguntas, o los dos bandos compiten entre

sí, o un individuo desafía a otro que está en un puesto superior para arrebatarse su cargo. El objetivo es «fomentar una sana competición, que es de gran estímulo en el estudio» (Regl. Prof. Clas. Inf., 31). Es el eco de la «santa emulación» de la que habla también Ignacio (Const.S.J., 383).

Dentro de este esquema, **premios y castigos** cumplían también su papel y eran objeto de reglas especiales. En cada clase, los alumnos estaban divididos en *decurias* o grupos de diez, al frente de los cuales se hallaba un decurión, especie de ayudante del profesor, encargado de tomar la lección de memoria de sus condiscipulos. En cada clase existía también un encargado de la disciplina, o decurión máximo (censor, pretor), con el privilegio de imponer castigos a sus compañeros, interceder por ellos, e informar de las faltas cometidas en presencia o ausencia del profesor. Cuando no valían las amonestaciones, se pasaba a las sanciones. Pero ningún maestro podía aplicar castigos físicos, comunes en la poca, ni tampoco insultar o humillar a un alumno. Los jesuitas se remitían para ello al brazo secular: un **corrector** externo, no jesuita, especialmente pagado para ello, tenía el oficio exclusivo de ejecutar las sanciones. Pero sabiamente la *Ratio* señala que más se conseguirá «con la esperanza de honores y premios y el temor de la deshonra, que con la vara» (Reg. Prof. Clas. Inf., 39).

La **atención a la persona** se transparenta en toda la *Ratio*, aunque formalmente no aparezca en la *Ratio* en ningún momento la expresión «cura personalis», u otra parecida. La *Ratio* no solamente pide a los profesores que oren por sus alumnos y les atiendan en coloquios privados, sino que recomienda significativamente: «no tenga aversión a nadie, interésese por los estudios del pobre lo mismo que por los del rico, y procure el éxito de cada uno de sus discípulos en particular» (Regl. Prof. Clas. Inf., 50).

EL FIN DE LOS ESTUDIOS

Siendo uno de los ministerios principales de nuestra Compañía enseñar a los demás todas las materias que sean conformes con nuestro Instituto, para que con ello se muevan al conocimiento y amor de nuestro Creador y Redentor; piense el Preósito Provincial que debe procurar con todo empeño que responda en abundancia el fruto a la tan múltiple tarea de nuestras escuelas, como el que exige la gracia de nuestra vocación.

Regl. Prep. Prov., 1

MONTESIÓ desde distintos ángulos

Actividades de las aulas de la Tercera Edad

Las Aulas de la Tercera Edad están llevando sus actividades a buen ritmo y con gran participación en todas las secciones.

Se trabaja bien y con entusiasmo en los Talleres de Artes Plásticas. Son bastantes los que con timidez cogen los utensilios de trabajo y al poco tiempo se maravillan de lo que, con cierta paciencia, son capaces de hacer. Se ve buena convivencia y muchos buenos ánimos en todas las secciones y encuentros.

Para el mes de diciembre ofrecemos una programación de acuerdo al ambiente del tiempo navideño: Documentales, conciertos, recitales, ballets, etc., todo con el mejor ambiente festivo ante las ya tan cercanas fiestas navideñas.

Presentaremos varias películas: «La caja de música navideña», «Un día inolvidable», y el delicioso musical. «Siete novias para siete hermanas».



Trabajando en el Taller de Pintura al óleo

En enero tendremos una excursión (día 28), que siempre es una magnífica ocasión para la convivencia y encuentros culturales.

Desde estas páginas de la revista queremos hacer llegar, a todos nues-

tros amigos y simpatizantes, nuestra más cálida, sincera y simpática felicitación de Navidad y Año Nuevo.

Así, pues: ¡hasta el 2000!, y... ¡MOLTS D'ANYS!

La Dirección

CLUB DEPORTIVO MONTESIÓ

Ya en el artículo anterior, comentábamos la gran cantidad de títulos y trofeos que de forma global los equipos del Colegio de Montesión van consiguiendo a lo largo de los años y temporadas entrantes, los cuales se van renovando porque cada año llegan los pequeños y nuevos jugadores con gran ilusión y entusiasmo por jugar y aprender. No obstante, si no hay ilusión no se puede jugar y mucho menos aprender. La labor de los monitores, más conocidos como los «entrenadores», es enseñarles a través de una serie de horas semanales, técnica, jugadas y regates y como no «a chutar bien», la trastienda de todo ello implica también EDUCAR. La educación deportiva entraña una serie de cosas, como el compañerismo, el compartir las alegrías de los éxitos y la pena

de lo que es una derrota, pero sobre todo enseñar el asimilar ambas cosas, lo cual, cuando se comienza a muy temprana edad, que lo hace la mayoría de los jugadores, no es tan fácil, pero sí posible.

Todo este tránsito de vivencias no se producen porque sí, sino que «el entrenador» establece unas normas de disciplina, llamémosle «disciplina deportiva», los entrenamientos son duros y más duro es después llegar a casa y tener que estudiar, y duro también es no poder asistir a alguna fiesta de cumpleaños de algún amiguete porque hay entreno o partido, pero como las ganas son tan notorias, los chavales aceptan de buen grado todos estos inconvenientes. Evidentemente ello ayuda a crear un círculo de amistad entre los jugadores. Es importante señalar, que del mismo modo que

los padres nos dirigimos al tutor o a un profesor para hablar acerca de nuestros hijos, también deberíamos hacerlo con el otro educador, porque éste, muchas veces, capta cosas de nuestros hijos que los padres no sabemos, y por regla general esas cosas, son cosas buenas y divertidas que desconocemos por completo. Sin olvidar que la máxima motivación que podemos dar a nuestros hijos es la de tenernos como espectadores y animadores de su equipo.

Cuando aportamos nuestra pequeña crónica a esta Revista, siempre hacemos uso de unas líneas para manifestar nuestro agradecimiento a alguien, en esta ocasión, damos las gracias a aquellos padres que nos acompañan y ayudan en los desplazamientos. SIN ELLOS, NO SERÍA LO MISMO.

SER SCOUT

por XIM ARITZI MORELL

Para ser un verdadero scout como Sir Baden Powell nos pidió y nos pide cada día, no sólo entra aquí el tema de la educación de nuestros niños y niñas, de por sí tema muy importante, sino el sacrificio y el darse a ellos cada día, en cada momento. No debería ser un tema de entretenimiento para los monitores el sacar a los niños de excursión o realizar talleres en los locales y fuera de ellos: Se trata de un modo de vida, que tenemos que ser capaces de transmitirlo a ellos y de ser un ejemplo para ellos: Que la tan temida frase «el cap deja de serlo cuando no están los niños delante» ha de dejar de



ser una realidad. El scout debe serlo todos los días de su vida y debe ser un claro ejemplo para una sociedad tan injusta como la actual. No estamos jugando con la educación de los niños, les estamos educando y transformando día a día, y para nosotros los caps, monitores, como ya he dicho antes no

debería ser un tema de entretenimiento o hobby, debemos hacer ver a la sociedad que este es nuestro trabajo como un trabajo más pero sin remuneración económica alguna, no cobramos por educar a unos niños y niñas que, sin ellos, nuestras vidas no tendrían ningún sentido. Vivimos por y para ellos.

Para nosotros así es nuestra visión del mundo del escultismo, nuestro centro de vida son los niños y niñas que día a día vemos crecer y madurar. Uno's niños y niñas que en breves años, si se lo proponen seriamente, llegarán a ser monitores de otros niños y niñas, si es que esta sociedad se lo permite libremente, cosa que ya es realmente difícil actualmente, y no sólo permitirlo, sino ayudándoles en esta tarea que muchas veces pasa desapercibida y poco agradecida. Si bien los colegios e institutos tienen a los niños 5 días a la semana, nosotros los tenemos a lo sumo dos días más los días de campamento, pero es casi tan importante nuestra tarea o más que la de los colegios e institutos, que sólo se dedican a meter información en las cabezas de los chicos, para que, según ellos, sean alguien el día de mañana. Para que sean alguien el día de mañana, y sean personas libres, hacen falta grupos y asociaciones como los SCOUTS, porque así sabrán ser felices, y sabrán hacer felices a los demás.

El ideal de todo scout debería ser el de aprender la educación y la vida de los niños a las propias comodidades nuestras, y dar nuestra vida por ellos, ser capaces de ponernos a su nivel y escucharlos, volver a ser niños como ellos, y todo monitor scout, todo cap, debería despertar al niño o niña que lleva dentro de sí mismo para luchar por y para los niños.

Cuando la gente no mira por la calle, nos mira como si fuésemos algo raro, y se suele escuchar la típica expresión «mira, un bollica», que no y mil veces que no, somos scouts, y lo llevamos muy dentro de nuestro corazón, es nuestra vida y es lo que queremos para nosotros, y por lo que luchamos día a día. No es el hacer una excursión, no es el hacer una actividad con los niños, no es el contacto



Grupo Scout San Alonso de excursión en La Trapa

con la naturaleza... lo que nos llena a los scouts; lo que realmente nos llena es la vida de nuestros niños y niñas: Ver como crecen, como maduran, ver la alegría que expresan sus rostros por poco que hagan por ellos.

Pero desgraciadamente no es todo de color de rosa en el escultismo, aquí también influye el esfuerzo, el sacrificio personal de cada uno. No es sólo el trabajo lo que curte la vida de un scout, a veces también el sufrimiento y el dolor nos curten, y el hecho de no ver justamente recompensado tu esfuerzo y tu trabajo personal lo que te curte a medio y largo plazo, y lo que te ayuda a seguir adelante, sin miedo luchando por nuestros niños.

El escultismo es entrega, es sacrificio, es trabajo, es lucha, es amor, es solidaridad, es paz con uno mismo y con los demás, es justicia, es respeto por los demás y el entorno que nos rodea, es quererte y querer a los demás, es ideal, el escultismo es nuestro modo de vida, es amar y respetar unos colores, unos ideales, unas leyes, una Tierra, un país, una lengua, una religión, el escultismo es fe, es esperanza es creer en Dios en uno mismo y en los demás, el escultismo es vivir por y para los demás y todo lo que nos rodea.

Hace unos días, en una eucaristía de nuestro grupo scout, me recordaron que ser scout es querer ser como Jesucristo, tenemos que poder ver en nuestros niños y niñas, en sus sonrisas, en sus tristezas y

alegrías en su trabajo y su diversión... a JESÚS. No hemos de olvidar las palabras que Jesús dijo: «Todo lo que hagáis al mí- he mos de dejar, me lo estáis haciendo a mí- he mos de dejar que los chicos se acerquen a nosotros y nosotros a ellos.

El ser scout no implica un principio y un final, que puede haberlos, la vida de un scout tiene un principio y un final, pero el verdadero espíritu scout, tiene un principio pero no tiene final. El espíritu scout nunca morirá.

El scout nace y se hace, el scout siempre es alegre y joven, y el scout es siempre libre, tal como entra puede salir, pero no se sale con las manos vacías... Aún se oye por ahí de gente que no conoce el verdadero espíritu scout, que el escultismo es sectario... cómo se equivocan al no conocerlo... Es cierto que el escultismo engancha, o no. Hay gente que tras su paso por el escultismo, no ha acabado metiéndose de verdad, ha quedado como un buen amigo, y gente que tras su paso por algún grupo scout lo ha acabado dejando por distintas razones, y qué pasa? Nada, absolutamente nada, queda tan amigo. Así se demuestra que los scouts son libres.

Una cosa si os pido que no olvidéis nunca «los niños y niñas de hoy, son el futuro de un mañana, no tan lejano», que la paz esté con todos vosotros y finalmente despedirme con BUENA CAZA Y SCOUTS SIEMPRE.....LISTOS PARA SERVIR!!!!!!!

EL EJE SOCIAL DE SOLIDARIDAD 1999/ 2000 EN SON MOIX: LOS REFUGIADOS

Primera Parte

A través de una circular reciente, toda la Comunidad Educativa tiene conocimiento del trabajo que el Colegio de Son Moix se ha propuesto realizar este curso como eje social de solidaridad. El tema candente, actual y problemático que hemos elegido es el de LOS REFUGIADOS.

Estos cursos anteriores hemos ido trabajando temas sociales como el comercio justo y el medio ambiente. La sensibilidad ante estas problemáticas no puede quedarse en un espacio de tiempo reducido como puede ser un curso académico, sino que hemos de seguir insistiendo en ellos pues son parte integrante de nuestra vida diaria. Ahora, ante los desastres humanos cotidianos queremos también aportar nuestro esfuerzo solidario cayendo en la cuenta del fenómeno de masas humanas desplazadas de sus hogares a causa de circunstancias trágicas.

Y nos hemos fijado en lo menos público, lo más escondido, de lo que se habla poco: Angola. La guerra en esta antigua colonia portuguesa dura ya 24 años. Los jesuitas llevan allí un cierto tiempo trabajando para y con las gentes desplazadas que viven en los campos de refugiados. El JSR (Jesuit Service Refugee) colabora estrechamente con INTERMÓN para ayudar a vivir un poco mejor esta situación. Ellos nos ayudarán pedagógica y materialmente a que nuestro esfuerzo llegue hasta allí...

Un esfuerzo para el que desde estas líneas de nuestra revista pido la máxima colaboración de todos. La manera de participar es bien fácil: el profesorado, con sus indicaciones y trabajando la sensibilidad del alumnado; éstos, abiertos, a otras rea-

lidades más duras que las nuestras; las familias, apoyando este mirar a otros más -desfavorecidos, y TODOS aportando la ayuda que se pueda en dos frentes de la CAMPAÑA DE NAVIDAD.

Uno, la CAMPAÑA DEL BOTE, recogida de alimentos no perecederos destinados a las familias pobres del casco antiguo de Palma, coordinados con el Servicio Social de la parroquia de Santa Eulatia. Una mirada a los «refugiados cercanos». Aquí hemos de echar este año, final del milenio, todo nuestro interés para poder recoger una gran cantidad de alimentos. Estas familias podrán pasar unas fiestas más entrañables si tienen con qué hacerlo.

Otro, el MERCADILLO SOLIDARIO, cuyos fondos ya irán a Angola, destinados a hacer un poquito más agradables estas navidades a aquellas personas que lo han perdido todo. Una mirada a los «refugiados lejanos». ¿Qué haríamos nosotros si nos tocara vivir una situación idéntica a la suya? Sin duda, no nos lo imaginamos... Tenemos oportunidad de colaborar comprando los lotes de productos africanos, las postales de felicitación o los, cuentos de

temática social que se pueden encontrar en el Colegio.

A lo largo del curso todo el alumnado de EP y ESO trabajará este tema. Los refugiados tienen que estar presentes en nuestra vida y mover nuestros corazones a tomar postura frente a este drama social. No podremos, tal vez, arreglar las complicadas situaciones, políticas, pero echar una mano a las humanas, Sí.

P. Peter Llobell s.j.



Departamento de Pastoral: Trabajo Social

por B. Negre

CULTURA DE LA SOLIDARIDAD

La palabra Solidaridad se ha puesto de moda. Está cada vez más en boca de muchas personas. Se está hablando de una nueva cultura, de la Solidaridad. Sirvan estas líneas para intentar entender mejor el significado de la palabra Solidaridad.

Solidaridad tiene su origen en la palabra sólido. Una imagen que

La cultura de la Solidaridad nace cuando el criterio Ético, el Valor dominante adquiere la forma del rostro Humano, antes que cualquier otro argumento

marginado, niño abandonado, mujer maltratada, alcohólico, etc...)

Aquí nace la cultura de la Solidaridad. Rehacer la unión, recuperar la persona, los vínculos de estabilidad. Ser solidario es la necesidad (el otro), frente a la realidad (desestructurado). El primer valor, criterio ético, ¿qué he

de hacer?, tiene una sola respuesta: el Rostro del Otro. Actuar.

El proyecto de Trabajo Social, pretende educar en esta cultura. Saber situarse ante el otro.

VER: las ideas e imágenes que tenemos acerca de los demás. (El otro en situación de necesidad.

CONOCER: captar al otro y su entorno. Sentir al otro. Conocer es ver y sentir al otro de cerca.

VALORAR: ¿Quién es el otro para mí? ¿Qué valor tiene? Los valores (Cristianos) nos orientan.

ACTUAR: Trabajar en la realidad. Vivir con los demás. ¿Qué estoy dispuesto a hacer por el otro?



nos puede ayudar a entender este concepto sería una soldadura. Una unión fuerte, resistente. En la sociedad encontramos grupos de personas que están unidas entre sí por normas y vínculos afectivos, son fuertes y estables. De modo que podríamos hablar de una sociedad (familia, economía, política, iglesia, trabajo, educación, personas, etc) estructurado. (Estructura social justa).

Cuando la unión se debilita, la soldadura pierde su solidez, los elementos se van rompiendo, separando. Se inicia el proceso de desestructuración, (nace el primer



ACTIVIDADES DE BUP Y COU

- * Charla sobre Salud y Nutrición en 3.º de BUP por D.ª Inmaculada Martí.
- * Charla sobre la Universidad A. de Nebrija en COU.
- * Charla de Arquitectura en COU por D. Luis Moranta.
- * Charla sobre la Universidad Pontificia de Comillas en COU.
- * Charla sobre Informática en COU por D. Luis Fantini.
- * Video sobre el tema de la Solidaridad en 3.º de BUP y posterior comentario.

Ante el fallecimiento de C. BLANES compañera de Claustro

Carta a una Dona de «seny»

Benvolguda Camil·la:

Tots sabem com estimaves aquesta paraula «seny». «Fixau-vos», ens deies molt sovint, «és una persona de seny». Per tu era una paraula molt hermosa i no tant sols l'estimaves, també era teva.

Record que estimaves tantes coses. estimaves la vida, els llibres, la Història, el teu poble, la teva gent, Son Pastor, Ciutat..., però per damunt tot estimaves les persones, especialment els teus alumnes de graduat i Formació Professional, fins i tot els més difícils i conflictius.

Recordarem sempre la teva professionalitat en la preparació de les classes o de les sortides culturals i sobre tot no podem oblidar el teu compromís amb el nostre projecte educatiu, la teva disponibilitat permanent, el teu suport i la teva valentia, que varen esser i seràn sempre per nosaltres un referent per continuar caminant.

Camil·la, amiga, companyera, valenta, senyora.... dona de seny, gràcies per tot, de tot cor.

Ricard.



OBITUARIO

BERNATJOFRE I BONET

Ahí migdia m'han comunicat la notícia de l'òbit de Camil·la Blanes i Sureda, nova que, no per esperada, ha estat igual de dolorosa per a tots els qui l'estimàvem i, per extensió, per tots els qui hem demostrat en algun moment de la nostra existència alguna inquietud no ja de país, sinó simplement alguna inquietud cultural. Perquè parlar de na Camil·la és, senzillament, parlar de cultura, de sentiment, de sensibilitat envers els més desfavorits; i, en companyia de tants altres, de lluita envers un major reconeixement del fet nacional mallorquí, i òbviament, català. Mai la vaig veure enfadada, ni tan sols en alguns moments autènticament delicats de la seva vida: tota ella era un posat digne, producte de la seva exquisida educació i del seu saber estar, dignitat que dugué fins a, les darreres conseqüències, fins al final de la seva vida, quan, sabedora del seu breu, final, intentà, dur la mateixa vida que feia fin que el seu cos li ho va permetre. La seva veu, dolça i seriosa, sempre fou respectada tant a la Societat Arqueològica Lul·liana com a l'Obra Cultural Balear. Els seus estudis, sempre rigorosos, són — segurament seràn — un exemple de brillant metodologia. Licenciada en Història Contemporània per la UIB (1974), especialitzada en l'etapa maurista, és autora de **L'Estatut: un procés històric de l'autonomia** (1987) i coautora de la monumental **Història de Mallorca** en la seva edició de 1982 i coordinadora, junt amb Antoni Marimón, del mateix treball en la reedició de 1998.

Malgrat haver nascut en el si d'una de les famílies més tradicionalistes de l'illa, Camil·la s'interessà sempre per la cultura autòctona del país on va néixer, i aquest neguit intel·lectual i polític s'accentuà després de casar-se amb Climent Garau i Arbona, fins a tal punt que esdevingué un dels puntals de l'esquerra nacionalista de les Illes Balears amb la seva compromesa militància en el si del PSM en els tèrbols anys de la transició, i, anys enrere, en la creació de l'Obra Cultural Balear, al costat de companys de lluita com Eladi Homs i Zimmer, Josep Maria Llopart, Blai Bonet i un llarg etcètera, la majoria dels quals no són avui entre nosaltres. Dona refinada, culta i poliglota, l'enyorarem els qui hem tingut la sort de viure al teu costat, esper que en el teu darrer viatge Caront t'hagi pogut dur per l'Estígia per a aconseguir el que sempre vares anhelar: l'etern descans.

Camil·la Blanes i Sureda va néixer a Palma l'any 1928 i va morir ahir, 2 de desembre de 1999

LA VELLA GUÀRDIA per MIQUEL VADELL

De manera quasi imperceptible, però veloç com cavall desbocat, la «vella guàrdia», ha estat engolida per el pas del temps.

Feia estona que el nostre company, Miquel Amengual, estava pensant seriosament en jubilar-se. Més de quaranta anys dedicats a l'ensenyança, no són feix lleuger ni bo de dur, i encara manco si l'alternativa és gaudir de la tranquil·la majestuositat del paisatge de Valldemossa, contemplat des de un bell edifici àrab.

Uns dies després que en Miquel hagués deixat Monti-Sion, estava jo recordant les moltes coses que a lo llarg de vint i cinc anys junts, ens havia tocat veure i viure, de sobte, vaig caure en la compte del que representava la seva marxa; ell era el darrer component de «la vella guàrdia», un grup extraordinari de mestres, format entre altres per en: Joan Planas, Tomeu Miralles, Miquel Nicolau, Dionís Rubí, Vicenç Capó, Pep Bauzá, etc. encapçalats i ben dirigits per uns excel·lents jesuïtes, destacant d'entre tots ells, el germà Sebastià Prades, ànima i cor de Son Moix. Aquest grup d'homes, varen saber mantenir enarborat ben alt l'estendard heretat dels seus antecessors. Ells i els companys que continuaven la tasca a cursos posteriors, feren que arreu de tota Mallorca, el nom de Monti-Sion continués sent reconegut per la qualitat de la seva ensenyança, i per un alumnat sensibilitzat amb la realitat social i amb gran sentit crític, nascut d'una profunda preparació intel·lectual.

En Miquel, en l'aspecte educatiu, pertany a un grup que els hi va com anell al dit la coneguda frase que diu: «a los jesuitas se les puede acusar de muchas cosas, de lo que no se les puede acusar es de que no sepan enseñar», ells en sabien, hi ho demostraran dia a dia, durant cinquanta anys.

Les actuals circumstàncies socials no afavoreixen massa la tasca educativa, cada vegada són més els infants «de la clau», es a dir, els que quan arriben a casa, treuen la clau, obrin la porta i a casa no hi ha ningú, no poden jugar al carrer, son aucellons dins gàbies daurades, «condemnat» a no poder gaudir d'una besada o d'un amorós, bones tardes fill/a!, com ha anat el dia?, l'única abraçada que reben es la del silenci i la soledat, els seus companys, la televisió i

l'ordinador. Els pares arribaran a casa tard i cansats, generalment poc predisposats a: escoltar, ajudar, animar o amonestar als fills; ¡Quantes vegades els pares oblidem que si això no es fa, el terreny queda enllestit i ben abonat per el naixement de tot tipus de problemes!. Sortosament, els pares que no saben trobar temps per els seus fills, no son majoria, però si que el seu nombre va en augment, lo qual no determina, pero si ajuda molt, a que el món educatiu sia cada vegada més complexa i difícil.

L'escola mai serà, ni es pot pretendre que sia, un substitut de la família, el paper i la tasca a desenvolupar per la família és única i



insubstituïble, l'escola és el seu complement, invertir els papers no es possible, els infants i els adolescents necessiten punts de referència i de recolzament fermes i de absoluta confiança, necessiten el calor i l'afecte que només uns pares poden donar, i els necessiten per una cosa tan delicada i important com és la seva educació integral.

Educar, sempre i en tots temps ha sigut difícil, els nostres companys tampoc ho tingueren fàcil, per lluny de deixar-se dur per les circumstàncies adverses, lluitaren i sortiren amb la seva. Els que quedem i els que vindran, segur que podrem obtenir bons resultats, però tindrem que formarnos ben fort les sabates i correr de valent, ens han posat el llistó molt alt, la herència rebuda és extraordinàriament valuosa.

Gràcies companys a tots i per tot, pugnarem de tot cor per mantenir el llegat intacte i si ens és possible el millorarem.

FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

Asistencia a los coloquios de Alaquás

Con las maletas preparadas salieron Marga y Chus hacia el aeropuerto para ir hacia Valencia, concretamente a Alaquás.

Partieron con mucha ilusión y deseos de conocer compañeros nuevos y sobre todo de aprovechar los días de las jornadas. Y lo lograron, disfrutaron de los Coloquios I en los que participaron, de su exposición clara y amena, y especialmente de la dinámica de los grupos.

Posteriormente asistieron también a unas jornadas de Coloquio II otros compañeros: Pere Ramón, Magdalena Torres y Mari Angeles Paigserver.

Todos ellos agradecen la oportunidad de haber podido asistir a dichas jornadas.

Añadiros unas líneas informativas que Luis Muñoz, uno de los responsables de los Colegios nos envía desde Valencia.



Marga y Chus en Alaquás

INFORME PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

EL COLOQUIO DE EDUCADORES es un intercambio de experiencias a nivel de educadores cristianos.

Las experiencias se basan en los sentimientos y vivencias suscitadas a lo largo de nuestra vida educativa.

****LO QUE NO PRETENDE EL COLOQUIO:** (importante)

a) Enseñarte nada nuevo, porque no se apoya en Conferencias, sino que te anima a reflexionar y a compartir tus propias experiencias libremente en diversos grupos.

b) No es un cursillo de pastoral para profesores de Religión, supone un clima respetuoso de fe que queremos potenciar.

c) No vamos a enseñar técnicas de dinámica de grupos o recursos pedagógicos. Vamos a encontrarnos como personas, con nuestra auténtica vocación de educadores.

****EL COLOQUIO PRETENDE:**

a) Revisar la identidad de educador cristiano.
b) Crear un clima de aproximación y confianza en el profesorado que nos anime a desplegar nuestra auténtica vocación de educadores.

Para alcanzar su objetivo el Coloquio ofrece:

- Vivencias educativas compartidas por los miembros de equipo coordinador como punto de partida que

motiva el trabajo personal y grupal de los que participan y viven su propia experiencia en el Coloquio.

- Un tiempo para la reflexión personal.

- La oportunidad para compartir con otros educadores a diferentes niveles, sobre todo a nivel de sentimientos.

- Una experiencia vivida en un espíritu de fe.

El coloquio consta de dos etapas:

1.ª Profundizar en nuestra vida personal y en el grupo en desenvolvemos.

2.ª Examinar y profundizar en nuestra vida de fe y en cómo podemos transmitirla.

NOTAS:

- Se realizará en régimen de internado.

- El lugar será una casa de ejercicios.

- Comenzar un jueves sobre las ocho de la tarde, para terminar el sábado aproximadamente a la misma hora con la Eucarista.

- Es muy conveniente la asistencia de varias personas del mismo centro para que puedan ir creando un equipo dinamizador en el mismo.

- Consideramos fundamental que entreguen a todos los profesores del centro la hoja que titulamos ¿QUÉ ES? ¿QUÉ PRETENDE? Para que conozcan los objetivos del Coloquio de Educadores (Coloquio I) y Coloquio II, así como su metodología y organización.

HISTORIA DE LOS COLOQUIOS DE EDUCADORES

Tiene sus orígenes en Estados Unidos a mediados de 1977.

La Asociación de Colegios de Segunda Enseñanza de la Compañía de Jesús, se planteó el problema de ver cómo se podría ayudar mejor a las personas que trabajan en la enseñanza.

En 1979 tuvo lugar el primer Coloquio, con el nombre de COLOQUIO SOBRE EL MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA, en Pennsylvania.

La experiencia de los Coloquios se extendió rápidamente. En 1980 tuvo lugar en Puerto Rico el primer Coloquio en lengua castellana. Algunos profesores de Colombia asistieron y lo consideraron un instrumento apto para mantener y acrecentar la vocación a la enseñanza.

La Comisión de Educación de la Compañía de Jesús en España tuvo noticias de la existencia de estos Coloquios y puestos en contacto con los jesuitas de

Norteamérica les recomendaron la organización colombiana para su experiencia y buen resultado.

La consecuencia de estos contactos fue invitar a un equipo de Colombia para que vinieran a dar algunos Coloquios aquí en España. Este equipo durante el mes de Enero de 1986, dió los cuatro primeros Coloquios en España, en los que participaron fundamentalmente educadores pertenecientes a colegios de la Compañía de Jesús.

A continuación se tuvo el primer «Taller de entrenamiento» dirigido por el mismo equipo de colombianos.

Es aquí donde comienza la puesta en marcha de los Coloquios en España, siendo a partir de este primer Taller cuando comienzan a darse impartidos por educadores españoles, seculares y religiosos conjuntamente.

A finales de 1988 el número de educadores que han pasado por los coloquios asciende a unos 3.000.

Diploma honorífico para la Iglesia de Montesión

Con fecha 5 de octubre llegaba a Montesión una carta firmada por D. Miguel Vicens, Presidente del Fomento de Turismo de Mallorca, en la que se comunicaba al P. Superior de Montesión, que la Junta Directiva del Fomento, en reunión del día 4 de octubre, acordó conceder un Diploma a la iniciativa de restauración de la fachada de la Iglesia de Montesión.

La entrega del documento tuvo lugar el día 2 de diciembre en el transcurso de una cena que se celebró en Ses Cases de sa Font Seca. Asistieron en calidad de invitados el P. Superior de la Comunidad de Montesión, P. José M.ª Casanovas y el P. Miquel Garau, encargado del patrimonio artístico de la Iglesia de Montesión.

Al término de la cena se proyectó un audiovisual con el título: «Mallorca Flash». A continuación el «Hakata Quartet» interpretó una cuidada selección de temas musicales en los que predominaba el género cinematográfico. Seguidamente se procedió a la entrega de los galardones. Hizo entrega del Diploma concedido a Montesión el Sr. D. Gaspar Oliver, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Palma.

El texto del Diploma viene expresado del siguiente modo: «El President del Foment de Turisme de Mallorca concedeix el Diploma d'aquesta entitat a la COMUNITAT ESGLÉSIA NOSTRA SENYORA DE MONTI-SION per la restauració de la façana de l'Església i la recuperació d'aquest important monument barroc de Ciutat, Palma, 2 desembre de 1999».

El acto que presentado por el Cónsul Estadounidense Tummy Bestard, terminó con palabras de algunos de los galardonados y clausurado por el Presidente del Fomento de Turismo.



NUESTROS ANTIGUOS ALUMNOS

El Presidente del Mallorca D. Guillermo Reynés



-¿Qué opina de deporte que se hace en los colegios?

-Que es muy necesario para la formación de la persona. Debería ser más importante.

-¿Ha jugado Ud. al fútbol?

-Sí, primero en el Colegio, después en la Universidad y en la Selección Nacional Universitaria.

-¿Qué consejos le daría usted a un niño que crea que tiene cualidades para ser futbolista?

-1.º NO OLVIDAR LOS ESTUDIOS. Solo un 1/1.000 llegan a ser profesionales.

-¿Qué opina de las ayudas de Gobierno para el deporte?

-Son y serán siempre INSUFICIENTES, porque nunca se puede decir que ya es suficiente, en cuanto a instalaciones y monitores.

-¿Qué opinión tiene usted del estadio de Son Moix?

-Chichi Soler, Pep Lluís Martí, en el equipo de la primera.

-¿Cuántos espectadores caben en Son Moix?

-25.400 espectadores.

-¿Cuántos equipos de categorías inferiores tiene el Mallorca?

-17 equipos.

-Es consciente de que el Mallorca que usted preside, en dos años, ha sido capaz de romper la bipolaridad Madrid-Barça, en la afición de público infantil.

-Sí, y es estupendo ver niños y niñas con la corriente del Mallorca y no con la de otros equipos.

-¿Cree que el cambio de Cuper influye en la actual situación del Mallorca?

-No.

-¿Cree que los sueldos de los futbolistas son excesivos?

-Sí, totalmente excesivos.

-¿Cree que la contratación de jugadores extranjeros es perjudicial para el fútbol español?

-Si los extranjeros son auténticas figuras es bueno, pues pueden enseñar.

-¿Su cargo de Presidente esta dando más disgustos o alegrías?

-¡¡Disgustos!! Porque uno siente la responsabilidad de representar a la sociedad y no siempre los éxitos acompañan.

-¿Qué cambiaría del fútbol actual?

-¡¡Muchas cosas!!

a) Devolver el protagonismo a jugadores y entrenador.

b) Limitar los presupuestos.

c) Control de las sociedades anónimas

deportivas.

-Estudió en nuestro colegio ¿Qué recuerdos guarda de aquella época?



-Que es un estadio cómodo, con muy buena visibilidad y con una buena estética.

-¿Cuántos años hace que es Presidente?

-Es mi segundo año como Presidente.

-¿Cuántos futbolistas mallorquines hay en la plantilla?

NUESTROS PROFESORES

Marta Vera, tutora y profesora

por Xisca Pons Vallori, 1.º E.S.O. A

Buenos días Marta.

-¿Cuánto tiempo hace que estás en este colegio?

-Este es el cuarto año.

-¿Qué te gusta más la playa o la montaña?

-La playa.

-¿Qué te gusta explicar más la lengua o literatura?

-Lengua.

-¿Cuándo tú estudiabas qué asignatura te gustaba más?

-Lengua e inglés.

-¿Por qué has estudiado esta carrera?

-Porque me gustan mucho los idiomas

-¿Cuáles son tus hobbies?

-Leer y las excursiones

-¿Con qué equipo de fútbol vas?

-Con el Mallorca

-¿Te gustan los niños?

-Sí, aunque hay veces que el comportamiento se puede mejorar.

-¿Qué opinas de tus compañeros los profesores?

-Que son muy buenos y es fácil trabajar con ellos.

-¿Practicas algún deporte?

-Sí, a veces hago algunas excursiones, pero debería practicar más.

-¿Cuál es el último libro que has leído?

-«Pequeñas infamias» de Carmen Posadas.

-¿Cuál es tu actor favorito?

-Harrison Ford.

-¿Y actriz?

-Meryl Streep.

-¿Qué comida te gusta más?

-Todo tipo de arroz.

-¿Dónde realizaste tus estudios?

-E.G.B. En Pedro Poveda, B.U.P. y C.O.U. en San Francisco.

-¿Qué lengua te gusta más el alemán o castellano?

-Las dos me gustan mucho.

-¿Qué tipo de música te gusta más?

-La de los anuncios.

Marta, muchas gracias por compartir con nosotros tus gustos y tus aficiones.

El Presidente del Mallorca D. Guillermo Reynés

-Los mejores. Fue una etapa inolvidable. Sigo teniendo los mejores amigos.

-¿Sería capaz de recordar el nombre de algún profesor que le dió clase?

-El Hermano Prades. Los Padres, Algueró, Roig, Puig, etc. Los profesores, Nicolau, Palacios, Fiol, etc.

-¿Recuerda alguna anécdota graciosa o divertida que le ocurrió estudiando con los jesuitas?

-Las bombitas «fétidas» que echábamos en clase de «determinados» profesores.

-¿Qué dejaría o que quitaría de nuestro sistema educativo actual comparándolo con el que usted conoció?

-Inculcar mucho el sentido del deber y de la responsabilidad que en el futuro tendrán que ejercer los estudiantes. Entiendo que ahora se debería ser algo más exigente.

-Un pronóstico para el Mallorca a nivel europeo, y en la Liga.

-En Europa llegaremos lo más lejos posible!! En la liga alcanzaremos puestos para volver a Europa.

-Desea añadir alguna cosa más.

-Es para mi un honor y una responsabilidad el ser Presidente y entiendo que es una pequeña oportunidad de poder influir en la sociedad con un nuevo estilo (evitando insultos, descalificaciones, violencias verbales, etc... etc...).

NUESTROS ALUMNOS PROTAGONISTAS

Jesús Floria «Chechu». Jugador juvenil B del R.C.D. Mallorca. Pre-seleccionado en selección balear cadete

por Carlos Enseñat y José Luis Díaz

-¿Soñabas con llegar al Mallorca?

-Sí, siempre he soñado con jugar en algún equipo grande y triunfar en el mundo del fútbol

-¿De qué juegas?

-De mediapunta pero, también puedo hacerlo de pivote

-¿Desde qué edad juegas al fútbol?

-Empecé a los 7 jugando a futbito y a los 9 me fuí a jugar a fútbol.

-¿Con qué equipos jugaste antes de llegar al Mallorca?

-Jugué con el Montesión y el Son Ferrer a futbito y luego con el Génova a fútbol.

-¿Qué tal tus años en el Montesión?

-Era la primera vez que jugaba a futbito y fue donde aprendí a jugar y allí me lo enseñaron todo. Nunca olvidaré mis dos entrenadores.

-¿Cómo supiste que estabas pre-seleccionado para la selección balear?

-Fue hace 2 años. Jugaba en el Génova, y me lo dijo mi entrenador Paco. Tuve que ir a Manacor y allí me encontré con muchos jugadores de la isla.

-¿Serás futbolista de mayor o has pensado en otra profesión?

-Bueno, me gustaría ser futbolista pero para ello hay que sacrificarse mucho.

-¿En qué equipo te gustaría jugar de mayor?

-En el primer equipo del Mallorca o en el Barcelona.

-¿Cuánto tiempo llevas jugando en el Mallorca?

-Esta es mi segunda temporada.

-¿Quién crees que ganará la liga este año?

-Creo que otra vez el Barcelona, pero el Mallorca volverá a dar guerra.

-¿Y la Champions League?

-Estará entre el Barça y el Manchester United.

-Responde rápidamente:

-Un jugador:

-Laudrup

-Un entrenador:

-Cruyff

-Un equipo:

-Barcelona

-Un campo:

-Camp Nou

-Un jugador en tu puesto:

-Luis Enrique.

-¿Cómo llevas lo de volver de Montesión viejo a aquí?

-Bueno, en este colegio he pasado toda mi vida escolar, y aunque me gustó mucho ir allí, me siento más cómodo en éste.

-¿Y qué tal el curso?

-Va regular, ni muy bien ni muy mal.

Además, Chechu ha querido recordar a todos sus entrenadores. Son estos:

Miguel, Andrés, Jesús, Toni Massot, Joan Massot, Santi, Gari, Manolo, Paco, Pep Gilet, Chechu, Cedric, Antonio Cazorla, Antonio y Antoni Lluís.



NUESTROS ALUMNOS PROTAGONISTAS

Carlos Colom Fernández, alumno en Prácticas del C.F. Gestión Administrativa

Como alumno en prácticas le preguntamos sobre su nueva experiencia.

-¿En qué empresa realizas las prácticas?

-Roses de Querol Asociados, S.L., es una asesoría laboral.

-¿Qué tipo de actividades realizas?

-Pues, al estar en una asesoría laboral, nos dedicamos a actividades relacionadas con documentación laboral, que las distintas empresas nos encargan



gestionar ante la Administración, como por ejemplo preparar los papeles del paro, para que el trabajador los pueda presentar ante el INEM. Controlar los trabajadores que se encuentran en situación de alta o baja, por alguna enfermedad, etc.

-¿Qué valoración haces de este período de prácticas reales en empresa?

-Pienso que está muy bien, es positivo, porque te ayuda a medir tus posibilidades, a coger experiencia, a demostrar que lo que has estudiado en el Colegio sirve bastante, y a estar seguro de ti mismo.

-¿Cómo crees que se valora desde la empresa tu trabajo?

-Bien, saben que estoy empezando en esto, aunque está claro que cuando empiezas a trabajar en un sitio, no haces tareas de gran dificultad.

-¿De qué forma te han servido tus conocimientos académicos aprendidos en el Colegio para llevar a cabo estas prácticas?

-Me han servido mucho. Son la base de todo, te ayuda a ser autosuficiente, sino estaría perdido, y en según que momentos no podría improvisar.

-¿Qué consejo darías a los estudiantes de Ciclos Formativos de primer curso en relación a la aplicación de sus conocimientos?

-Les diría que cuanto más conocimientos vayan adquiriendo, menos temores y más seguridad tendrán cuando empiecen a trabajar en una empresa.

-¿Qué aspectos de los Ciclos Formativos de Gestión Administrativa tienen mayor aplicación en el trabajo real?

-Depende del trabajo que tengas, en mi caso me ayuda lo estudiado en Informática, Comunicación y Archivo, Mecanografía y Gestión Administrativa de Personal.

-¿Cómo te sientes realizando las prácticas?

-Me siento con ganas de seguir aprendiendo cosas nuevas.

-¿Qué aspectos valoras más en el entorno laboral?

Las relaciones con los compañeros de trabajo, que exista buen ambiente, y que el lugar invite a trabajar y sea cómodo.

La Srta. María del Mar Furió cantará la Soibil-la en Montesión en la Nochebuena del 24 de diciembre, 99



Este año, en la Nochebuena de la Navidad -24 de diciembre, 99- a las 24 horas cantará la SIBIL-LA en nuestra iglesia de Montesión la srta. María del Mar Furió Terrasa, natural de Palma, de 22 años de edad, que estudia actualmente Asesoría de Imagen (Relaciones Públicas) en la UIB con prácticas en el Aeropuerto Son San Juan. Pertenece actualmente a la Coral Universitaria. Estudió EGB en Son Españolet y BUP en el Instituto «Ses Estacions». Procede de familia de músicos. Su padre, don Ignacio Furió, le acompañará en el Canto de la SIBIL-LA tocando el órgano de la iglesia. Todos los alumnos del colegio y familias quedan invitados a venir a las Maitines de la Nochebuena de nuestra iglesia de Montesión. Horas: 24 del viernes, 24 de diciembre.



LOS DEL PRIMER CICLO DE E.P. HEMOS IDO AL TEATRO

Hoy hemos ido a ver una obra de teatro titulada «El lladre de joguines», ha sido muy divertido. Al principio...

Elena Payno

El cuento hablaba de Papá Noel y su ayudante que tenían muchos juguetes. También había un ladrón que tenía un nombre extraño.

Antonia L. Nadal



...El despertador ha sonado para despertar a Papa Noel. Se ha dado un buen susto cuando ha visto a todos los niños y niñas... Papa Noel se toma una taza de chocolate caliente y luego va a hacer pipi... el armario mágico le da ropa de Papá Noel.

Concha Socías

...después pidió a su armario mágico que le diera la ropa para dar a los niños regalos...

Javier Abad

Pero un día vino un ladrón y también fue ayudante de Papá Noel. Pero no le cabía el gorro que llevaba el otro ayudante... después han contado un cuento que se titula «Ricitos de oro».

Ana Ortigosa

Otro año más, se ha realizado el fotomontaje, esta vez en 5.º B. Desde que inició su andadura este es el que hace el número once o doce.

Esperemos que los personajes elegidos sean del gusto de todos y apropiados para el milenio que se abre.

Un cordial saludo y hasta la próxima.

Los alumnos de 5.º de E.P. asistieron a la proyección de cine: «TARZÁN» de Disney

PATINANDO POR LA JUNGLA Disney recupera en un largometraje animado las aventuras de Tarzán de los monos

LOURDES GOMEZ, Londres

Queda algo por descubrir en Tarzán? ¿Se puede tratar con originalidad al mítico hombre-mono creado por Burroughs en 1912 y llevado en 47 ocasiones al cine? En la animación, género sin explotar en las versiones anteriores, y al reclamo de las nuevas generaciones infantiles, los estudios Disney encontraron un terreno sin abonar. «Para los niños de los años ochenta y noventa, el Tarzán de Johnny Weissmuller, el más conocido hasta la fecha, les resulta tan remoto como el cine mudo. Crear un Tarzán con el que puedan conectar las últimas generaciones fue un reto muy atractivo», explica Bonnie Arnold, productora de Tarzán, el primer largometraje animado sobre el héroe de la jungla.

El Tarzán de Disney se cría desde niño con una familia de gorilas y crece con las dudas propias de los chavales que se sienten diferentes a sus progenitores. Las cuadrillas del barrio, de la jungla en su caso, le vetan de sus juegos o le retan a realizar hazañas superpeligrosas. Con el tiempo le aceptan como uno más en la pandilla, circunstancia que le niega Kerchak, el poderoso jefe del clan. «Niños criados entre animales es un concepto muy extendido, tratado por Burroughs y también por Kjpling en *El libro de la selva*. Pero nosotros marcamos la distancia entre Tarzán y Mowgli centrándonos en el concepto moderno de familia. Lo que antes teníamos como hogares destrozados son ahora familias mixtas, de niños adoptados, solteros, parejas de homosexuales...»

«Tarzán gira en torno a la idea de familias adoptadas», puntualiza Thomas Schumacher, presidente desde 1998 de los departamentos de animación y producciones teatrales de Disney. La plana mayor de los estudios de Hollywood, incluido Roy E. Disney, sobrino del fundador, viajaron a Londres en vísperas del estreno europeo. Querían brindar con su masiva presencia respaldo personal a una superproducción cuyo presupuesto, estimado en 150 millones de dólares, ya se ha cubierto en el mercado estadounidense. «Es, además», recuerda Schumacher, «la película nuestra que mejores críticas está recibiendo».

Dudas y familia

Fiel a la historia original, pese a la desviación respecto al desenlace, la llegada de Jane a la jungla agudiza las dudas de Tarzán. ¿Cuál es su puesto?, sugiere el argumento del filme. ¿Está entre la familia adoptada de gorilas o entre la gran familia de los humanos? «Yo no podía entender este conflicto. No veía clara la opción entre partir con una mujer guapa o seguir viviendo con estas fieras tan horribles», señala Glen Keane, responsable de animación del personaje clave. El conflicto se resolvió en un viaje a África, a las grandes reservas de animales de Uganda y Kenia, que el dibujante emprendió con el resto del equipo de Tarzán hace tres años. Allí vieron manadas de gorilas conviviendo en armonía familiar. Cada miembro cumplía una función determinada. El jefe, el protector por excelencia, permanentemente de espaldas a los demás; madres con sus recién nacidos sentadas en círculos; otros pequeños jugando a ver quién subía antes a



las ramas más altas de los árboles. Unos y otros respetaban las reglas comunitarias y la estricta jerarquía de autoridad. «Me sentí protegido por el gran gorila, una bestia de unos 300 kilos, y me entraron enormes ganas de no regresar a la civilización. Comprendí entonces la decisión que debe tomar Tarzán porque yo también quería quedarme en la jungla».

En el paisaje africano, Keane comprobó otro detalle decisivo para ejecutar la idea que se estaba forjando de Tarzán. Los árboles están cubiertos por una capa de musgo que el dibujante necesitaba para modernizar la imagen del niño criado entre gorilas. Esas ramas forradas de musgo resbaladizo servían de pista de patinaje en las correrías del Tarzán animado. Con sus pies desnudos, sus manos y otras partes del cuerpo a modo de patinetes o de monotabla de esquí, avanzaba a gran velocidad por el entramado de la jungla. «Estaba inquieto, por descubrir cuál iba a ser su movimiento insignia. Volando con las lianas, al estilo Weissmuller, me pareció muy aburrido. Probé también a dibujarlo corriendo entre las ramas como si fuera Carl Lewis, pero la escena no tenía suficiente energía», recuerda.

Fue su propio hijo, un entusiasta del skateboarding, quien le dio la clave del movimiento de Tarzán. «Volvía todas las tardes de patinar con las rodillas ensangrentadas. «Me divierto mucho», me decía una y otra vez. Los chavales se divierten con los patines, el surf, el snowboard. Se sienten indestructibles y parece que no tienen miedo a nada. Cuanto más peligroso es el recorrido, mayor subidón de adrenalina experimentan. Tarzán debía expresar sentimientos similares y divertirse a lo grande. Sus movimientos son, por tanto, emocionantes».

Una Tarde de Cine

El pasado miércoles, día 10 de noviembre, fuimos toda la sección a la sala de video para ver la película «Capitanes Intrépidos». Estaba protagonizada por Spencer Tracy, Mickey Rooney y Freddie Bartholomew entre otros.

La historia comenzaba presentando al que a la postre sería el protagonista, que era Harvey. Un niño que estaba acostumbrado a tenerlo todo, ya que su padre era un magnate de los negocios, y en parte debido a esto no le podía dedicar todo el tiempo que él quería.

El niño tenía muchos problemas de relación con sus amigos, ya que siempre lo conseguía todo, por ser hijo de quien era. En el colegio se descubre un intento de soborno por su parte a un profesor, motivo que desencadena su expulsión inmediata durante varios meses. Su padre que tenía previsto viajar a Europa para realizar unos negocios decide llevarse con él. Durante el viaje conoce a unos niños con los que realiza una serie de apuestas, y por accidente cae al mar.

A partir de aquí empieza una nueva historia. Al niño lo recoge Manuel, que es un fornido pescador, acostumbrado a las duras tareas de la pesca del bacalao. La idea de que se tenía que quedar a bordo durante una serie de meses le costó bastante aceptarla. En este período de tiempo se compenetró con toda la tripulación, especialmente con Manuel, que acabó haciendo las veces de segundo padre. Todo tipo de peripecias y aventuras en el mar, acabaron con Manuel en el fondo del mar en un triste accidente.

Ya de vuelta a casa, supo apreciar más el dinero que había ganado con su sudor, y que en parte dedicó para comprar unas velas que le había encargado Manuel. Parte definitivamente con su padre que vino a recogerlo, y dispuesto a comenzar una nueva etapa de su vida donde quería dedicarle mucho más tiempo.



«Capitanes Intrépidos» es quizá la historia más hermosa sobre el mar jamás filmada. Spencer Tracy obtuvo por esta película el oscar al mejor actor, y la película además estuvo nominada a la mejor película y al mejor guión.

Luego ya en clase se comentó la película abriendo un debate sobre algunos detalles como por ejemplo opinar sobre cada uno de los personajes, qué escena nos había llamado más la atención, que frase también nos había impactado, etc. Estuvo muy bien.

Alumnos de 5.º B

CRÓNICA 4.º ESO B.

Hola!!! Que tal chicos???? Tras un verano maravilloso (que nos ha parecido algo corto) volvemos otra vez a Montesión de Son Moix, donde hemos pasado unos años fabulosos... El primer día fue un poco raro: estábamos contentos de ver a nuestros amigos tras las vacaciones, pero por otra parte, algo disgustadillos, nos cambian de clases, debido a las optativas, que escogimos en función de lo que queremos estudiar dentro de dos años.

Al principio cuando nos dijeron que íbamos a volver a Son Moix, nos entristecimos bastante,

en Palma: éramos más independientes, nos creíamos «mayores» y nuestra coordinadora nos hizo madurar bastante... Tres meses más tarde, nos lo estamos pasando BOMBA!!! Con gente con la que antes nos conocíamos de vista, y ahora somos muy buenos amigos. Hemos tenido la oportunidad de ser el último Curso de E.S.O. que fuimos a Montesión de Palma así tenemos diferentes experiencias y empezaremos año próximo con más ilusión.

Estamos pasando un mal trago con los exámenes esperando las fabulosas e interminables vacaciones de Navidad. Seguro que sacaremos unas notazas, y empezaremos con buen pie el año 2000!!!

Marta Munar y Helena Alcover

CRÓNICA DE 3.º DE E. S.O

Nuevos profesores, nuevas clases, nuevos compañeros... etc.

Todo es nuevo este año para nosotros los alumnos de 3º de E.S.O.

El principio de curso como siempre se nos hace cuesta arriba después de un estupendo verano que como todos los años prometemos no olvidar.

Nos sentimos bien comprobando que nuestros compañeros de clase (algunos sí, otros no) son los del año pasado y volvemos a compartir con ellos fracasos y alegrías en exámenes, y regañinas cuando no asumimos la responsabilidad de estar haciéndonos mayores.

Luego están las nuevas caras, aquellos que el primer día estaban apartados escuchando como nos saludábamos y hablábamos deprisa para contar nuestro verano, y que ya son parte de nosotros.

Nos queda un largo curso por delante con un montón

de cosas por hacer y aprender, pero cuando escribo esto me doy cuenta de lo rápido que pasa un curso, hace nada estábamos con los nervios del nuevo curso y ahora ya pensamos en los regalos de Navidad y pronto llegará el 2.º trimestre y Pascua...

Lo que más nos preocupaba eran los patios ya que con 3 cursos más pensábamos que no tendríamos sitio para nada, pero esto también se ha solucionado con los nuevos horarios de patio y también nos damos cuenta que si respetamos el espacio de los más pequeños ellos también nos respetan.

También tenemos a los mayores (4º de E.S.O) que nos cuentan cómo ha sido su año de experiencia en Montesión viejo y les escuchamos con un poco de envidia ya que todavía nos quedan 2 años para llegar, pero en el fondo estamos orgullosos de Montesión ya que muchos, la mayoría, lleva aquí desde los 6 años.

Espero que sea un curso inolvidable para todos y que el año que viene estemos juntos en 4º de E. S.O.

Laura Schröder Zambra

CRÓNICA DE C.F. GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Muy buenas a todos:

Ya ha llegado la semana de los exámenes!!! Sí, parecía que nunca iban a llegar y ahora, por fin, ya hemos pasado esa semana de sufrimiento, insomnio, preocupación y angustia. Ya sólo queda esperar y ver los resultados. La verdad es que ha sido bastante duro, hemos tenido que trabajar y estudiar mucho. Suponemos que lo más duro ha sido tener todos los exámenes y trabajos concentrados en una misma semana.

Pero a pesar de la dificultad, este curso nos está gustando mucho por muchas razones: el buen ambiente entre los compañeros, la buena relación con el profesorado, y además lo interesante y misterioso que resulta el claustro por su antigüedad.

El pasado 18 de noviembre hicimos nuestra primera salida cultural, a Son Fuster, sede principal de Sa Nostra. Fue muy interesante y amena, nos dieron una charla de una hora sobre el Euro y la Unión Europea, aprendimos cosas nuevas que no sabíamos, sobre todo del Euro. Y después de la charla... la garr merendola!!!

Para finalizar nos gustaría decir que os deseamos suerte a todos en los exámenes y más que eso pedir a los



profesores que tengan un poco de clemencia con esos alumnos fatigados que tanto se han esforzado y que, si ponéis de vuestra parte, quizás Papa Noel os traiga un jamoncillo.

Un saludo a todos y hasta pronto.

*Sara Bohigas Llompart y Beatriz Cerdá Roig,
C.F.G.M.-ADMVO.-A*

3. DE BUP

DESFILE DE LOS ALUMNOS DE MONTESION 1999-2000

Original, diferente, divertido... ÚNICO.

Así es como fue el desfile de los alumnos de Montesión acontecido el pasado 5 de Noviembre en la Sala Magna del Pueblo Español. Fecha y lugar, difíciles de olvidar.

La segunda semana tras empezar el curso se realizaron las votaciones. Y así, salió a la luz la lista formada por 16 chicas y 16 chicos. Los que tuvieron que aguantar, sufrir y padecer (aunque valió la pena) las largas tardes de ensayo en Tito's.

Y llegó el DÍA:

Escasas horas antes de empezar dicho desfile, tan esperado por todos, ensayo general. Todos los/las modelos se sabían sus pases a la perfección, e iban a demostrarlo.

Tras los últimos retoques de peluquera, maquillaje y vestimenta de los/las modelos, y la decoración de la sala, llegó el MOMENTO.



Mientras detrás del biombo todo era un caos de nervios e histeria... se abrieron las puertas y empezaron a entrar padres (armados con cámaras fotográficas y videos), compañeros y alumnos de todos los colegios, e incluso, profesores.

Todos venían a presenciar lo que vendría a ser el último desfile del milenio, nuestro desfile.

Pases de ropa-surf, ropa de los años '60, pijamas, ropa interior... y para finalizar, el pase más esperado: el pase de Noche:

Todas las luces apagadas, música lenta y un único foco alumbrando el centro de la pasarela; por donde desfilaron las parejas de la noche.

Para muchos, el mejor pase. Que finalizó con el pase de los novios:

Ella, espectacular; él, nervioso; el padrino, el de la cámara.

Y finalizó el desfile... aunque para algunos aun quedaba lo mejor, la noche del viernes y el fin de fiesta en la Gala de Tarde del sábado en Tito's (patrocinador oficial del desfile, y al que agradecemos su apoyo y su confianza).

Resumiendo:

-Lo mejor: comprobar que si nos lo proponemos podemos llegar a hacer cualquier cosa.

-Lo peor: que el día del desfile los feos tuvimos que tener clase.

Y estas vacaciones de Pascua... BON VOYAGE!!!

Un fan d'una TOP-MODEL.



Ciclo informativo de AUXILIAR DE ENFERMERÍA

Después de haber iniciado el curso con buen pie nos volvemos a encontrar a punto de iniciar las fiestas navideñas, no antes sin haber pasado por los exámenes de la primera evaluación, la mayoría de nosotros ya está pensando, dónde, cómo y con quién pasará el fin de año.

El inicio de curso ha sido muy bueno, se ha creado una gran unión por parte de todos los alumnos que formamos este grupo. Los días pasan muy deprisa y además se han realizado unas conferencias de carácter educativo. Nos visitaron dos doctores de Son Dureta y nos explicaron una serie de conceptos relacionados con la salud. Además de esto se ha realizado una visita a la casa de Son Bono, para pasar un día de convivencia, que estuvo bien e hizo que los dos grupos de enfermería se unieran más, bueno todo tiene un fin y el mío ya ha llegado, así que sólo me queda decir una cosa.

Feliz Navidad y Próspero año nuevo.

Miguel Reina Vidal, 1.º Sanitario



El pasado día 18 de noviembre los dos cursos de auxiliar de enfermería acudimos a una conferencia a cargo del doctor Miguel Oliver, especialista en Geriátrica, el cual nos dio la oportunidad de conocer un poco más el mundo de las personas mayores.

Una de las cosas que nos llamó la atención es que en un futuro no muy lejano España va a ser uno de los países con más población de la tercera edad del mundo, debido a la falta de natalidad.

El doctor nos explicó como los ancianos disfrutan de su vida y de su entorno y esto se debe a la gran cantidad de actividades que se les ofrecen como por ejemplo «los viajes del INSERSO». Estas actividades son beneficiosas para su salud ya que evitan la aparición de enfermedades al mantenerlos entretenidos y también les ayudan a no sentirse excluidos de la sociedad.

Pero también hay que mirar el lado más duro como puede ser la aparición de enfermedades propias de las personas mayores como el Alzheimer, Parkinson, etc., según datos del doctor Miguel Oliver el 40% de la población de la tercera edad en Baleares necesita ayuda de otras personas para poder desarrollar actividades cotidianas, por eso han surgido instituciones que ayudan a estas personas como pueden ser:

* Residencias * Centros de día.

Para prevenir estas enfermedades considero primordial que les prestemos un poco de atención.

Tamar y Ainhoa, C.F. Sanitario, 1.º C



El día 18 del pasado mes, los dos cursos de ciclos Normativos de auxiliar de enfermería tuvimos el honor de asistir a una conferencia a cargo del doctor Lorenzo Roig, médico que ejerce en la atención primaria.

De una forma muy familiar y coloquial nos explicó el funcionamiento de los Centros de Salud, y nos dio una definición clara y concisa de lo que son los Centros de Salud.

Este médico de familia (no Nacho el de la serie), mediante su experiencia nos ha transmitido el verdadero sentido de la atención Primaria, haciéndonos ver que no solo son lugares donde se acude cuando nos encontramos mal o cuando necesitamos medicamentos, sino que son centros donde te facilitan una Educación Sanitaria, y una atención mucho más amplia, mediante campañas de prevención.

Recordamos que los Centros de Salud son multidisciplinarios y que todos trabajan en equipo:

- * Médicos
- * Enfermeros/as,
- * Auxiliares de Enfermería.

Tamar y Ainhoa, C.F. Sanitario, 1.º C



El director Carlos Saura explora, en esta película, la experiencia vital y la trayectoria artística del que es considerado el primer pintor de la era moderna.

Exiliado en Burdeos junto a Leocadia Zorrilla de Weiss, Francisco de Goya, reconstruye para su hija Rosario, los acontecimientos que marcaron su vida. Una vida en la que se suceden las luces y las sombras, y en las que iremos viendo como un Goya joven y ambicioso lucha afanosamente por subir los resbaladizos peldaños de la corte de Carlos IV. Allí conocerá la fama y la fortuna, las intrigas de palacio y el juego de la seducción y la mentira. También encontrará a su gran amiga, la duquesa de Alba, una mujer que marcó su vida y la historia de su tiempo, y cuya existencia quedará truncada por ambiciosas conspiraciones.

Poco a poco, de la mano de sus intérpretes, «Goya» irá sondeando en las claves de un artista genial que, sin embargo, nunca dejó de lado una sincera preocupación por su patria y sus paisanos.

Desentrañar el misterio de una vida y una obra tan ligadas a la historia y a su país, desgarrado por la guerra y las luchas internas, es la tarea del director Carlos Saura y de sus actores, en el marco de una personal reconstrucción visual y estética, en donde el simbolismo domina sobre el dato histórico.

Saura ha dicho de su película «Goya»: «Yo he rellenado la vida de Goya a mi manera, tratando de entenderle. Lo que dice en la película, no lo dijo él, lo digo yo, desde la más absoluta libertad. He llevado a Goya y su tiempo a mi terreno y tiempo».

Carlos Saura ha tratado un «Goya» guiado por dos preguntas que abren y cierran la película: ¿Dónde estoy? y ¿Quién soy?. Otro aspecto que marca el ritmo de la película son las tres obsesiones que coloca Saura a su «Goya»: La creación artística, España y su obsesión sentimental por la duquesa de Alba.

El director de «Goya en Burdeos» se asoma al universo íntimo y expresivo, del pintor con más veneración que mimo histórico, un mayor entusiasmo por mostrar que por narrar. Y de eso se resiente el relato, Saura reinventa el retrato fragmentado de su personaje en un via-

El actor Francisco Rabal, intérprete de la película «Goya en Burdeos», representando al pintor con el original sombrero de velas. Esta imagen está inspirada en un autorretrato que realizó el pintor aragonés. Al parecer Goya utilizaba este sombrero redondo, de ala corta, con velas, para pintar durante la noche. Fue Javier de Goya, en la breve biografía que trazó de su padre, quien escribió que al pintor le gustaba dar los últimos toques a sus cuadros con luz artificial ya que ello le permitía conseguir unos efectos más contrastados en sus pinturas. Un sistema algo parecido al que utilizó Miguel Angel al pintar la Capilla Sixtina en el Vaticano.

je de ida y vuelta por los recuerdos de un Goya octogenario y exiliado en Francia. Son oscuros y desiguales brochazos que perfilan la personalísima visión de los sentimientos y de la trayectoria artística de Goya dibujado, por Saura. Un Goya de luces y sombras; el atormentado sordo, el eterno y melancólico anciano solitario y desengañado por los horrores, intrigas y traiciones de la guerra. Pero también ese otro Goya que festeja con aire y espíritu alegre los bailes y verbenas del pueblo.

La actuación de los intérpretes, en general, es algo fría. Buena la intervención de «La Fura dels Baus», que con su estilo expresivo dan vida a los dramáticos «Desastres de la guerra».

A modo de conclusión diré que Saura, veterano e inteligente realizador, ha logrado impregnar de una inusual plasticidad las evocaciones vitales, pero sobre todo pictóricas, del genial pintor aragonés. Gran mérito de ello se debe a Vittorio Storaro que ha logrado unos bellos y acertados efectos especiales y fotográficos que en todo momento llenan toda la pantalla de belleza visual.

Miguel Garau Horrach, S.J.

S E M P R E

Sempre ha existit aquest riu, sempre ha existit la nostra essència, però encara no ens coneixiem. Cada una per una vorera del riu caminant paral·leles, mirant els mateixos arbres, escoltant el mateix renou d'aigua, tropessant amb les mateixes pedres, i de tant, fent les mateixes parades. De sobte, ens trobam un pont, ens aturam... ens miram, blanca inocència de dues mirades, etern breu instant.

Sempre ha existit aquest pont, és el moment de creuar-lo, ara el nostre camí s'ajunta. No caminis davant meu, no puc seguir-te, no caminis darrera meu, no et puc veure, camina davora meu, i podrem compartir tot allò que existeix, però és invisible als ulls. Em fas sentir la màgia del dia, i el misteri de la nit...

És tan senzill estimar-te! Ara caminam juntes, i tinc un desig, només has de tancar els ulls i sentir que la teva sang, és l'aigua del riu, que flueix plena d'il·lusions, de promeses, de records...

I pensa que jo sempreestic amb tu... fins que el riu s'aturi, i quan això passi... farem un viatge al riu de'n Monet...

de Jo a Blanche



LA NAVIDAD LLEGÓ

*Ya llega la navidda
y vendrán los reyes magos
cubiertos de regalos
que para niños buenos serán.*

*Si tu te has portado bien
no te tienes que preocupar
pero si te has portado mal
todavía lo puedes mejorar.*

*Pero acuérdate que en la Navidad
no son importantes los regalos
sino tus hermanos y tu familia
que te dan la felicidad.*

Gloria Maldonado 2.º E.S.O. B



Escribe un ex-alumno: Francisco Ramis (Cov del 75)

EL NOMBRE DE DIOS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.

El Dios de Israel no es una divinidad lejana. Su nombre es Yahvé y habla a su pueblo. Yahvé se reveló a Moisés y le confió la misión de liberar a Israel de Egipto.

Moisés guardaba el rebaño de su suegro. Una oveja huyó y fue tras ella. Buscándola vio una zarza ardiendo que no se consumía. Impresionado, se acercó a ver el prodigio. Entonces la voz de Dios le habló desde el fuego: «Yo soy el Dios de tu padre... he visto la aflicción de mi pueblo en Egipto... he bajado para librarle... yo te envío para que saques a mi pueblo de Egipto». Moisés respondió: «Si voy a los israelitas y les digo 'el Dios de vuestros padres me ha enviado, cuando me pregunten '¿cuál es su nombre?', que voy a responder. Dijo Dios a Moisés: Yo soy el que soy. Añadió: «Así dirás a los israelitas: 'Yo soy me ha enviado a vosotros' (Ex 3, 1-15).

El relato de la vocación de Moisés perfila el significado de la palabra «Yahvé». Dios se define como «Yo soy» (Ex, 3, 14). No debe extrañarnos que la palabra «Yahvé» sea un verbo y no un sustantivo. Cada pueblo elabora su lenguaje según la forma en que vive. Los hebreos eran nómadas, y su habla estaba marcada por términos que se «mueven». En el lenguaje los sintagmas que indican cambio son los verbos. Por eso «Yahvé» pertenece a una conjugación del verbo ser: «Yo soy». «Yo soy» referido a Yahvé tiene dos matices de significado.

1º. En los tiempos más antiguos, cuando Israel era nómada, la expresión «Yo soy» se entendía en sentido causativo: se comprenda como «el que hace ser». Yahvé no es un Dios que habita el cielo sin más; sino que se preocupa y auxilia a su pueblo «haciéndole ser Israel» (Is 43, 1-7). Dios toma un pueblo pequeño y esclavo en Egipto, y le «hace ser», le convierte en su pueblo.

ca-



Otro relato de la vocación de Moisés describe cómo Yahvé convierte (hace ser) a un grupo nómada en pueblo de su propiedad: «Yo os haré mi pueblo y será vuestro Dios» (Ex 6, 2-9). Yahvé convierte al grupo nómada en pueblo suyo hablándole, estableciendo una alianza, escuchando y sintiendo su dolor, liberándose, cumpliendo su palabra, y dándole la tierra prometida a los antepasados.

Precisar el significado de un término hebreo requiere, a veces, la comparación con el árabe. El árabe dispone de un verbo cuya raíz es semejante a la del hebreo «Yahvé», y significa «amar apasionadamente».

Unamos la significación hebrea de Yahvé «Yo soy» entendida como «el que hace ser», con el matiz árabe «amar con pasión». Resulta una bella significación del nombre de Dios: Yahvé es quien «hace ser», quien modela, a su pueblo «amándole apasionadamente». El AT narra la historia en que Yahvé modela a su pueblo con amor apasionado.

2º. Con el tiempo Israel se asienta en Palestina y deviene sedentario. El cambio en el modo de vida implica una variación en el lenguaje. La comprensión de Yahvé «Yo soy» con el matiz «el que hace ser» se pierde, y se queda en «Yo soy».

Los hebreos, al establecerse en Palestina, tomaron contacto con los cananeos que poblaban el país. La religión cananea contaba con muchos dioses. Los israelitas atraídos por el culto cananeo, olvidaron a Yahvé y dieron culto a los ídolos.

Los profetas recordaron al pueblo que sólo Yahvé es Dios, y, por tanto, los ídolos no son divinos. Isaías llama a los ídolos «los que no son» (Is 41, 29), «nada» (Is 41, 24), «una nulidad» (Is 45, 14). Al contraluz de los ídolos, Yahvé es el único Dios: «el que es» Yo soy (Is 45, 5). Isaías explica que la salvación se halla en las manos de Yahvé, y no en el falso poder de los ídolos. Yahvé es autor de la creación (Is 40, 26), y guía la historia (Is 41, 1-5) para liberar a Israel (43, 1). Los ídolos son incapaces de actuar (Is 41, 23) porque «no son» dioses, y por tanto es absurdo elegirlos (Is 41, 24).

Las dos acepciones de la palabra «Yahvé»

exponen la intimidad de Dios. Yahvé es el único Dios. Yahvé es el único capaz de salvar; de modelar a Israel y todos los pueblos con amor apasionado.

JESUITES. MONTI-SION. Nº 11

És una revista de nova creació que ha sortit aquest mes amb el n.º 11 i que inclou les notícies més íntimes i domèstiques dels Jesuïtes de Monti-sion, i que no deixen de ser interessants pels nostres alumnes i famílies.

No coneixeràs del tot Monti-sion si no llegeixes cada mes aquesta revista. Una nova visió del jesuïtes a Mallorca, i més enllà de Mallorca. Tel. 971 71 13 00.

ORACIÓN DE ESMERALDA.

Cada mañana, al levantarte, sientes indiferencia ante todo; pero lo único que no cuesta es levantarse con humildad; ofreciendo algo, a los que te quieren; ¿y qué mejor que empezar por Dios? No cuesta nada una simple oración, en forma de plegaria.

Una compañera quiere compartir, con todos nosotros, la siguiente *plegaria matinal*:

No sé si querrás oírme, o si estás ahí, oye mi oración humilde, que te elevo a **Ti**, ya sí que soy poca cosa y que **Tú** eres Dios, pero tu cara es hermosa llena de **luz** y **amor**.

Que Dios ayude con su **piEDAD** a los que padecen en la soledad, y a los marginados por la sociedad. Dios los ayude, o nadie lo hará. No pido nada, solo seguir; pero hay quien no puede apenas vivir. Dale a mi gente tu **benDición**, guarda a tus hijos en tu **corazón**.

Yo no sé porqué la vida sonríe a unos más, solo sé que a los proscritos sin proscritos, sin parar o escuchar, trata de evitar.

Que Dios ayude al que de corazón, busca respuesta a la sin razón, a los que la suerte pasó sin tocar.

Tú los creaste, ayúdalos, dale a mi gente tu **benDición**, guarda esos hijos en mi **corazón**.

Plegaria de la mañana —Un alumno de 3º de E.S.O. C



LOS ORIGENES DE LA NAVIDAD

La Navidad es después de la Pascua de Resurrección la fiesta más importante para los cristianos.

Los evangelios de San Mateo y San Lucas no aportan ninguna fecha referente al nacimiento de Jesucristo. No es de extrañar por tanto que la Iglesia primitiva tardara 345 años en celebrar oficialmente la Navidad, fue San Juan Crisóstomo y San Gregorio de Nacianceno quienes influyeron decisivamente para que se proclamara el 25 de diciembre como fecha de la Natividad de Jesús. De esta manera se daba continuidad a la política de no reprimir los ritos paganos existentes, sino absorberlos, que la iglesia primitiva venía practicando desde sus inicios.

Los romanos del 17 al 23 de diciembre celebraban el Saturnal, en honor de Saturno, dios de la agricultura, durante estos siete días se celebraban grandes fiestas y banquetes. Al mismo tiempo se celebraba en el norte de Europa una fiesta de invierno similar, conocida como Yule, en la que se quemaban grandes troncos adornados con ramas y cintas en honor de los dioses para conseguir que el sol brillara con más fuerza.

Conocido el modo de obrar de la iglesia primitiva es lógico que estas fiestas paganas acabaran siendo absorbidas por el mundo cristiano. Por ello hay que destacar que la fecha del 25 de diciembre muy probablemente no se ajuste a la realidad histórica del nacimiento de Jesucristo.

Fue en la Edad Media cuando la Iglesia añadió el nacimiento y los villancicos a sus costumbres. En esta época el punto culminante de estas celebraciones eran los banquetes. En Gran Bretaña la Navidad fue prohibida por los puritanos en 1552, prohibición que no fue levantada hasta un siglo más tarde bajo el reinado de Carlos II (1660), teniendo

que esperar la época victoriana para que los rituales volvieran a tener vigencia.

La Navidad que hoy conocemos es una creación del siglo XIX. El árbol de Navidad tiene su origen en los países germanos, extendiéndose posteriormente por Europa y América. La primera tarjeta de navidad se imprimió en Londres en el año 1846, pero no empezaron a utilizarse hasta la década de 1870. Fue en este siglo cuando fueron recuperados los villancicos y cuando se compusieron otros muchos.



Hoy, en Europa Occidental, el espíritu de la Navidad se ha debilitado profundamente, predomina el consumismo bajo mil y una formas diferentes, banquetes, espectáculos, intercambio de regalos y especialmente viajes, por cierto, cuanto más lejos mejor!

Nadie puede asegurar como será la Navidad del futuro, ¡ojalá el espíritu navideño vuelva a entrar en los hogares!, de no ser así, temo que muera aplastado por la mano despiadada del dios CONSUMO, amo y señor de la mayor parte del mundo «civilizado».

Por cierto, ¡¡FELIZ NAVIDAD A TODOS!!

Rosa M.ª Vadell (2º ESO)

El País: PADRES, HIJOS, PROFESORES

El domingo 14 de noviembre leí, entre razonablemente impactado y dolorosamente aburrido, lo descrito en el reportaje sobre padres desbordados por sus hijos. El impacto es el resultado de la inquietante quiebra y desarraigo de una de las instituciones más importantes de la sociedad, que aboca a situaciones aberrantes. La familia parece estar en entredicho o, por lo menos, los papeles a repartir dentro de su seno. Nadie atina a dar con las claves del problema, aunque muchos lo sufren abnegada y calladamente. En esta segunda orilla, quizás la que menor simpatía despierta, se encuentra la labor del profesor, que debe atender a tantos aspectos de la vida de un adolescente, y no solamente al académico y escolar, que llega a sucumbir en el esfuerzo. En muchas ocasiones se nos presenta un padre y, abiertamente, nos confiesa que *no puede con su hijo y que no sabe qué hacer con él*, en la esperanza de hallar un remedio en la instancia docente. Por desgracia, el profesor, aparte de carecer de la preparación necesaria para responder a estos desafíos que le exceden con mucho, se ve así envuelto en una vorágine familiar ajena a sus cometidos. No es de extrañar el altísimo índice de estrés y ansiedad en estos profesionales.

El aburrimiento proviene de la constatación de que algo falla en el entramado educativo. No es justo, ni pertinente, que un docen-

te intente reparar algo roto en origen, cual es la salud familiar o social. Creo llegada la hora en la que, con sensatez y seriedad, sean abordados los perfiles de actuación de un docente con respecto a estas y otras problemáticas afines. La nueva ordenación educativa, preñada de una pedagogía utópica, ciertamente más que aliviar las tensio-

nes produce el efecto contrario, al estar diseñada para un entorno imaginario. En último término, nadie está legitimado a solicitar y, en menor medida, exigir de un profesor heroicidades dentro y fuera del aula.

Juan Francisco Martín del Castillo. Las Palmas de Gran Canaria.

Noticias de...automovilismo

-El Sistema de frenado ABS se instaló por primera vez en serie el año 1978. Hoy está en su octava generación y sirve de base a otros sistemas de seguridad.

-Han empezado a aparecer en el mercado los primeros modelos de automóviles híbridos, que combinan el sistema de propulsión eléctrico con un motor térmico convencional.

-Se está estudiando la utilización de combustibles alternativos, tales como el metano, gas natural o Hidrógeno, entre otros, tratando de ahorrar energía y reducir la contaminación ambiental.

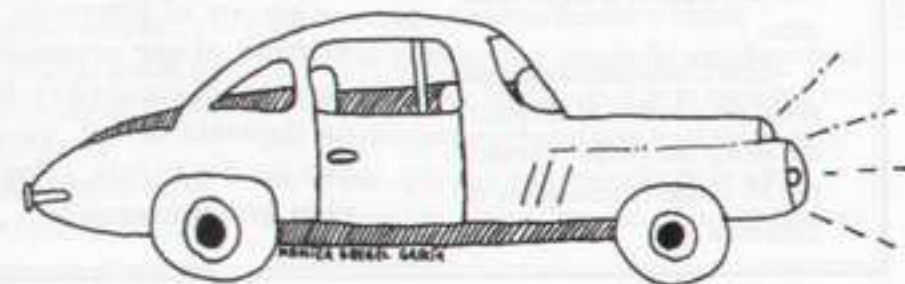
-Un juego de frenos de un prototipo de Fórmula 1 cuesta unas 750.000 pts.

-Está previsto que en el próximo milenio sean una realidad las llamadas autopistas inteligentes que ayuden a descongestionar el tráfico y evitar accidentes.

-El exceso de velocidad se paga muy caro en Italia, la multa puede «salir» por unas 70.000 pesetas.

-El Thrust SSC alcanzó en 16 segundos 1.233 Km/h. Superando así la velocidad del sonido.

Recopilado por Mónica Brégel.
C. F. de Administrativo.



Un cuasi-decálogo de educación(*)



- 1.- Comienza desde la infancia a dar a tu hijo todo lo que te pide.
- 2.- Cuando pronuncie en tu presencia palabras sucias u obscenas, celébralas con chistosas ocurrencias.
- 3.- No dejes de alabarle en presencia de los amigos y vecinos.
- 4.- Nunca emplees, refiriéndote a él, la frase «eso está mal»: podrías llegar a crear en el pobre niño un complejo de culpa.
- 5.- Recoge tú, todo lo que deje tirado por el suelo o fuera de su sitio.
- 6.- Déjale ver y leer cuanto quiera.
- 7.- Dale todo el dinero que te pida, sin esperar ninguna responsabilidad a cambio.
- 8.- No dejes de satisfacer sus deseos de refrescos, golosinas y caprichos de todo tipo; que se «hinche» bien de todo lo que le guste.
- 9.- Ponte de su parte y defiéndelo en sus enfrentamientos con profesores, vecinos o policías; ninguno de ellos tiene razón, si va contra tu hijo.
- 10.- .../... Así, tu hijo te dirá:
«Yo soy el futuro de la nación, el hombre del mañana, el que ocupará tu lugar cuando sólo queden de tí el recuerdo y la obra: y aunque el mañana depende de mí, yo dependo de la educación que me das tú hoy, ¿Por qué no me das la educación que merezco?»

(*) Notas:

-El Departamento de Policía de Houston entrega una hoja impresa parecida a ésta, a los padres de los chicos que por algún motivo han ido a parar a su jurisdicción.

-Este cuasi-decálogo apareció en «cartas al director» de ABC-30.10.99, firmado por M. Gutiérrez Sanjuan, de Granada.

CIENCIA Y SALUD



por David Caldés y Miguel Reina, C.F. Sanitario - I.º C

ESQUELETO.

El esqueleto de un humano está formado por 206 huesos: 26 de ellos forman parte del cráneo, 41 están en la cara y 6 en los oídos. La mano posee 26 huesos y 26 los pies.

CUESTIONES DE ALTURA.

El hombre más alto del mundo media 2,88 m. de altura. Se llamaba Robert Pershing (1918).

Los hombres más pequeños del mundo tienen una talla media de 1,37 m.

La medida normal de los hombres españoles es de 1,74 m. y las mujeres 1,62 m.

INUNDACIÓN AMARILLA.

Los españoles generan 60 millones de litros de orina cada día. Este volumen de líquido bastaría para cubrir la superficie de Madrid con una película de 1 mm. En tres meses el pipí llegaría a las rodillas de los españoles.

EXCREMENTOS.

España produce diariamente 6.000 toneladas de excrementos, casi el peso de 1.500 elefantes. Al año la cantidad de excrementos asciende a 2.190.000.000 kilos.

ESTREÑIMIENTO.

El record mundial de estreñimiento lo tiene un hombre que estuvo 368 días sin ir al servicio. Cuando por fin consiguió evacuar, eliminó 36 litros de heces de una sentada.

SANGRE.

El fluido vital circula por los vasos sanguíneos a una velocidad media de 2 km. por hora.



DOS FOTOS HUÉRFANAS (En referencia al número anterior)

En la 15 del anterior 47 del último MONTI-SION aparezco en una foto, pero sin pie... sólo cabeza.

Lo más normal es que el «paginador» se encuentre con más de un artículo que carezca de la susodicha foto para poderlo acompañar, pero nunca alrevés.

Así que me quedé muy triste y con las ganas de leer algo sobre mis compañeros y profesores de JUDO con los que tan buenos ratos pasamos juntos.

Yo, en particular, suspiro por este rato de desfoque personal. Los días que hay JUDO me levanto con una ilusión especial para ir al Colegio. Ya sé que me

va a tocar recibir más tortazos que los que yo pueda repartir... pero aún así, el compañerismo que reina sobre el Tatami es superior a las posibles contusiones o roturas, y la admiración por Bárbara y Lluç es tan grande y tan alta (2 m.) que son como nuestros héroes a imitar.

Por todo lo cual mucho le agradecería al «compositor» de la Revista que la próxima vez que tenga unas fotos huérfanas no dude en pedirme ayuda, que con mucho gusto se la daré.

Firmado. Uno de los que están sentados en primera fila.

Montesión, un Colegio de la Compañía de Jesús

Con cariño, con ufania y humildad, con aprecio por este claustro y esta iglesia que son, no sólo una joya arquitectónica, sino un colegio de la Compañía de Jesús, uno entre los cientos de ellos que tiene; pero si lo miramos bien, el único colegio de la Compañía de Jesús en España que no ha mudado de sitio, ni ha cambiado de manos, excepto por las diversas expulsiones que la Compañía ha tenido el honor de sufrir por hacer el bien, por educar a la juventud en letras y en virtud, por ser baluartes en donde se enseñaba la religión, se educaba en la fe y en las buenas costumbres.

Los colegios de la Compañía de Jesús tendrán siempre el mismo ideario mientras sigan siendo de la Compañía: educar en la fe y en las buenas costumbres; educar en las artes y en las ciencias; educar en la teología y la filosofía; y hoy día en los

ble para aquellos que se creen que los colegios de la Compañía sólo son para enseñar a la lite de la ciudad donde residen.

Nuestro querido MONTESION es una obra de la provincia de Aragón. Jesuitas y seglares se unen en una misma tarea. El laico tiene mucho que hacer en la Iglesia. Por eso hay que formarlo bien para que pueda llevar a cabo en el mundo su tarea de seglar consagrado por su bautismo y que pone sus talentos al servicio del bien común. Además, todos los seglares que comparten con nosotros la responsabilidad en la educación se forman en la escuela ignaciana de servicio, de entrega, de buscar la mayor gloria de Dios según los Ejercicios de San Ignacio, que son la fuente de la espiritualidad de toda obra de la Compañía de Jesús.

La obra MONTESION, esto es, la labor pastoral y educacional de la Compañía en Palma de Mallorca seguir su curso. Ojalá se pudieran agregar pronto otros jesuitas jóvenes. Esto está en las manos de Dios y Él actuará en el momento oportuno. Pero el P. General hablando de la participación de los seglares en las obras de la Compañía, dice: «Nosotros hemos necesitado un cierto tiempo para descubrir que el asumir responsabilidad —que, no el poder— de los seglares en nuestras instituciones estaba en la línea de lo que el Espíritu ha dicho a la Iglesia a través del Vaticano II. Este optimismo encuentra así su fuerza en la experiencia



Colegio de Montesión

grandes centros educativos de la Compañía de Jesús, se enseña un sin fin de carreras tanto de letras como de ciencias, como de formación profesional, empresarial y técnica.

Voy a repetir las frases conocidas del P. Gabriel Codina Mir, que es el Encargado en Roma de toda la educación que los jesuitas imparten por el mundo. Le preguntaron en una entrevista en la Vanguardia de Barcelona: «¿Qué persiguen los jesuitas con el servicio de la enseñanza? Contesta el P. Codina: La excelencia académica, pero con excelencia humana. Queremos formar buenas personas, no genios.»

He aquí el interés de la Compañía en dar al mundo y a la Iglesia buenas personas. Como lo decía también el Dalai Lama después de entrevistarse con el Papa: «Nuestras dos religiones tienden a formar personas de buen corazón». Incomprensi-

positiva que en muchos lugares del mundo se ha hecho de esta estrecha colaboración creciente, que hace que centros iniciados, organizados, desarrollados y mantenidos en su mayoría por jesuitas, vayan debiendo cada vez más su dinamismo, su responsabilidad y su gestión a la participación de los seglares que, en número creciente, se van comprometiendo y que, si lo desean, y en función de su propia vocación, forman la comunidad educativa», según las características de la educación ignaciana. Hasta aquí palabras del P. Kolvenbach.

A Nuestra Señora de MONTESION que nos preside, nos dirige y nos cobija ya desde hace más de 400 años le pedimos que sea siempre nuestra Señora, nuestra Madre, nuestra Gui. Con Ella estamos seguros.

J.M. Casanovas, S. J.