



MONTI-SION

Palma de Mallorca - COL·LEGI NOSTRA SENYORA DE MONTSIÓ - JESUÏTES
MARÇ-ABRIL 1995 - NÚMERO 40 - ETAPA II



COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESION
JESUITAS
Palma de Mallorca

Número 40 - Etapa II
MARZO-ABRIL 1998

Coedición de Pedagogía
P. Vicente Piura, Rector
Jaime Llabrés Carbonell
Coedición de BCP, COO y EP
José Banca y Plaf
Coedición de Primaria y ESO

Fotografía
J. Perelló

Diseño y maquetación
Nicolás Pons, S.J.
Guillermo Alcañaver Estévez

Edición
Colegio de Montesión
Asociación Padres de Alumnos
Asociación Antiguos Alumnos

Impresión
GRÁFICAS SIBA, S.L.
C/ Eng. Polvorín Factory, 21
07048 STA. MARGALIDA
Tel. Fax: 971 52 32 44



DIPÒSIT LEGAL: PM-730-I-989

Los sentidos como instrumentos de felicidad

Por V. Farrn, Rector

"NADA HAY EN EL ENTENDIMIENTO QUE NO HAYAMOS PERCIBIDO POR LOS SENTIDOS"
Locke

Viejo aforismo de la Filosofía. Tenerlo en cuenta tiene gran importancia para todo ser humano. Mas aun en nuestros días por el poco caso que venimos haciendo de su sabiduría. Se le da importancia sólo de palabra.

Una de las características de nuestro tiempo es la velocidad. Todo lo hacemos deprisa. Como si se nos escapara la vida sin remisión y quisiéramos retenerla. ¡A toda velocidad! La velocidad se ha constituido en característica de nuestro tiempo. Lo que antaño exigía meses ahora se consigue en horas. Nos trasladamos de un lugar a otro de un estilo de vida y una cultura a otra, de unas costumbres a otras en pocas horas. Disponemos de máquinas y ordenadores que realizan trabajos de larga duración en pocos minutos, nos comunicamos telefónicamente en segundos, incluso podemos en instantes, por medio de Internet, intercambiar documentos. Y no nos basta. Aun queremos más ¡A por la velocidad de la luz! ¡Vamos a acercar el espacio! ¡Vamos a hacernos con el universo!

Y todos esos medios facilitan nuestro trabajo. Es lo que tienen de bueno. Porque buena es en muchas ocasiones la velocidad, como cuando se huye de un peligro, se intenta apagar un fuego o salvar una vida en peligro... Cuantos han fallecido por la lentitud, por no haber acudido a tiempo la ambulancia o la atención médica se haya retrasado en un hospital.

Pero también nos plantean preguntas que salen de las raíces mismas de la esencia humana:

¿La velocidad nos hace más felices? ¿Al fin y al cabo es la felicidad lo que todos buscamos y deseamos para nuestros seres queridos.

¿Somos, verdaderamente, más felices? ¿Unimos la capacidad mental del cambio acelerado, al que estamos obligados, con la captación consciente de cuanto nos sucede?

¿Somos seres que experimentan y sus experiencias nos calan profundamente hasta el punto de hacer de cada una de ellas una experiencia significativa?

Todo ese ajeteo ¿nos hace más humanos o más superficiales?

Estas preguntas están llenas de preocupación. A la hora de buscar respuestas no podemos quedarnos en la frialdad de las definiciones de diccionario. Hemos de responder desde lo más profundo de nosotros mismos. Es en esa profundidad donde nos sentimos acosados y sacudidos por la realidad.

Hemos de ser fieles a nuestras esencias de humanidad. Diégnos seguiría hoy con su linterna buscando por las plazas al hombre. Posiblemente nos encontremos, que tanta prisa tenemos en esto, hoyamos perdido incluso la linterna.

Paz, sosiego, calma... Palabras

que tienen que ver con la fundamentación de la felicidad. Todos los queremos para nosotros. La guerra no existe solo en los conflictos internacionales con uso de armas más o menos sofisticadas. La agitación interior es como una guerra para la persona. Así la traduce y la padece. Necesitamos la paz del alma. La calma evita decisiones precipitadas; la necesitamos, necesitamos en nosotros la profundidad de la de los mares... Las tormentas son fenómeno de superficie y es por eso que los submarinos, en momentos de tormenta, se sumergen buscando la paz abisal de los mares.

Pasar por la vida con la velocidad adecuada para poder alcanzar experiencias significativas y gratificantes, creadoras de felicidad, es transcendental. Pasar por la vida dando tiempo a nuestros sentidos para que puedan captar, gozar y enriquecer el bagaje que portamos dentro de nosotros. En eso consiste la verdadera cultura; personalmente y con paz suficiente para poderla comunicar. "Nada hay en el entendimiento que no hayamos captado con los sentidos". Dar vida a los sentidos es dar ocasión al propio desarrollo. Hace falta tiempo, como requiere una buena comida tiempo adecuado de cocción. Pasamos tan deprisa que nos incapacitamos para ver, captar y gozar. Hemos llegado al punto de que ni siquiera miramos. No gozamos de la belleza... subimos al monte para llegar a la cumbre cuanto antes y bajar también cuanto antes sin reparar en los panoramas llenos de belleza que se van desplegando a nuestros pies, sin ver las flores, los árboles... Los detalles de lo pequeño. Importante es saber escuchar lo pequeño; es lo pequeño lo que va haciendo grande el alma.

Cuando se hacen pruebas de micrófono con frecuencia se dice: "¿Se me escucha?". Escuchar es una actitud que uno pone en marcha cuando quiere, cuando lo pretende. Inmersos en ruidos infernales (nada propicios para el desarrollo de la

intimidad) llegamos a un punto en que ni siquiera oímos. Prescindimos de los ruidos, como si no existieran, como una práctica de encierro en sí mismo, como defensa instintiva contra la invasión externa. Nuestra juventud ¡y hay que ver con qué empeño los adultos les imitamos con frecuencia! llevan música de bolsillo... A veces con auriculares compartidos... Lo de afuera no les interesa, ni lo soportan. Se evaden en compañía. Se prefiere lo propio... un aislamiento tumulvario en sí mismos... ¡es egoísmo o una defensa! Hasta compartiendo el auricular se practica la comunicación inconmunicada.

La palabra pierde terreno ante la imagen. Cada día camin sobre nosotros auténticos chaparrones de imágenes que pasan velozmente sin que nos permitan descodificar conscientemente su contenido y poder así quedarse con lo mejor. La música es aturdirlo; los mismos médicos están alertando sobre los peligros de someterse a ruidos cargados de decibelios. ¿Acabaremos todos sordos o es que ya lo estamos? Paraholístico podíamos hablar de sordera de sentimientos, de humanidad, de sensibilidad, etc.

Maltratamos a nuestros sentidos. Dios en la naturaleza nos ha provisto de ellos porque su una necesidad para el desarrollo de la persona. Deberíamos cuidarlos, mirarlos, puesto que son las ventanas y los cauces que nos sirven para comunicarnos con el mundo y con los demás.

Necesitamos reflexionar y ser lúcidos. Ver, captar nuestras necesidades desde las profundidades de nuestro ser y no desde la superficie de lo superficial. Sin una adecuada captación nuestro entendimiento, poco a poco, se irá bloqueando, abotargando e incapacitando por faltarle la riqueza que sólo ofrecen los sentidos. Padecemos muchas intromisiones en la esfera personal lo cual reduce, si no degrada, el

crecimiento y el desarrollo de la personalidad. Ser persona jamás se reducirá a ser personaje. El personaje solo llama la atención en algo, aunque sea un absurdo.

Pasar por la vida sabiendo saborear lo sencillo enriquece. Algún día tendremos que dar cuenta de los placeres legítimos que no hemos sabido gozar y se nos han escapado... Están en lo sencillo. Es de tonos andar afeitados por cosas impropias de humanos que no llenan, como lo sería afanarse por lo que parece llenar a los animales... ¡es impropias de humanos sería degradación. El ser humano no es un puro animal.

Ver, oír, saborear, tocar, oler... Los sentidos son las puertas por las que abrimos nuestro interior al mundo y por las que el mundo entra en nosotros y nos enriquece cuando sabemos escoger y aceptar...

Quizá nos convendría separarnos un poco de lo inmediato para captar mejor. ¡Como notaríamos a faltar cualquier sentido que pudiéramos perder!

Quizá deberíamos separarnos un poco de la ciudad para captar mejor la altura de sus edificios...

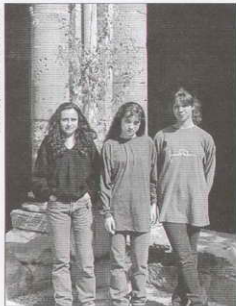
Quizá poner un poco de silencio al estruendo en el que estamos inmersos...

Quizá entornar un poco los ojos para poder ver mejor...

Quizá poner un paréntesis en los tufos que nos rodean que, en el mejor de los casos no pasan de ser olores de humanidad tecnificada...

Quizá cambiar sabores ya que eso permite captar sabores nuevos y recuperar sabores perdidos...

Quizá necesitásemos más tacto de cinco para acariciar y amar con las yemas de los dedos. El cuerpo entero debe ser sensible a todo lo bueno y bello que nos rodea. Deberíamos ser capaces de hacer primera perrera de nuestras vidas. Seguro que detrás ira la felicidad, la paz, la calma que tanto ansiamos y que nos pueden proporcionar nuestros sentidos.



Campeonas

Tres alumnos del Centro: M. Navarro, M. Vigara, y Malcas han conseguido un éxito en los pasados campeonatos de Baleares de gimnasia deportiva.



Mesas redondas

En 3º de BUP se han tenido 2 mesas redondas de información a cerca de diversas profesiones. En una intervinieron J. Buaedes y G. Marty que hablaron de Derecho y Psicología respectivamente. En la otra estuvieron presentes J. Ferragut y Fco. Bonnin que expusieron sus conocimientos acerca de la Arquitectura e Informática. Durante el 3 trimestre están convocadas 2 más.



Olimpiada de Física

El alumno de COU, Josep Rubí ha participado en la Olimpiada Nacional de Física celebrada en Orense.



Salidas culturales

- COU: Universidad.
- 3º BUP: Banco de donantes de sangre.
- 2º BUP: EMISA, Castillo de Belver, Exposición en Sa Nostra de Física.
- 1º BUP: Palma, sede de instituciones.

Evangelización en los centros

Jaime Ljabrés, jefe de Estudios, y Pedro Llobell, Director de Son Moix estuvieron presentes en unas reuniones que se celebraron en Madrid acerca de la Evangelización en los Centros.

En el próximo número se publicará una información al respecto.

A Dionís Rubí, quaranta anys junts a Monti-sion

No voldria ser pesat ja que són massa les vegades que em toca a mi a dir unes paraules a aquells que deiven el col·legi per raons de jubilació. Seré molt breu per dues raons: la primera és que m'obligà el llagrimer, se m'obrí i l'emoció surt a aflorar i la segona perquè ja són massa les vegades que duc a terme aquesta tasca que em sol encomanar en Biel. Aquesta, si Déu ho vol, és ja la darrera.



Pep Bauçà i Dionís Rubí, una vida dedicada a l'ensenyament

avui més que abans: perseguir caminant - i tu i la teva esposa - feis camí CAMINO per dir-ho amb les teves paraules, mitjançant la vostra Comunitat.

Els dematins, -els horabaixes, ja són història per mi - Em falta aquella imatge tan teva fent la pregària amb els alumnes - no diré llarga perquè em diràs "dolent" - i a la pissarra en temps de litúrgia: Advent, Corema, Pasqua...

Dionís, has sembrat un bon exemple dins i fora del col·legi, la collita serà abundosa, secada i ben recollida. La fruita quan és madura cau i ja ha caiguda, la caera no espera. Amistat, converses... unes vegades d'acord, altres no tant, d'aquí la riquesa, la comprensió i l'estima que tots en tenim. Els més antics i els més novells.

Acabaré amb una dita budista que vaig llegir a la vida del pare Arrupe i que el practicava: "Primer mira la persona; després, predica-li". Tal vegada em esgarrija pensar les coses que hem fet sense mirar les persones però et desig que tinguis molts d'anys per dur-la a la pràctica.

Dionís, Tinita, a voltros i els vostres fills per molts d'anys.

Gràcies a tots per la vostra paciència.

Pep Bauçà i Píriz

Quasi quaranta anys junts, amic Dionís! Tota una vida ens em anat veient dematí i horabaixa. Anys enrrera quasi dotze hores seguides, que ja és molt! Però sempre ben avenguts. Record amb molta tendresa i estima, que en Miquel Amengual i tu -els més novells en aquells dies d'octubre del 57 ó del 58- si no ho record malament - m'obrireu les portes del col·legi de Monti-sion de Palma. Fôreu els meus "àngels de la guarda" que m'informareu i encaminàreu a donar les primeres passes pel Centre. Hi havia els ben recordats Joan Planes, Bartomeu Miralles, en Jordi i l'inoblidable germà Prades. Els jesuites de llavors -per què no dir-ho?- eren persones molt llunyanes, cosa que ara no succeïx, afortunadament si bé s'han donat circumstàncies d'agenda i estan absents, avui en aquest sopar on et feim l'homenatge, el Pare Rector Vicens Parra, el Pare Pere Llobell i Lluís Aforbe.

Els anys han passat. Persones estimades ja no hi són, altres com tu ja gaudeixen d'un bon i merescut descans. En Miquel Nicolau -que ens acompanya i esper que ens acompanyi sempre- en Pep Oliver que disfruta del seu silenci, la lectura i la música i altres que donarien peu a fer la serrada més llarga.

Jo crec Dionís, que si tornàssim néixer tornàriem a Monti-sion. No te n'has anat cremat ni molt manco i jo no em sent ni socorrat a pesar d'haver escollit una mitja jornada.

Aquí hem après estimar, a créixer i a madurar. A fer front a dificultats -que els hem tingudes- però n'hem sortit amb l'ajuda dels amics i de la comunitat de jesuites. Han estat molts els bons consells i l'exemple que hem rebut i que són una part viva del nostre creixement. En tot moment has tingut l'ajuda necessària, la formació -

Como ya habíamos comentado en el número anterior de nuestra revista, para el próximo curso 98-99 estaba prevista la incorporación de dos nuevos ciclos formativos (FP Específica) en la rama sanitaria y en la especialidad de auxiliar de enfermería. El pasado día 20 de Abril nos llegó de la Conselleria la aprobación definitiva que nos permitirá transformar nuestras aulas de 2º de FP en dos nuevos Ciclos Formativos de la rama sanitaria, que se sumarán a los que ya tenemos de Administración y Gestión que se iniciaron en este curso y de los que nos sentimos muy satisfechos. La creación de estos nuevos CFGM supone un importante reto y un nuevo enfoque en el punto de

Nuevos Ciclos Formativos de Sanitario

Auxiliar enfermería

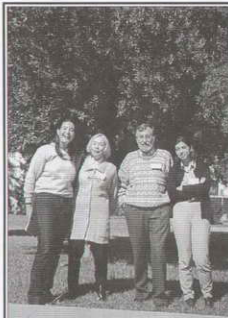
mira de la Formación Profesional dirigida ahora a un nuevo perfil de alumno, más mayor, que desea completar sus estudios de ESO (se accede con el título de ESO) en una especialidad profesional más cercana al mundo empresarial. También se puede acceder a estos estudios profesionales teniendo el 2º de BUP aprobado o mediante una prueba de acceso para mayores de 18 años. (Cumplidos antes del 31 de diciembre).

A continuación os comento está información con un resumen de los distintos módulos (asignaturas) que se impartirán en este nuevo Ciclo Profesional que también se complementa con un periodo de prácticas empresariales.

HORARIO (Asignaturas)

HORAS SEMANALES

Operaciones Administrativas y documentación Sanitaria	2
(Organización sanitaria, operaciones informáticas, documentación, gestión de inventarios)	
Técnicas Básicas de Enfermería	11
(Higiene y aseo, movilización, exploración médica, dietética, primeros auxilios)	
Higiene del Medio Hospitalario y Limpieza de Material	5
(Limpieza del material, desinfección, esterilización, etc.)	
Promoción de la Salud y apoyo psicológico al paciente	4
(Fundamentos de psicología, relación con el paciente, comunicación, etc.)	
Técnicas de Ayuda Odontológica/Estomatológica	4
(Instrumentos y materiales dentales)	
Relaciones con el Equipo de Trabajo	2
(Comunicación en la empresa, negociación, equipo de trabajo)	
Formación y Orientación Laboral (FOL)	2
(Salud laboral, legislación, orientación socio-laboral)	
Formación en Centros de Trabajo (FCT)	(*)
(Prácticas en un entorno real de trabajo)	
TOTAL	30
(*) Se realizarán durante el primer trimestre del curso siguiente (440 horas)	
TOTAL DE HORAS DEL CICLO	1400



Las asistentes en los jardines del Colegio de Valencia

Formación del Profesorado en Valencia

A finales del mes de febrero y después de haber disfrutado de una agradable "semana blanca", los profesores Silvia Ferrer, Naldá Ajo, Gabriel Palmer y Marta Vera (última de la derecha) asistieron al Coloquio para Educadores que tuvo lugar en Valencia. Regresaron muy satisfechos de las jornadas vividas entre charlas y puestas en común. Marta según nos dijeron aprovechó para degustar la buena paella valenciana. Su rostro como siempre demuestra satisfacción.

"Quaderns d'Educació"

Hem rebut el darrer número de "Quaderns d'Educació" de la Conselleria d'Educació, Cultura de la CAIB. ES tracta de una publicació oberta a tot el personal docent de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears. "MONTI-SION" li dona la benvinguda i agraeix l'encert d'aquesta publicació i li desitja anys de vida.

PREMIOS CONCURSO Viaje a Madrid con visita al Congreso

Patrocinado por la Junta de Padres

Carteles:

M^º José Durán Gelabert (COU)
M^º de Lluç Alemany Morell (3^º BUP)
Pedro Sastre Martínez (3^º BUP)
Alejandro Hagenars Carbo (COU)
Carlos Radán de Páramo (COU)
Catalina Roig Julia (COU)
Elena Rigo Oliver (COU)

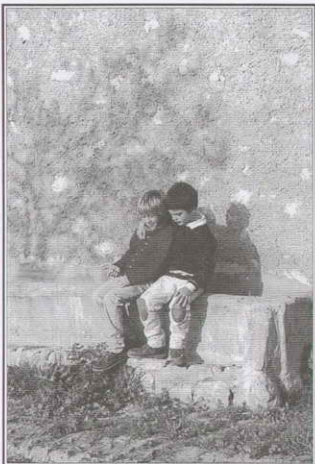
Prosa: Estudio-ensayo:

José A. Forteza Far (FP)
M^º Isabel Florit Navarro (FP)
Andrés Barceló Ferrà (COU)
Antonio Ballester Barceló (3^º BUP)
Laura Caijafel Garzón (3^º BUP)

Creación:

Mercedes Gil Mir (COU)
Isabel Alabern de Armenteras (COU)
Pablo Bujosa Rodríguez (COU)
Elena Bibiloni Martínez (COU)
José M^º Nadal Suau (COU)
M^º Luisa Llinís Camps (1^º BUP)
María Urra Palos (1^º BUP)

Quaderns d'Educació



1er. Premio - BORJA CUDOS - 3ª C

Patrocinado por Educación y Cultura del Ayuntamiento

3ª Marató Fotogràfica Escolar con la participación de alumnos de Montesión - Son Moix

Como ya anunciamos en el pasado número de la revista MONTI-SION, se organizó bajo el patrocinio de los Regidores de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Palma de Mallorca el 3er Maratón Fotográfico Escolar y gracias a la ayuda del APA del Colegio que subvencionó los gastos pudieron participar 64 alumnos del Colegio.

Se encargaron de la organización a nivel del Colegio los profesores Juan Carlos Ferrer, Luis Mora y Gabriel Palmer.

El concurso consistía en hacer dos fotos de cada uno de los siguientes temas:

- Residus
- Sentiments
- Positiu/Negatiu
- Sentits
- Cap de setmana
- Al·lucina!

Este año conseguimos tres premios:

Un primer premio que fue para Borja Cudos de 3ª "C", un segundo premio para Paula García de 4ª "A" y un accésit conseguido por Jordi Orellana de 4ª "B".

Se entregaron los premios en el Palau Solerici donde quedaron expuestas las fotografías hasta pasado la Semana Santa.

En las fotografías se pueden ver a los premiados junto a las fotografías premiadas una foto con todos los participantes acompañados de Juan Carlos, Gabriel Palmer y Luis Mora.

Esperamos que el próximo año al menos podamos seguir con la misma participación y como es natural intentar que los mayores ganen también algún premio, ya que este año se lo han llevado los pequeños.

Enhorabuena a los ganadores



2º Premio PAULA GARCÍA 4ª A



1er. Accésit JORDI ORELLANA 4ª B



Los tres premiados



Los participantes de Montesión-Son Moix



Una cara conocida y otra por conocer

Cinco preguntas a Luis Mora, profesor de la ESO y a Ferran Juan de Primaria



PERSONA de pocas palabras pero de una gran actividad académica, Luis Mora lleva ejerciendo su profesión en Montesión Son Moix a lo largo de un año. Se licenció en Historia por la UB y posteriormente amplió estudios en Madrid. El profesor Luis Mora acaba de estrenar paternidad. Un precioso niño ha alegrado su hogar. Felicidades a Luis y a su esposa.

1.- ¿Cómo ves Luis la evolución a nivel de Comunidad Educativa desde los comienzos hasta hoy?

La verdad es que en un año en el colegio todavía me queda mucho por aprender. Sin embargo, lo cierto es que se nota que atravesamos un periodo de cambios tanto en lo que se refiere a implantación de la reforma como en la llegada de nuevos profesores. En cuanto a la Comunidad Educativa, me encuentro muy a gusto en mi equipo de trabajo y agradezco, en general, la buena acogida que se me dio en el centro.

2.- ¿Cómo ves la evolución del alumnado?

Siendo nuevo en el centro, lo cierto es que todavía no he tenido el tiempo suficiente para observar grandes cambios en la evolución del alumnado. Me imagino que los años y la experiencia me ayudarán a constatar mejor esta pregunta.

3.- ¿Introduciríamos algunos cambios a nivel académico?

Quizás reforzaría todo lo relacionado con la formación humana del alumnado. Me parece fundamental que el desarrollo académico se vea acompañado de una sólida formación en valores.

4.- ¿El alumnado crees que responde a la exigencia del Plan de Estudios?

Considero que es una cuestión de tiempo y adaptación. Mi corta experiencia me ha enseñado que los chicos/as acaban cogiendo el ritmo al cabo de unas semanas. Sin embargo considero un problema importante el número de asignaturas, a veces tengo la sensación de que el nivel de exigencia sea demasiado.

5.- ¿De qué carece la ESO?

Pienso que, quizás exista una exigencia excesiva a nivel teórico que, en ocasiones, resulta difícil plasmar en la práctica. Considero que el número de alumnos por clase dificulta la total realización de los objetivos de atención a la diversidad que propone la reforma. Sin embargo, debo reconocer el esfuerzo constante y diario de todo el equipo de la ESO para que progresivamente se logren tales objetivos.

EN Ferran Juan Torrens va iniciar un día de Sant Marçal farà engany vivint 100 dies anys. Va anar al Col·legi Públic de Pedrolers del qual guarda molt bon record ja que hi treballà un gran equip de professionals. Però allò que per ventura va marcar més la seva vocació educadora és els seus valors humans va ser entrar al Club d'Español l'Encarnación, en el que fa més de dotze anys que està vinculat. El treballar el vi a fer a l'I.E.S. Joan M^a Thomàs.



Els estudis de mestre els realitzà a l'Escola Universitària Alberta Jiménez on acabà de reafirma la seva vocació i on va aprendre molt.

1.- Els alumnes de 5è han respost al curs de professor a les assignatures de Català, Coneixement del Medi i Educació Artística?

És evident que ha hagut un canvi generacional prou important, però tampoc ha esdevingut un canvi radical en plantejament, ja que la línia educativa és molt semblant. Sí que som un mestre jove i passaria pena pel comportament que pogués adquirir la classe, però crec que estic aconseguint un equilibri entre el respecte i la confiança. És important que els alumnes entenguin i interioritzin la disciplina necessària a una aula.

2.- Quins és el teu criteri en relació a aquestes matèries i la forma d'impartir-les?

Les assignatures de Català i Coneixement del Medi és important enfocar les dues de la necessitat que hem de tenir de conèixer i estimar la nostra llengua, cultura i entorn. Hem de fomentar l'estima de tots els al·lots per la nostra.

El canvi de nom de Plàstica a Educació Artística és prou significativa per fer-nos conscients de la manera en que els mestres ens hem d'orientar. Art i Educació és el nucli i Artística l'adjectiu.

3.- Has estat ben acollit a nivell d'alumnat?

Més bé del que em pensava, no és que fos negatiu, però sabem que als nostres nens i joves ens és un poc difícil mantenir la disciplina a l'aula, i crec que estic millorant cada vegada més. Intento crear un clima on els al·lots s'involucrin en els seus estudis, tinguin una consideració positiva cap a les assignatures. Vull que afortunada dels seus ganes d'adquirir coneixement, de créixer. He treballat ja una bona base, a poc a poc percebo tota la tasca educativa anterior.

4.- Faries alguna modificació o introduiries qualsevol tipus de motivació perquè estudiessin amb més fermesa?

Més que estimular amb més fermesa, crec que hem d'intentar que aprenguin amb més fermesa. Han de notar que la feina diària és bàsica i que per continuar a ha de menester un esforç, que pot provocar una gran satisfacció interior. Aconseguir que ells mateixos siguin la millor motivació és una tasca difícil però imprescindible.

5.- Veu els alumnes entusiasmats o els hi manca agraïment motivació que aportem?

L'entusiasme hi és, tot i que sempre en pot fer molt més, però allò que resulta més difícil és que se n'adonia de la importància que té la tasca diària per poder arribar a donar el millor de cada un.

Pascua – Moscarí '98

He aquí la tercera via. Alternatives variades se presentaran per a les passades vacances de Setmana Santa: la primera, el viatge de estudis, la segona el viatge familiar o estança en Palma y, per últim, la que nos decidimos a emprender los abajo firmantes: la Pascua de Moscarí.

Informados meses ha por fuentes diversas, se fueron sucediendo charlas, llamadas, recordatorios... sobre el evento, hasta que sólo quedamos cuatro irreductibles de los muchos que habíamos sido invitados. Para empezar, éramos pocos pero... ¿qué importaba eso? Y si alguna cosa nos quedaba, se nos displo al llegar el Jueves Santo a la Plaza España, pues allí nos encontramos con un nutrido grupo de miembros de la CVX que alimentaron en nosotros la esperanza de una buena Pascua. Los Jesús, Quique, Mari Carmen, Patri... hicieron nuestra estancia mucho más agradable y provechosa para el grupo, circunstancia que, por suerte, pudimos apreciar desde el inicio. En él estamos y llegados ya a Moscarí, prestos y dispuestos para la comida.

Tas el pertinente descanso, llegó la presentación general, tanto a nivel individual como de objetivos. La propuesta de ir a misa cada día, de pasar un viernes silencioso de reflexión en reflexión, y vivir el sábado como día de esperanza y todo lo que eso conlleva, era terriblemente atractiva. No hay duda de que Dios nos echaba un cable...

El viernes amaneció soloado pero ventoso, duro pero apetecible. Ya estábamos ansiosos por meternos en el ajo tras la función y oración del Jueves, que, a pesar de su innegable utilidad, no pasaban de ser un puente tendido entre Palma y Moscarí. Y así sucedió, puesto que Moscarí el sábado del desayuno la mañana se presentaba cargadita con la reflexión y la película "Oscar Romero". Aparte de lo interesante de esto último, nos gustaría resaltar lo tremendamente interesante y provechosa que resultó la

reflexión, porque aunque casi nadie nos crea, estar una hora y media callado, te ayuda a escuchar y a comprender mejor a Jesús, su muerte, y te guía con su luz proporcionándote ideas para tu vida cotidiana. Es cierto, y aunque parezca de perogrullo Dios existe y está a nuestro lado pase lo que pase. Después de comer y descansar silenciosamente (así lo exigía el tono) pusimos en común lo vivido en la mañana. Podríamos comprobar que tras esas sempiternas sonrisas se esconden magníficos corazones, que sus abrazos encierran amor y más amor y que el mundo tiene suerte de gozar con personas de su calibre. Luego, la función según la liturgia de cada día, y cena-ayuno para realmente hermanarnos con los sentimientos de Jesús, recordado, siempre por amor a los hombres...

Y livvioso, regando nuestra esperanza (en forma de lazo verde) se despenó el sábado, cuya mañana volvió a estar presidido por la reflexión personal y posteriormente grupal. Instantáneos, nada mejor que esos momentos en los que te vas empapando de tantas y tantas cosas que oyes en tu interior. Por supuesto, lo que tus compañeros cuentan con la mayor sencillez y humildad. El tono se iba difuminando poco a poco, pues quedaba poco para el momento central de la Pascua: la resurrección de Cristo. Antes, llevamos a término una curiosa pero preciosa dinámica titulada el camino de Emaús. El título incita a cambiar de párrafo, pero la experiencia fue genial. Consistió en, a partir de un cuento que sólo servía como pretexto, relatar todo un mar de sentimientos surgidos en la Pascua, compartir con tu pareja ideas y valores, charlar sobre el mundo... Infinidad de palabras que nos ayudaron a descubrir muchas reglas del juego de la vida. A pesar de lo agradecidos que nos sentimos hacia todos, gracias especiales a Pepe, Amparo, Miguel Ángel y Ana por enseñarnos tanto durante esta actividad, repitiendo lo que ya dijimos

en la posterior puesta en común: ojalá esto no quede en cosa de un día. Empezó acudido seguido el frenesi, con la preparación de la vigilia (lecturas, cantos...) la cena y la llegada a la iglesia. Ceremonia importante, densa, festiva y amenizada por las guitarras, percusión y voces. No era para menos, celebrábamos una resurrección de Jesús que sin duda era distinta al resto por todo lo vivido. La alegría y la euforia se hicieron presentes hasta altas horas de la madrugada, compartiendo risas, canciones y hamburguerras, como no. La Pascua tocaba a su fin...

Sólo nos quedaba la mañana del Domingo para limpiar y compartir desayuno y ojeas. Era sólo un trámite para dar paso a la vida monótona y rutinaria, todavía con una semana libre por delante. Fue allí cuando realmente nos planteamos lo grandes que fueron para nosotros esos cuatro días, lo distintos en tantas cosas que éramos al salir por la diminuta puerta de la casa, la nueva gente que había irrumpido con fuerza en nuestra vida, lo que confiamos haber mejorado y que eso sirva para todos los que nos suportáis cada día de nuestra existencia.

Todo este optimismo y toda esta alegría que, esperamos, irradie este artículo, no hubiera sido posible sin la ayuda de todos y cada uno de los que vinisteis. GRACIAS a los veintidós magníficas personas que compartisteis esta Semana Santa con nosotros, incalculándonos nuevos ideales, vertiendo nuestro cariño sobre estos todavía confusos corazones, por enseñarnos sobre la vida. GRACIAS a Javi, Cris y Pedro por brindarnos esta oportunidad que ojalá no hayamos desaprovechado. GRACIAS a Dios por poner su luz en estos días, y siempre.

De todo corazón

Merche Gil, Javi Perelló, Dulce Reynés y Joan Ribas

Grupo Scout San Alonso

Misión: Im-Posible

Día tal, hora cual; el capitán Marí y su tripulación se preparaban para una nueva misión rumbo a la aventura. El encargado de turno pasaba revista a los que iban a llevar a cabo aquella arriesgada pero a la vez divertida expedición. Todos llevaban sus uniformes de fauna y las condecoraciones otorgadas a lo largo de su vida (todos menos los que se habían manchado con los charretes del desayuno por la prisa).

Los últimos preparativos ya estaban listos y aquella impresionante masa de gente se disponía a subir a sus carros de exploración que les llevarían al terreno a tantear. A medida que se iban acercando al campamento base (que en este momento no recuerdo donde estaba ya que han sido tantas las misiones de reconocimiento de terreno llevadas a cabo por estos personajes que es imposible acordarse de todas) bueno, aclarado esto, a lo que íbamos: a medida que se iban acercando a lo que sería el campamento base, las voces de nuestros amigos se iban perdiendo en forma de cantos de alegría que incluían nerviosismo, júbilo y en algunos casos porque no decirlo, sueño, mucho sueño... entre las montañas que les acompañaban detrás de los cristales de sus vehículos. Una vez puestos los pies en tierra firme, todos y cada uno de los componentes de este comprometido y divertido grupo, se colocan en sus espaldas los equipos que cuidadosamente se habían preparado ellos mismos en sus casas con todo lo necesario para pasar una atrevida jornada en medio de una selva virgen inexplorada y desconocida para ellos (hay que decir que no todos se

preparaban ellos mismos sus equipos de supervivencia, a algunos se los preparaba se mamá).

El terreno a tantear era llamado vulgarmente por los aprendices como "selva virgen", pero los que ya tenían más práctica y más experiencia diferenciaban los terrenos por el tipo del subsuelo, de esta forma los llamaban "enclanures", "garrigas" o "pantanos" entre otras cosas.

Empiezan la marcha de forma uniforme y con garbo. Van avanzando animadamente y el trayecto transcurre sin problemas, algún que otro rasguño, pero el equipo se complementa. Si uno se cae el otro le levanta si a uno de le acaban las fuerzas el otro (si no es muy grueso) le lleva a caballo, lo cubren con la comida, la merienda, la mochila y si llueve el chapasquero (al final acaban los dos mojados). Cuando acaba el día, y vuelven a los vehículos que les van a llevar de nuevo a la civilización, todos están cansados pero contentos de haber participado en la expedición que además de haberles enseñado supervivencia, les ha enseñado convivencia.

Acaban el día con una gran fiesta, todos están contentos pero cansados y al acabar la fiesta cada uno se va a su casita a descansar y recargar fuerzas para la próxima expedición, no olvidan limpiar sus uniformes y colgar sus condecoraciones.

Hasta una nueva misión:

Un pedazo del equipo



"Día de los Pases", Grupo Scout San Alonso de Montesión

Próximos campamentos

Están ya anunciados. Para mayor información acudir al Hno. A.

Sortida del alumnes de 1r d'ESO a Marineland per a l'estudi dels mamífers marins

Aprofitant que en el tercer trimestre de 1r d'ESO s'estudien els vertebrats, aquest curs va fer una sortida a Marineland per a poder veure d'aprop les distintes classes de vertebrats i per poder estudiar amb més deteniment les característiques físiques dels mamífer marins, la seva biologia i la problemàtica que tenen quan entren en contacte amb l'home, sobretot quan es parla de pesca i contaminació.

Malgrat que el dia no acompanyà gens ni mica (plougué tot el temps), els alumnes i professors ens mostrarem encantats de poder conèixer, veure i fins i tot tocar aquests magnífics animals.

Un gran día para sexto: el 27 de marzo

El último viernes de marzo tuvimos los de sexto la segunda de nuestras excursiones.

Antes de salir, unos cuantos ayudaron a los profesores a reparar las bolsas de comida y bebida.

Hacia las 9:30 partimos en los autobuses, y, a las 10, estábamos ya en Valldemosa. Durante el trayecto, chistes, risas, música...

A las diez y cinco emprendimos la marcha, por un camino rocoso y empinado.

Las mochilas pesaban como armarios; el sendero serpenteaba subiendo entre encinas.

A las 10:30 llegamos a un lugar llano y paramos a tomar algo: patatillas, bocadillos, fruta... Hacia las 11 reanudamos la marcha por una vereda cada vez más llana. Pronto aparecieron las primeras cabras y divisamos los puntos más elevados de la cornisa del Caragolí. La vista, desde allí, era extraordinaria;

el viento, fresquito.

Tras unos minutos de descanso y de devorar más bocadillos -algunos se pasaron medio día comiendo-



salimos en busca de un sitio más resguardado. Ya todo fue bajada.

Junto a una fuente comimos y jugamos un rato. El señor Roig se lo pasó tan bien -por lo menos- como nosotros; Silvia estaba en todas partes; el H. Marzal desapareció misteriosamente (¡¡¡Iria a tomar algún plato de sopa??).

Para terminar, más y más bajada. Fue entonces cuando apareció un burro; un burro que, como nosotros, comía de todo.

A las cuatro, alegres, y un poco cansados, llegamos a Valldemosa, donde nos esperaban ya los autobuses. Hemos pasado un buen día; un día de contacto con la Naturaleza, con nuestros compañeros y con los tutores de sexto.

Claudia de Juan, Marta Mas y Alejandro Conde.





Así vieron la Fiesta del Libro los de 5º

El día 23 de abril fue el día del libro (el día que se murió Miguel de Cervantes).

Según que librerías y grandes almacenes sacaban las mesas con los libros para que la gente los comprara.

En un gran almacén, algunos autores firmaban los libros a quien los compraba.

Hubo algunas librerías que no pudieron sacar sus mesas con libros a causa de la lluvia, pero los vendieron donde siempre.

La gente en la calle estaba muy animada porque era una gran ocasión para comprarse el libro que tanta ilusión le hacía.

Pepa Morell

Esta tarde he ido con mi padre a la feria del libro; hemos paseado por la calle de los Olmos y a la mitad había un tenderete con libros. Había mucha gente, sobre todo niños con sus padres y algunos con sus abuelos. Todos miraban los libros, los ojeaban y preguntaban sus precios a los vendedores.

Mucha gente compraba los libros de Miguel de Cervantes, y los niños pedían libros infantiles, como por ejemplo los del "barco de vapor". Lo curioso era que nadie de los que había allí se iba sin comprar un libro.

Nosotros compramos la biografía de Miguel de Cervantes, y después dimos un paseo por Jaime III, y nos fijamos que los novios regalaban una rosa a sus novias y las novias a los novios le regalaban un libro.

María Koldán

Los de 4º visitamos la "XIV Fira del Fang" de Marratxi

Los alumnos de 4º visitamos el pasado mes de marzo la tradicional Fira del Fang que viene celebrándose en Marratxi. Disfrutamos mucho en esta visita. Recorrimos los diferentes stands que había en algunos de ellos incluso nos hicieron fotos. Tuvimos una demostración en la que nos enseñaron que nombre reciben los platos típicos de Mallorca, así como también el nombre que reciben algunos de los objetos típicos. Después nos dieron un poco de fang para hacer nosotros una pequeña olla. Nos la llevamos para pintarla en casa.

Compramos algunos objetos para regalar a nuestros padres y así tener un recuerdo de la visita.

El día afortunadamente nos acompañó. En definitiva nos lo pasamos muy bien y esperamos que no sea la última. La foto que publicamos en la revista es de Pep Miquel de 4º C.



Crónica de 2º

Visitamos el centro de Palma y...

En un autobús de la Empresa Municipal de Transportes, y cada grupo de cinco compañeros tenía su autobús para realizar los viajes de ida y vuelta desde el colegio de Montesión - San Moix al centro de Palma. Los alumnos de las tres secciones de segundo realizamos una interesante visita al casco antiguo de la ciudad acompañados de nuestras tres señoritas. Primero vimos el Museo de la Catedral donde había muchos tesoros como un cáliz de oro, casullas de los sacerdotes y un sarcófago de piedra de Gil Sánchez Muñoz. Después entramos en el interior del templo que nos llamó la atención fueron varias cosas, la altura y sus arcos apuntados. También el altar mayor y su gran corona realizada por el artista catalán Antonio

Crónica de 2º de FP

Ya hemos vuelto y estamos todavía un poco "empapados" después de estas maravillosas vacaciones de Pascua.

Tratamos de contaros alguna de las mejores experiencias y actividades realizadas últimamente.

Ha ce ya algunos semanas realizamos dos salidas culturales programadas con un cuaderno de trabajo bastante interesante y que de alguna forma nos acercaban a conocer el mundo administrativo y de gestión de los sectores empresariales primario y terciario respectivamente. Dichas visitas se efectuaron a la lonja y al rotativo del día del Mundo, ésta última con foto incluida (que aún esperamos). Aunque sin dudarlo lo más interesante fue la realizada el pasado día 8 de abril en la que nos acercamos al "Indomable Will Hunting", película de la que se puede extraer interesantes conclusiones.

Tenemos que aclarar que no estamos siempre de salida cultural y que habrá que trabajar de lo lindo para superar este curso.

Bueno eso es todo amigos/as, hasta la próxima.

Neus y Mar 2º FP A

Crónica de Ciclos Formativos

Antes de las vacaciones de Pascua tuvimos la ocasión de realizar algunas salidas culturales programadas como toma de contacto con el mundo empresarial. Concretamente visitamos las instalaciones del rotativo El Día del Mundo (véase foto testimonial) y también se nos mostraron las instalaciones de la Lonja y pudimos conocer "in situ" su departamento de gestión contable-administrativa que cuenta con un importante soporte informático. Por otra parte estamos encarrilando la última recta de este ciclo formativo que para muchos de nosotros ha resultado novedoso, interesante y al mismo tiempo de un gran nivel de exigencia, algunos no han podido mantener el ritmo y han quedado "figeramente descolgados" otros trataríamos de finalizar con éxito esta aventura educativa de la que creemos que el balance en general ha resultado muy positivo.

Comentamos también que después de la Pascua hemos dado rienda suelta a la creatividad y como complemento a la campaña del Comercio-Justo de Internón hemos realizado en el aula de informática unos murales que han sido expuestos en nuestros pasillos.

Bueno, esperamos poder contaros próximamente nuevas informaciones que sean de interés.

Aina, Ruth e Isabel (CFGM A)

Gaudi. También estuvimos en el palacio de la Almadaína que fue construido por los árabes. Luego fuimos al Ayuntamiento de Palma donde vimos una gran escalera y los gigantes vestidos de payeses. Cuando salimos vimos el reloj llamado "En Figuera" y por último nos dirigimos a la iglesia de Montesión don de el P. José L. Cortés, que estuvo varios años de director en nuestro colegio de San Moix, nos explicó la vida de San Alonso. Visitamos el colegio de los mayores y jugamos un rato con el hermano Ramón que se puso muy contento de vernos a todos. Finalmente regresamos de nuevo al Colegio.

Beatriz Pérez de 2º B

Fuimos al Castillo de Bellver

Cogimos el autocar. Cuando llegamos un señor que se llamaba Angel nos recibió y nos enseñó el foso, después fuimos al patio, nos sentamos en el suelo y nos explicó quien lo había, como vivían, que comían, sus costumbres. Vimos el museo de la ciudad de Palma. También escabamos las habitaciones de los soldados de aquel entonces. Luego visitamos la planta de arriba y allí estaba la cocina, la despensa y el salón



Pau de 2º C montando a caballo.

del trono y más habitaciones. También fuimos a visitar la cocina con la hija de la señorita María Antonia y nos explicó como funcionaba. Después dimos una vuelta por las demás habitaciones, bajamos al piso de abajo y salimos camino de la Policía Montada a caballo y nos hicieron una bonita exhibición. Vimos como bañaban y limpiaban a los caballos. Pau de 2º C se montó en un caballo con un policía y le gustó mucho. Más tarde volvimos al autocar y regresamos al Colegio. Fue maravilloso.

PASTORAL DE MONTESIÓN

La incorporación de Bernardo Negre a la pastoral del colegio es la primera novedad a destacar. Su preparación y su larga experiencia con jóvenes será dada una estrepandosa aportación. Ya es uno más de casa.

La cuaresma empezó con la concurrencia celebrada de la imposición de la ceniza. Aprovechando el tiempo cuaresmal, siempre propicio a la reflexión e interiorización, tuvieron lugar los retiros de 1º, 2º y 3º de BUP. También tuvimos el retiro para los padres de los confirmados en Son Moix con muy casa asistencia.

El Seminario de Religión de COU llegó a su fin. En la evaluación se constató que el método de charlas seguidas de sesiones de grupos pequeños es más positivo que el método anterior. Se tendrán en cuenta las mejoras para el próximo curso.

Hubo representación colegial (3º BUP y COU) en la Pascua joven celebrada en Moscarri que organiza la Comunidad de jóvenes de la Congregación Marina.

Se tuvo la Campaña de Solidaridad con el Tercer Mundo, en torno al Comercio Justo, Consumo Responsable y Fe y Alegría. Como ya es tradicional, se envió una carta desde la Dirección a cada familia, juntamente con un sobre para el posible donativo. Contamos con los carteles y materiales de Intermón para la ambientación. Y, como no, de la estimable colaboración de José Ribas de Reyna director de Fe y Alegría de Escudaro: sus atenciosas charlas encuentran a los alumnos. Hubo, a la vez, la venta por parte de voluntarios de comercio justo de Intermón. Tuvieron buena aceptación. Acabó la Campaña con el Día de Ayuno Voluntario con una celebración iluminada por el Evangelio y el tradicional "almuerzo" de pan y agua en el claustro.

Los grupos de pastoral siguen su marcha. Han conectado bien con los monitores. Acabarán este mes sus reuniones. Se tendrá, D. m., el campo de trabajo en Calviá en julio.

Se está en vísperas del Sacramento de la Confirmación. Como preparación inmediata se tendrá, D. m., un retiro en Son Bono. Este año está previsto que el Señor Obispo presida la ceremonia el próximo día 17, a las 12 h.

DESDE LA CONGREGACIÓN

Los grupos de jóvenes y matrimonios que están en la Congregación Marina celebraron la cuaresma de una forma más especial como preparación a la Pascua. Se tuvo un retiro comunitario un sábado por la mañana en Montesión. Tampoco faltó una celebración penitencial.

El lunes santo tuvimos la agradable experiencia de contar en la Congregación con la presencia del grupo de Jóvenes d'entelidat (Pastoral juvenil de la Diócesis) a los cuales pertenecen. Estos encuentros son muy positivos en todos los aspectos, es una forma estrepandosa para ampliar horizontes, en definitiva, de hacer Iglesia.

La Pascua celebrada en Moscarri tuvo como lema de fondo la esperanza, y su conexión con la fe y el amor. Los matrimonios, en la medida de lo posible, asistieron a los oficios. Fueron unos días de gran provecho. Una referencia importante del año.

También hay que destacar la activa presencia de algunos colegiales de BUP y COU en las escaritas de los sábados.

Isabel Florit, Estudiante de CFGM de Administración y gestión y reciente campeona juvenil de Mallorca de Ajedrez.

En primer lugar queremos darle la enhorabuena por haber conseguido el primer puesto en el campeonato juvenil femenino de ajedrez en su reciente edición. Aprovechamos la ocasión para someterla a una rápida entrevista.



¿Cómo puedes compaginar tus estudios con este deporte-ciencia?

Gustándome lo que estudias y el ajedrez es fácil de compaginar.

¿Crees que el ajedrez puede ayudar a desarrollar algunas capacidades intelectuales?

Es cierto, especialmente las relacionadas con el cálculo y la lógica.

¿Cómo te sientes en estos nuevos estudios profesionales?

Muy bien, ya que estudio lo que me gusta.

¿Cuál es tu opinión acerca de introducir el ajedrez como una posible asignatura optativa?

Creo que ayudaría a desarrollar las capacidades intelectuales y ver los estudios de otra manera.

Los deportistas suelen tener un ídolo. ¿Cuál es el tuyo en el mundo del ajedrez?

El cubano José Raúl Capablanca.

¿A quien dedicas tu título?

A mi familia y a mis amigos.

¿A que altura crees que se encuentra en estos momentos el ajedrez Balear?

Durante los últimos años ha aumentado mucho, aunque no sé si aún es comparable con otras comunidades autónomas como Madrid o Cataluña.

Finalmente te preguntamos: ¿Qué puede hacer un chico o chica joven para iniciarse en este deporte-ciencia?

Existen centros que enseñan ajedrez como actividades extra-escolares, también pueden dirigirse a clubes federados y participar en campeonatos.

Bueno, nos despedimos de Isabel no sin antes darle de nuevo la enhorabuena y desearte nuevos éxitos en el ajedrez y en tus estudios.

ENTREVISTA A...

ENTREVISTA A...

Alumnos del taller de teatro del Centro

Taller de Teatre entrevista Xesc Forteza

El passat dia 21 d'Abril, el Taller de Teatre Montsió-n va ésser convidat a Radio Jove (98.8 FM), dins una sèrie d'entrevistes a personatges populars a càrrec de gent jove, per conversar una estonca amb Xesc Forteza. Tot un honor i un privilegi al qual, per desgràcia, nosmés hi varem poder anar una petita representació del grup. Per aquells que no hi pogueren venir, i si vos perdéreu l'emissió del programa, aquí vos resumim com va anar aquella entrevista.

TTM: Comencem pel principi, que recorda de les primeres obres on va actuar o que va escriure?

XF: Del principi fa molts d'anys! En de fet 60... tenc el primer programa amb la companyia professional de l'any 1937.

Quan jo era al-10 anava a un col·legi de mages, i feren es Pastellers. Com ja sabem, jo venc de família d'actors; però no m'agafaren. A lo millor em trobaven lleig, jo que sé! I jo cada dia anava als assajos, fins que vanen dir: "i per què no pagues?" i vaig fer de figurant. Després vaig fer "Sin novedad en el Alcázar", fest de nit, l'any 37. Després comença aquella època que, vos n'haureu donat compte, que se va canviar i a no pots fer, i en de nin si s'home. Llavors ja vaig començar en el Cercle d'Obres Catalònes, com a aficionat, més o menys com vosaltros, amb 16 i 17 anys, i vaig fer teatre, molt de teatre per gust. Com tothom sap, es teatre mallorquí estava prohibit i nosaltres fem teatre en mallorquí a partancada. Fins que llavors es va fundar sa companyia "General Artís", i jo havia fet un personatge de don Pep Tots i Marroquí, era un mínim de set o vora que anys (jo tenia 22), molt històric, i vanqueren a cercar tota sa companyia per fer aquesta obra... menys jo! Tampoc em volgueren. Cercaren i cercaren, però com que no em trobaven cap, el vaig haver de fer jo, i va tenir molt d'èxit... i això sí em sóc principis.

TTM: Encara es posa nerviós quan surt a l'escenari? Perquè nosaltres...?

XF: Qui! Em de no sé nerviós! És dia d'entrevista? Si! Hauré de dir una grosseria: mica-vos, i veureu com abans d'una funció anau a pliar sis o set vegades. Això em passa sempre, i si no passa això, val més que es retirin. Això és un estat

d'ànim que jo sempre he dit que era de responsabilitat, no d'inseguretat... Aquestes cinc minuts abans de passar de caixa a escenari, és terrible; i no només es dia de s'estrena.

TTM: 160 anys després, encara hi ha aquest estímul, "és agradaria? Què trobaran?"

XF: Totalment. I si no me retiraria. Un actor ha de ser variadós, quan estau allà damunt. Heu d'estar convençuts que ningú que hi ha abans és capaç de fer lo que feis vosaltros.

TTM: Sabem tots que ha fet molt de teatre a Mallorca, però també a l'estranger, i ens agradaria que ens explicàs alguna anècdota d'aquella època.

XF: A l'estranger he fet molt, bé, teatre, no, però... durant una temporada jo feia cabaret, però com a teatre, i interpretava personatges amb mímica, i es vaig fer a tot el món... Una des se experiències més grosses va ser a Reikjavik, a Islandia. Estava acollonit, no sabia com havia de fer riure es públic, perquè jo anava d'humorista mímica, i el moment de sortir, vaig sentir una persona que deia "Xesc!!!", i era un mallorquí que feia de picapedrer a Islandia i em va donar com a ànim... Això era l'any 65.

TTM: Deia abans en Xesc que a Mallorca és molt difícil viure del teatre, s'aspectador afilla en tu vols, de vegades dient mentides; i a més de fer-lo s'comprende aquesta mentida que riure com, és hem de fer gràcia, i hem de fer rialles, fer riure, que és tocar una fibra.

TTM: Per acabar, què hem de fer perquè d'agui a 60 anys ens entrevistin a nosaltres?

XF: Fes teatre, fer-ho bé, fer-ho de gust. I fer que s'aspectador vos senti perquè no roba es doblers de l'estima. És molt difícil, no s'ho han de proposar, ha de sortir.

La mitja hora de serrada en directe va donar per això i molt més, però confiam que vos faça una idea de per on varem anar els tres. Com dèiem al començament, va ser per a nosaltres un plaer i un honor.

TTM: Encara es posa nerviós quan surt a l'escenari? Perquè nosaltres...?

XF: No! No tés que veure. Sin tres coses distintes: s'actor sempre és mateix, un senyor que sap fingir allò que li demanen. El cine té que pos repetit tantes vegades com vulguis, i llavors es muntatge pot canviar per complet s'historia. En teatre has de ser molt més exagerat en es gents, per arribar més allà

de sa quarta fila. I a televisió ho ha de fer com ho fa, però amb menys temps, menys doblers, més atropellat... i per això surt tan malament.

TTM: En Xesc Forteza actua es seus obres, les dirigeix i li escriu. Com ho fa? I sobre tot, per què ho fa?

XF: Es teatre regional mallorquí, quan jo tenia 20 anys, era molt flutaxi, i jo em vaig rebel·lar, i vaig començar a escriure algunes peces. Tampoc no hi ha hagut mai directors a Mallorca, i jo ja vivia i veia coses, i vaig intentar dirigir, a partir del 52. Però sa meua gran professió es d'actor. És molt difícil; jo he actuat dirigint i és molt més difícil, pots pensar només en una cosa, disfrutar molt més.

TTM: Per què fa molta més comèdia que altres gèneres?

XF: La comèdia és el teatre! La vida no és drama, és una comèdia. Jo faig un teatre semblant al que podria fer Chejov. Però ho faig amb humor, que és molt més difícil, perquè la gent està més disposada a plorar que a riure. A més, som un actor còmic que tenc més àgil en comèdia que seriosament. Però tots els gèneres són bons, tots n'agraden.

TTM: I per què és més difícil fer riure que fer plorar?

XF: Perquè a més de transportar s'aspectador afilla en tu vols, de vegades dient mentides; i a més de fer-lo s'comprende aquesta mentida que riure com, és hem de fer gràcia, i hem de fer rialles, fer riure, que és tocar una fibra.

TTM: Per acabar, què hem de fer perquè d'agui a 60 anys ens entrevistin a nosaltres?

XF: Fes teatre, fer-ho bé, fer-ho de gust. I fer que s'aspectador vos senti perquè no roba es doblers de l'estima. És molt difícil, no s'ho han de proposar, ha de sortir.

La mitja hora de serrada en directe va donar per això i molt més, però confiam que vos faça una idea de per on varem anar els tres. Com dèiem al començament, va ser per a nosaltres un plaer i un honor.

TTM: Encara es posa nerviós quan surt a l'escenari? Perquè nosaltres...?

XF: No! No tés que veure. Sin tres coses distintes: s'actor sempre és mateix, un senyor que sap fingir allò que li demanen. El cine té que pos repetit tantes vegades com vulguis, i llavors es muntatge pot canviar per complet s'historia. En teatre has de ser molt més exagerat en es gents, per arribar més allà

La mitja hora de serrada en directe va donar per això i molt més, però confiam que vos faça una idea de per on varem anar els tres. Com dèiem al començament, va ser per a nosaltres un plaer i un honor.

TTM: Encara es posa nerviós quan surt a l'escenari? Perquè nosaltres...?

XF: No! No tés que veure. Sin tres coses distintes: s'actor sempre és mateix, un senyor que sap fingir allò que li demanen. El cine té que pos repetit tantes vegades com vulguis, i llavors es muntatge pot canviar per complet s'historia. En teatre has de ser molt més exagerat en es gents, per arribar més allà

Nacho Borrini, Pedro Codes, Xavier Coll, Joan Ribas, Rafael Ribas.

TALLER TEATRO DE MONTESIÓN

Representación de "Mucho Ruido y Pocas Nueces"

Gabriel Juan Vergés

Me considero un admirador absoluto de esa pequeña joya que es "Mucho Ruido y Pocas Nueces", de William Shakespeare, así como de la magnífica adaptación que Kenneth Branagh realizó hace unos años, transformando "esa obra que simplemente habla del placer y del terror que puede provocar el amor" en un canto coral de alegría a la vida y al amor durante una constante danza alrededor de la belleza, la naturaleza y la amistad. Es por esta razón, que cuando mi querido director anunció esa "superproducción oscilante entre un éxito y un fracaso enorme", mi cuerpo se llenó de alegría y expectación para ver la obra con que tal vez finalice una primera etapa (nunca se sabe) al frente del Taller de Teatro del Colegio.

Varias cosas podrían destacar en una aproximación. En primer lugar, la elección de la obra: Rafel Ribas abandonada sus intenciones moralizantes, ética y política, y demostrando un poco de humildad nos invita simplemente a "evadirnos durante unas horas, a reír y a soñar... y ello lo realiza a través de una elección, en cierto modo, comprometida (Shakespeare es Shakespeare); en segundo lugar, ese montaje desnudo a minimalista que no sabemos bien si responde únicamente a una voluntad artística determinada o coincide con la falta de tiempo, personal, presupuesto o lo que cada uno quiera imaginar, y que deja todo el peso de la obra



en el magnífico texto y en la interpretación de los estudiantes; y, por último y consecuentemente de los dos anteriores, el retorno después de una obra intimista y con pocos personajes ("Ha llegado un inspector") a una obra coral, que permite (asumiendo un riesgo mayor) un reparto más amplio y ese primer enfrentamiento ante un escenario con público de un mayor número de intérpretes (que es, si se me permite el inciso, el principal objetivo de un taller de teatro).

Sentadas estas bases, pasemos al análisis de la obra: considerada por algunos como una tragedia, incluso como un drama sobre la virtud y el honor, "Mucho Ruido y Pocas Nueces" es, según el que escribe, una impecable comedia. Una comedia que se diferencia del resto (como bien se indicaba en una reciente crítica sobre la misma obra producida por la compañía inglesa "Cheek by Jowl" en Barcelona) por su caudalosa carga poética en una abundante ración

shakesperiana de eso que llaman "filosofía de la vida". Es decir, una comedia donde si bien la situación adquiere el necesario tono cómico, el verdadero protagonista de la obra es la palabra, la agudeza verbal que adquiere su máxima representación en la batalla continua que se produce entre Beatriz y Benedicto: si bien "el qué" es importante, "el cómo" se convierte en punto fundamental. Y es en este aspecto donde se agradece el atrevimiento y compromiso antes citado por parte del director a la hora de escoger la obra y proponerla a unos "noveles" en el arte de actuar, y la dificultad que entraña para éstos la transmisión con todos sus matices del caudaloso texto poético de Shakespeare.

Hecho este inciso sobre la naturaleza de la obra, y volviendo a ciertas libertades, cuya única misión es compartir con humor ("no hay nada más importante en la vida que el humor", dijo hace unas semanas un conocido arquitecto portugués) esa

parábola sobre el amor y la amistad, me permito destacar: la dualidad que se produce entre el magnífico Benedicto (sinceramente ennoblecido, Navarro) y la ambigua Beatriz (en la que el carácter más locaz e irónico de la obra original adquiere aquí una formalización y exteriorización más alta); la más que correcta interpretación de personajes aparentemente secundarios como Leonato o Don Pedro; la sensacional actuación de Dogberry y sus guardias durante la segunda parte de la obra, en unos papeles ciertamente agradecidos; la imposibilidad de captar la rapidez de la interpretación del malhechor Borachio; y, por último, la belleza cristalina y angelical de la dulce Hero que todavía tengo grabada en la retina.

En la parte final de la crítica antes comentada, se afirma: "montaje austero, sin algarabías ni trivialidades estéticas. Cheek by Jowl vuelve a demostrar que con poco ruido se puede hacer muy buen teatro". Y creo yo que este ha de ser el rumbo que siga el Taller de Teatro del colegio, y que la sonrisa y la alegría que todos los participantes en la obra demuestran bajo los acordes del "Sigh no more ladies" de mi admirado Patrick Doyle al finalizar la obra, tenga su continuación (con ayudas económicas y, sobre todo, con reforma del Salón de Actos) durante los próximos años.

Viaje de 3º de BUP

Por Nani Mulet

¿Qué os extrañáis?... es de suponer, normal "chicos", yo también me sorprendí cuando me dijeron que al final se llevaba a cabo el viaje de estudios, un viaje en el que habíamos pasado, unos más que otros, todos nuestros esfuerzos e ilusiones.

Al principio pensé, que realizar el trayecto en autobús recorriendo la COSTA AZUL, sería bastante pesado, una pérdida de tiempo y una mala idea; pero ahora, creo que ha sido una pieza clave en este maravilloso viaje.

A lo largo de éste se han ido sucediendo toda clase de inolvidables acontecimientos, unos buenos, y otros "no tan buenos".

Culturalmente diré, que ninguna de las ciudades que hemos visitado se puede considerar mejor o peor, pues jamás había visto semejante belleza. Palacios, catedrales, puentes, "la riera, y el otro lado de la riera", achique, creo, que tanto Roma, Venecia, Florencia... y no nos olvidemos de "Milán", merecen ser vistas, (con guía o sin guía).

Cabe hablar también de la "enorme" amabilidad de los franceses e italianos así como de las estancias en los "LUJOSOS" hoteles.

Este viaje es un ejemplo para las numerosas relaciones públicas que han tenido lugar en los diversos lugares de ocio, pero, aunque las marchas, que en este viaje "cultural" también cabe recordar, han sido realmente "inolvidables", no hay nada semejante a lo ya conocido.

Bueno, tras este brevísimo resumen de lo que ha sido una experiencia más que inolvidable, me despido.



Piazza San Marco

Desde aquí, NANI MULET, mandando un saludo a: Charlie, Juanna, nuestra super "acompañante" y..... WITH A, WITH A, WITH A, WITH A NEIGHBOUR, EVERYBODY WITH A NEIGHBOUR QUE SE US....."CHICOSSSS"

INTERMON, eje transversal en Son Moix para el curso 97/98

Por vez primera, el Colegio de Montesión ha hecho una opción seria por INTERMON. Queremos reproducir en nuestra Revista el sentido que tiene esta selección, los objetivos que perseguimos y sus contenidos.

1 Introducción

La Educación para el Desarrollo tiene por objeto permitirnos comprender y participar en nuestro desarrollo, el de nuestra sociedad y nación, el de todo el mundo, a través de un proceso educativo que persiga potenciar nuestras actitudes y críticas, capaces de comprometerse para lograr un desarrollo humano más justo y solidario.

La Educación para el Desarrollo incluye totalmente en los contenidos, procedimientos y valores que utilizamos y fomentamos para que nuestro alumnado conozca mejor el mundo en el que vive, la interdependencia entre los individuos, grupos y países; en definitiva, lo que es y debería ser un desarrollo humano global y sostenible.

La LOOSE define a la "Educación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos" como un eje organizador, tanto del currículum de las distintas áreas y de la práctica del profesorado como del proyecto educativo del centro.

Desarrollar este tema transversal requiere la implicación de toda la comunidad educativa, que la organización interna del centro sea coherente con los contenidos, actitudes y los procedimientos del proyecto curricular. Así se podrá conseguir una verdadera educación globalizadora.

Cada vez hay más centros que incorporan la Educación para el Desarrollo en su proyecto educativo. Y como en todas las innovaciones curriculares, los docentes tienen un papel fundamental como agentes de cambio, especialmente si adoptan actitudes activas y comprometidas con los actuales desafíos mundiales.

Desde hace algunos años INTERMON, a través de este Programa educativo, trabaja para dar a conocer las condiciones de vida de los países del Sur y los hechos y los problemas globales.

Así quiere fomentar una toma de conciencia que ayude a que todos, hombres y mujeres, con nuestras actitudes y acciones aprendamos soluciones y sean los responsables del desarrollo mundial.

2 Objetivos

2.1. Generales

Dar a conocer desde una perspectiva global los distintos procesos de desarrollo.

Educar en valores de cooperación, paz, justicia, respeto a los Derechos Humanos y solidaridad entre los pueblos.

Integrar la Educación para el desarrollo, sus objetivos y contenidos en los proyectos educativos de centro.

Fomentar la reflexión teórica, la experimentación práctica y la sistematización educativa.

2.2. Específicos

Conocer su realidad concreta a partir del estudio de un caso sobre las condiciones de vida de las personas del Sur.

Constar la situación de injusticia debida a la discriminación y distribución desigual de la riqueza.

Propiciar actitudes solidarias.

Valorar a las personas y sus capacidades sin discriminación de sexo, raza, religión, cultura o etnia.

Rechazar comportamientos que provoquen desigualdad, marginación y discriminación.

Formular preguntas, analizar, extraer conclusiones y aplicarlas de manera generalizada a los distintos ámbitos de la vida.

Preparar y participar en actividades que mejoren las condiciones de vida y potencien el desarrollo humano sostenible, especialmente en favor de las mujeres, los niños y niñas y otros colectivos vulnerables.

3 Contenidos

Hechos y conceptos

Conocimiento científico de los desequilibrios económicos y las condiciones de vida de las personas y comunidades del Sur.

Causas y consecuencias de los desequilibrios entre el Norte y el Sur.

Estructuras básicas (económicas, políticas, culturales...).

Paz y desarme, ejes de las relaciones internacionales.

Comprensión del mundo en que vivimos, la interculturalidad, la interdependencia y el desarrollo humano sostenible.

Localización de los continentes y países donde viven los personajes de las unidades didácticas.

Características y condiciones de vida de los protagonistas de cada uno de los distintos temas presentados.

Factores que intervienen en los distintos modelos de organización personal y social en el Sur y el Norte.

Necesidades básicas para vivir con dignidad.

Manifestaciones de la distribución desigual de la riqueza.

Situaciones de marginación o discriminación individual y colectiva.

Hechos y valores

Cambio de actitudes en favor de la justicia, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad.

Capacidad para el diálogo con otras personas, realidades y culturas.

Compromiso activo, individual y colectivo.

Capacidad para la crítica, la acción y el compromiso.

Cooperación en distintos ámbitos y a través de diferentes acciones.

Respeto a la colectividad y a las normas de convivencia.

Toma de decisiones coherentes con la solidaridad y la justicia.

Valoración de las tareas dirigidas a la mejora de la calidad de vida y al desarrollo sostenible.

Rechazo de actitudes y valores que generen injusticia.

Respeto por otras manifestaciones culturales.

Procedimientos

Trabajo individual y en grupo.

Plantamiento de interrogantes, respuestas, hipótesis, predicciones, etc.

Selección y utilización de diferentes fuentes de información: textos, imágenes, gráficos, etc.

Expresión oral, escrita y gráfica.

Observación e interpretación del espacio a partir de distintos medios y objetos: mapas, imágenes, paisajes...

Identificación de sucesos temporales como actualidad, pasado reciente, pasado lejano o futuro.

Escucha de testimonios personales y relatos de vida.

Organización, comparación y clasificación de informaciones.

Utilización de esquemas, murales y carteles.

Utilización de técnicas de representación gráfica.

Dramatizaciones y simulaciones.

Debates y argumentación de ideas. Identificación de relaciones causa-efecto.

Síntesis de conocimientos.

Exposición y comunicación de resultados.

Aplicación de conocimientos a diversas situaciones.

A lo largo de este curso, hemos ido realizando actividades de todo tipo encaminadas a lograr lo anterior. Las dificultades, también variadas, han ido surgiendo a lo largo de este camino. De todo ello hemos de tomar nota para evaluar positivamente con acierto.

Entre el 20 y el 30 de abril, celebramos el momento fuerte de esta Campaña: hoy día legando los productos adquiridos, hemos tenido el Dinastroy Solidario, el Día de la Esperanza en Ses Voltos, etc. En el próximo número de la Revista daremos cuenta de todo lo que hemos vivido.



Programa Educar para la Solidaridad



GLOBALMARCH

Spain's Child Labour
Centre for Trade Infantil
Centre for Trade's Own

Apreciados amigos y amigas

Comercio Justo y Consumo Responsable son términos que van adquiriendo mayor valor en nuestra sociedad, uno de los principios de este contenido es la no explotación de mano de obra infantil. Según datos de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), aproximadamente 250 millones de niños y niñas de edades entre los 5 y los 14 años trabajan; de estos, 120 millones lo hacen a tiempo completo, en condiciones de clara explotación.

Ante esta situación la respuesta de INTERMON es un rotundo NO A LA EXPLOTACIÓN LABORAL INFANTIL y la propuesta junto con más de 7.000 organizaciones del mundo (entre organizaciones, participantes y adheridas) es apoyar los objetivos de la Marcha Mundial contra la explotación laboral infantil.

INTERMON es la responsable de la organización de este acontecimiento en España, en el que participan seis ONG más: Educación sin Fronteras, Fundación CLEAR, Fundación Paz y Solidaridad - CCOO, Mensajes Fundación para la Infancia, Setem y Solidaridad Internacional y al que se han adherido más de 50 organizaciones.

Pronto os haremos llegar la carpeta de propuestas que se está elaborando para los centros escolares, para que podáis evaluar vuestras implicación.

En esta circular os recordamos los recursos complementarios del Programa Educar para la Solidaridad, que podéis solicitar en las sedes de INTERMON.

Hoy por hoy, son más de 2.000 escuelas las que están utilizando los materiales pedagógicos de INTERMON.

Este año hemos renovado los contenidos de la materia pedagógica de Medio Ambiente y desarrollo, actualizando las unidades didácticas a los nuevos ciclos de primaria y atendiendo nuevos materiales basados en el impacto del desarrollo en la vida y el entorno de los países del Sur. Esta materia y la de Comercio Justo son las más solicitadas este año. Por último queremos recordaros que los Servicios Educativos de INTERMON están a vuestra disposición para cualquier consulta sobre la utilización de los materiales y animaros a seguir trabajando los ejes transversales con todo entusiasmo. ¡Os deseamos un solidario Día de la Paz!

El Equipo Educativo de INTERMON

Noticias breves

Un día para la Esperanza

El domingo 26 de abril INTERMON estará en las plazas de más de 20 ciudades expresándose públicamente en una FIESTA DE SOLIDARIDAD. Construiremos un gran MURAL PARA LA ESPERANZA por un mundo más justo; se organizarán juegos, actividades y ferias de artesanía y productos de comercio justo. ¡Animar a vuestra comunidad escolar a participar! Para más informaciones, dirigirse a la sede de INTERMON más cercana.

Marcha mundial contra la Explotación Laboral Infantil

La Marcha Mundial hará su recorrido por España entre el 4 y el 17 de mayo, visitando más de 20 ciudades. Después de haber recorrido los 5 continentes, finalizará ante la OIT, en Ginebra el 30 de mayo. Hagamos nuestra contribución trabajando en el aula por la sensibilización de nuestros alumnos y manifestándonos en favor de los derechos de la infancia, participando en la Marcha Mundial y promocionando sus propuestas.

Miquel Pujol, el rey de la masa

"Satisfecho el estómago, contento el corazón"

Margarida Capellà

Preguntar por preguntar, ¿le molesta que indague las causas por las cuales siempre va de corto?

En absoluto. La razón está en que siempre tengo calor. Sólo en dos ocasiones he pasado frío: en El Escorial y en los Pirineos.

Tranquilo y erondo. Con sólo mirarte, una intuye que las pastas que amasa alimentan.

Puede he reducido peso, porque he bajado de los ciento treinta y cinco kilos a los ciento veinte de ahora. Cuanto trago me aprovecho, aunque, por encima de todo, me gusta el dulce. Fijese usted que toda comida que se precie ha de acabar con un postre, porque el postre enluzca la vida. Los franceses afirman que satisface el estómago, contenta el corazón. (Qué gran verdad!) Y recuérdelo: hay personas delgadas que comen en cantidad, pero jamás hallaríen cosas que coman poco. Serenamente, no existen.

¿Está seguro...? Dando por sentado que es usted un légal, ahondemos en el tema: ¿Son más límpidos los hombres, las mujeres o los clérigos por encima de unos y otros?

Un lémpido es aquel al que le gusta demasiado el dulce. Y los hombres lo son más que las mujeres, porque comen sin miramientos. Y nada digamos de los clérigos, que tradicionalmente tienen fama de golosos. Las mujeres recetas de cocina se han venido guardando en conventos.

El hecho de conservar el horno tal cual lo heredó nos inclina a pensar que es usted un hombre aferrado a sus raíces.

Sírvome, todo está tal cual lo dejó mi abuelo, que lo compró con el dinero que se trajo de Argentina. Sólo he alcatado algunas paredes porque Sanidad me obligó a hacerlo. Yo creo en la higiene. Los hermanos somos los farmacéuticos de la alimentación. Si cuido la elaboración de mis pasteles, que interés puedo tener en intoxicar a mis clientes?

¿Qué es para usted la gente ranca?

La que lleva mucho tiempo residiendo en un barrio. Daría todo el oro del mundo por que su Calatrava no hubiera cambiado. Años atrás, los que vivían aquí eran calatravus, y ahora no lo son,

porque no quieren al barrio como se merece. Antes sabíamos lo bueno y lo malo de todos los vecinos y ahora desconocemos sus nombres.

¿Ea usted mallorquinista, catalanista, españolista...?

Ciudadano del mundo. Mallorquinista,



catalanista, españolista... tengo todos los defectos, aunque pienso en mallorquin. Soy de los que viven y dejan vivir y me apunto al refrán "Casta cosa is son temps i s'estiú cigalles".

Y en la repostería mallorquina, cabello de ángel. ¿Qué tiene esta confitura que no tengan las demás?

Simplemente que procede de una materia prima de la tierra. La confitura de calabaza, juntamente con la de albaricoque, es la más usada, porque, la cocina mallorquina, como toda cocina pobre, se basa en lo que se cultiva.

¿Por qué beberá los vientos un hombre que no usted?

Por los grandes conquistadores: Pizarro, Cortés... que con barcos inseguros partieron a descubrir tierras lejanas. Serían muy valientes.

¿Quién le marca la competencia en Palma? ¿Acaso las grandes superficies?

Es verdad que una gran mayoría de los defectos es suite en las grandes superficies, porque allí todo es más barato; pero la calidad de los productos no puede compararse con la que ofrece una empresa artesanal. La ensalmada que tiene una denominación específica, la que defiende la Asociación de Formers y que ya está documentada en el XVII, no tiene nada que ver con la que se produce en series de mil.

¿Cuántas hace usted al día?

Un "calatraví" en ejercicio.

Prieto encargo, en la pastelería de Miquel Pujol se puede adquirir algo tan sofisticado como "luis de sobrasada fregida amb mel". Y la publicidad que con ello podemos hacerle al pastelerero en cuestión resulta inútil, porque sus dos manitas sólo dan abasto para una determinada producción. Rebasaría es imposible para quien no quiere delegar responsabilidades. Can Miquel, con un horno de leña que data de 1811, es un establecimiento artesanal, regentado por un "calatraví" en ejercicio que vive plantación corto en verano.

Un máximo de cuarentena, todas pequeñas, porque las grandes sólo las hago por encargo.

Así es que...

Así es que hoy no se encuentran hornos como los de antes, dispuestos a trabajar toda la noche. Durante muchos mi horario ha sido desde la diez de la noche hasta las dos de la tarde del día siguiente. Ahora lo he acortado y empiezo a las cinco de la mañana. Cubro el corto trayecto que separa mi casa del horno a pie. A estas horas sólo encuentro paz, tranquilidad y algún que otro drogadicto que se pincha. Una vez en el horno, ni siquiera corro el pestillo de la vidriera.

Es usted el rey de la masa.

Me parece demasiado pedante... Jo som en Miquel des form y punto. Actualmente, quien no es rey, es campeón.

Nota de la Redacción: Reproducidos por tratarse de Miquel Pujol, personaje muy conocido por todos los alumnos del Colegio de Montesión, profesores y jesuitas. Su establecimiento es muy frecuentado por todos. Miquel des form, por molts d'anys!

Ecós de la Semana Santa Palmesana

¿Cómo se vive desde Dentro?

[Hola compañeros! En este número soy la encargada de contáros o por lo menos intentar explicar cómo se vive la Semana Santa desde dentro, bueno yo desde hace dos años y medio más o menos soy miembro de la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús del Buen Perdón y Ntra. Sra. de las Angustias y este año ha sido el tercero que he salido en procesión.

Nosotros los miembros de la Banda estamos ensayando todo el año y tenemos otras salidas a parte de la Semana Santa pero esta es nuestra favorita con la que más ilusión y empeño ponemos para que salga perfecta, cada año sacamos marchas nuevas, mejoramos las que tenemos y todos nos esforzamos con más con la ilusión de que la próxima Semana Santa nos salga mejor que la anterior.

Como cada año hemos salido los días de la semana, desde el domingo de Ramos hasta el Viernes Santo y también el Domingo de Resurrección. Durante toda la semana nos lo pasamos muy bien pero al mismo tiempo todos estamos deseosos de que llegue el tan esperado Jueves Santo en el que sale la procesión del Cristo de la Sang que sale y se recoge en el Hospital General. El día nació un poco nublado pero a nosotros todos nos daba igual mientras no lloviera y no suspenderían la procesión. Llego nuestra hora y salimos tocando una marcha nueva (Nazareno y Gitano) y allí estaban todos los miembros de otras bandas aplaudiéndonos y animándonos pero estamos muy nerviosos y al final todo salió bien y a todos les gusto mucho. El único contratiempo que tuvimos fue el Viernes Santo, al poco rato de llegar nosotros que éramos la cuarta cofradía se puso a llover y todos los demás que quedaban detrás se mojaron un poco pero si sienten la Semana Santa como nosotros no les importaría mojarse un poco pues salimos por nuestra cofradía, su Presidente, la Directiva, todos los Cofrades, los Costaleros, por el Público que nos anima durante toda la Semana Santa y sobre todo por todos nosotros, los Componentes de nuestra querida Banda de Cornetas y Tambores GROC y VERD

¡¡¡¡¡¡¡¡Hasta la próxima Semana Santa!!!!!!!



Nachi Ramírez Rodríguez 2º de FP, B

Nou llibre (Maig 1998)

"Història i Afers dels Religiosos a les Illes Balears. ss. XIII a XX. Vol. I"

De Nicolai Pons i Llinàs, S.J.
Pròleg i Epíleg de Llorenç Alcina i Rosselló.

Altres llibres del nostre P. Nicolai Pons, de Montesión: Jesuïtes mallorquins, arreu del món (1997) - Jeroni Alomar Pogueta, el capellà mallorquí afusellat pels feixistes el 1937 (1995) - Jesuïtes mallorquins, víctimes de la Guerra Civil (1994).

HISTÒRIA I AFERS DELS RELIGIOSOS A LES ILLES BALEARS

ss. XIII a XX
VOLUM I



Publicat amb el suport econòmic de l'Institut d'Estudis de Montesión

A propósito del film, un poco de historia...

El trágico naufragio del Titanic

A. Garau

Historia

Bienvenidos a este viaje por la más que legendaria historia del *Titanic*, un gigantesco símbolo de una época. Nos proponemos aproximarnos a la magnificencia del segundo de los tres grandes barcos que la compañía *White Star Line* decidió construir en 1907. Desde la fundación de la compañía en 1869, el mercado de los viajes transatlánticos había despegado como pocos, los avances tecnológicos se sucedían a gran velocidad y la buena coyuntura económica permitieron a *J. Bruce Ismay* y a *Lord James Pirrie*, responsables de la línea de construcción de la empresa, cumplir su sueño de construir una línea de tres grandes transatlánticos...

Los tres lugares más lujosos localizados en cualquier océano del mundo. De los tres buques, los dos primeros, cuya construcción se aprobó al mismo tiempo, fueron bautizados como *Olympic* y *Titanic*, dos términos que habían por sí solos de las inmensas dimensiones de estos dos grandes proyectos.

El diseño de los dos barcos llevó dos años de trabajo. Por fin, en diciembre de 1908 se comenzó a construir el primero de los dos: *Olympic*, seguido de *Titanic* en marzo de 1909. Los astilleros de la compañía *Harland & Wolff*, encargada de la construcción de todos los buques de la *White Star Line* desde su fundación, hubieron de ser remodelados para dar cabida a las inmensas dimensiones de *Olympic* y *Titanic*. Las remodelaciones

que hubieron de realizarse en los muelles de Nueva York para que los buques pudieran atracar, incentivaron a la prensa a lanzar los proyectos de la WSL a la categoría de leyenda, incluso antes de ser construidos. La compañía informó a la prensa de las medidas de seguridad que se iban a incorporar en sus barcos, información que animó

a los medios de etiquetar al *Titanic* de insuperable (insunkible). La noticia de la construcción de estos inmensos retos a la naturaleza fue todo un espectáculo en 1911.

Una vez construido *Olympic*, todos los esfuerzos se concentraron en la tarea de su acondicionamiento, labor que convertiría un inmenso y tosco buque en un cómodo y aristocrático barco para la nobleza, incorporando todos los avances tecnológicos de la época combinados con el buen gusto de su mobiliario.

Cuando faltaba poco para estar totalmente construido, el *Olympic* sufrió un accidente que obligó a la *Harland & Wolff* a retrasar su entrega... y así también se retrasó la fecha de entrega del *Titanic*, del 20 de marzo al 10 de abril de 1912.

Introducción al fenómeno Titanic

La noche del 14 al 15 de abril de 1912, ocurrió la

mayor tragedia en transporte marítimo al consumarse el hundimiento del mayor buque creado por la mano del hombre: el *Titanic*, durante su viaje inaugural desde Inglaterra (Southampton) a Norteamérica (New York), habiendo construido sin regatear esfuerzo alguno para hacerlo seguro e insuperable, hasta tal punto que se hizo popular la frase: "Este barco no lo hunde ni Dios".



Las elegantes suites del dormitorio del compartimiento B38 de primera clase, eran un tangible ejemplo de lujo que disfrutaban los pasajeros del Titanic. Los compartimientos de 1ª clase decorados con varios estilos de época, eran todos diferentes entre sí. Los más ricos costaban más de 500 libras esterlinas, una enorme suma para aquella época, y cada uno disponía de propia salida a cubierta.

(aparecida en todos los titulares de la prensa de todo el mundo; tal vez esto último contribuiría a que fuera bautizado con dicho nombre). Este sin duda fue el mayor error de los constructores, al pensar que era insuperable no dotaron al inmenso titán de los botes necesarios para abastecer a todos sus pasajeros (sólo contaba con 14 botes salvavidas grandes para 65 personas cada uno, 2 medianos y otros 4 desmontables lo cual hacía la suma de 1178 por 2196 pasajeros) y de ahí la gran catástrofe. Sin embargo el "Titanic" pasó el "Board of Trade" de quien dependía la revisión de los proyectos de buques de pasaje dando por buena la innovación del casco doble además de los 15 mamparos transversales que determi-

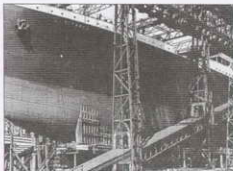


El gimnasio constituía una diversión para los pasajeros. Entre otros elementos contaba con dos tipos de bicicletas: la convencional (a la derecha) y el "camello eléctrico" con silla de montar.

naban 16 compartimentos (el barco podía navegar con 4 de los 16 inundados, sin embargo en el accidente se inundaron los 5 primeros y el mal fue irreversible, aunque debido a sus extraordinarias condiciones marítimas el barco se hundió muy lentamente; si bien el desgarró producido, que afectaba al forro de una tercera parte de su longitud, determinó en última estancia su hundimiento. La repercusión tuvo tal trascendencia, aunque entorpecida por la 1ª Guerra Mundial, que se mantuvieron reuniones y conferencias para la seguridad de la vida humana en la mar.

Empieza la aventura

El buque en cuestión había salido del puerto de Southampton a las 12:00 A.M., el día 10 de abril de 1912 y navegaba con destino a New York. Según declaraciones posteriores del 2º oficial *Lighthow* y del 3º *Pittman*, el barco navegaba de 20 a 21 nudos cuando se produjo, en situación 41° 26' norte y 50° 14' oeste, un abordaje con un enorme iceberg al ser las 23h 40 min. Del día 14 de abril (los vigías *Reginald Lee* y *Fred Fleet* estaban de guardia en la cofa otaceando el mar en medio de una noche estrellada de repente, *Fleet* informó una forma gigantesca por la proa; ¡berg! Diviso al oficial de guardia en el puente, quien ordenó parar inmediatamente



El 10 de abril de 1912, el Titanic dejaba Southampton para iniciar su viaje inaugural. La portada no estuvo desprovista de incidentes: un premio los remolcadores comenzaron a separar el Titanic del muelle, el agua desplazada produjo la rotura de varios anclajes de otro buque, el New York, que fue hacia el Titanic. Falló poco más de 1 metro para que ambos barcos colisionaran.

las máquinas). La estación del año era la más propicia para capturar icebergs a la deriva hasta tal punto que el capitán *Smith*, ordenó que fuera tomada la temperatura del agua cada dos horas. El choque fue, según declaraciones y estudios, con una masa de hielo única, no obstante los choques percibidos a bordo fueron dos, el primero de los cuales fue violentísimo y el segundo determinó que parasen las máquinas. El abordaje se produjo por el costado de estribor y la sensación vivida era la de una montaña de hielo que se derrumbaba sobre la cubierta de proa y que fue el inicio de un desastre irreversible ya que hubo gente que falleció en el choque al ser golpeados por el hielo (Según declaraciones de *Stengel*, uno de los supervivientes).

(continuará)

Los pasajeros de primera clase accedían a las áreas comunes del Titanic a través de una gran escalera. La calidad de la decoración se pone de manifiesto en las estatuas de bronce. Sobre la escalera había una cúpula de cristal y hierro forjado de la que colgaba un candelabro con 21 luces. El reloj representando el Honor y la Gloria todavía no había sido colocado en la hornacina del retablo de la escalera.



A Patrick Doyle

Alegría, fantasía, nerviosismo, amargura, desesperación, naturalidad, rapidez, ingenio, energía, sensualidad... Todos estos sustantivos y muchos más se contrastan en la música de Patrick Doyle, compositor que hoy ha llegado a estar a la altura de autores como Williams, John Barry o Jerry Goldsmith. Y por ello quiero dedicarle este humilde artículo para «homenajearlo».

Patrick Doyle es un nombre que necesariamente viene ligado a Kenneth Branagh, otro binomio como Spielberg-Williams o Burton-Elfman. Y ello es así porque su salto a la fama lo dio gracias al encargo de Branagh de componer la música de la primera obra de Shakespeare que realizaba en cine, si bien ya tenía experiencias de esta índole con su compañía de teatro Renaissance de la que Patrick formaba parte del grupo de actores desde 1987.

Pues bien, me estoy refiriendo a *Enrique V*. En esta película Patrick D. actúa como actor en el papel de Court, pero más sobresaliente es su música con una gran carga épica, si bien todo el score gira alrededor del tema *No Nobis Domine*, ganador del mejor tema de cine ese mismo año en Inglaterra. En 1990 compuso otra de sus grandes obras para la Disney, *Náufragos*, auténtica pieza de coleccionista de la que solo unos pocos pueden gozar debido a las pocas unidades que existe.

Un año más tarde realizó *Merit todavía*, por lo que fue nominado al globo de oro a la mejor banda sonora.

En 1992 compuso *ladochina*, obra que le valió un César del cine francés. Fue en 1993 cuando volvió a entrar en colaboración con Branagh en *Mucho ruido y pocas nueces* donde la alegría desbordada, o incluso suena la voz del propio compositor en uno de los temas y donde los diálogos son resuellos de forma magistral con angustiosos picados en función del diálogo.

Un año más tarde, *Frankenstein de Mary Shelley* donde la música no tiene mucha melodía, pero el ambiente claustrofóbico que crea en la película es digno de quitarse el sombrero. El precedente de esta obra fue *La tienda*.

Ya en 1996 compuso *Hamlet*, por supuesto de Kenneth B. Quien le pidió simplicidad y el resultado fue la mejor obra de Doyle con un tema sencillo que no sucumbe ante la espectacularidad de las imágenes e ingeniosos diálogos, al contrario, se engrandece y los engrandece. Y por si fuera poco, «In Pace», un magnífico tema interpretado por Plácido Domingo. Esta banda sonora fue nominada al Oscar como mejor banda sonora de ese año, pero se llevó la estatuilla James Homer con *Braveheart*, por si alguien a estas alturas no lo sabe, compositor de *Titanic* (¿ya sabes quien es no?).

Naturalmente a compuesto otras obras como las dirigidas a la compañía Renaissance, y trabajos para filmes como *Instinto asesino*, *Morir todavía*, *Atrapado por su pasado* o *Sentido y sensibilidad*, nominada a mejor banda sonora de comedia, y su última obra, *Grandes Esperanzas*.

Finalmente espero que estas palabras lleguen al nuevo nacimiento y animen a este gran compositor a luchar contra la leucemia que le aqueja y por eso quiero remitirle unas palabras que han hecho furor entre nosotros y con las cuales también me despido: LET IT BE!

V. BONNIN COU A

La música que a mi me gusta

"La música que a mi me gusta" Años 90: Nirvana, Red Hot Chili Peppers, Sepultura, The Black Crowes, Pantera, Soundgarden, RATM, NIN... Todos estos son grupos que han dejado su estela impregnada en esta década llena de mezcla, colorido y «alternatividad», nunca se creyó que el Rock pudiera llegar a cotas tan altas de variedad y mezcla. Sin embargo, todo ha ido demasiado rápido. ¿Dónde están ahora estas bandas? ¿Qué ha sido de su creatividad? Los 90, como aspecto positivo, nos han brindado grandes formaciones, no obstante, un punto negro, muy negro, ha sido la acción de la industria musical, sin duda, la tumba de muchas de estas bandas. Con el Pop («de usar y tirar» en su mayoría) ya había ocurrido, pero nunca antes en el Rock, de tal forma.

Este pequeño párrafo sólo lo escribo para que a la hora de escuchar música, creáis, lo más posible, en vosotros mismos. Que sí, que sí, que las modas siempre están ahí, y siempre nos acaban arrastrando un poquito (es casi inevitable). Pero con un ambiente musical que prolifera desde «ciertos despachos de tipos vestidos de pingüino» hemos de estar más «al loro» y escuchar lo que nos pica el corazón fuera complejos («¡Ay! Es que esta niña pija escucha la misma música que yo», ¿Y que más da?! Si te gusta, te gusta), fuera prejuicios y arriba los corazones.

Hail, hail, Rock'n'Roll!

Alex

Sólo para náufragos

Su mirada refleja mi infancia, mi adolescencia, mi navegar. Su voz recita mi ausencia y mi dolor. Sus manos acarician mis ilusiones, reprimiéndolas suavemente. Sus piernas avanzan hacia ninguna parte. Su cabello ondea al viento de la inconsciencia, y ella, ajena al desaliento, sonríe, y una lágrima surca su mejilla. Todo lo mio es suyo, nada suyo me pertenece.

Memoria, deseo, asombro... Contradicción; pronuncia mi nombre, persigue mi sombra, y mi sombra luce... Es la sombra de un espectro, el espectro de unas pupilas verdes, un tiempo y un lugar: el Mundo.

Hijos del rock, hijos del egotismo, hijos de la verdad y de la mentira. hermanos somos, todo anhelamos, nada sabemos

salvo la bosca llamada teñida de grana que acaso la muerte ya entona en responso.

Yo soy la suma de mis errores y los errores de los demás al no ver mis virtudes: soy el todo, soy la nada, soy un hombre.

Pero ahí de nuevo. Se alza, me observa, acude a mi presencia: es la Vida. Mi vida.

Y entonces el velo cae, mis ojos ven, y todo mi ser gime impotente en medio de la oscuridad.

José M^a Nadal Suau.

Con la mañana salió el sol
con la noche salió la luna
con la luna las estrellas
y bajo ellas tú
Luz que me guía en la oscuridad
luz que alumbró mi paso callado
luz que me devuelve a la vida
luz que me devuelva la sonrisa.
Eso es lo que eres para mí
una luz de vida eterna.

Casiopea

La oscuridad de mis sueños

Hoy he vuelto a soñar, y como siempre allí estaban tú.

Mis sueños cada vez más oscuros, cada vez más profundos, cada vez más profundos, cada vez más reales. Siempre que llamas a mi puerta, un escalofrío recorre todo mi cuerpo. No por miedo sino por impaciencia. Llegado el momento más deseado, me dirijo como de una bala a abrir la puerta, pero... MALDICIONES!!! De nuevo, algo o alguien me impide llegar hasta ti.

Este es el sueño eterno que nunca se acaba, que nunca ha podido tener un final feliz. Tendré que volver a dormirme para volver a verte, pero tranquila ese momento está al caer. Esta vez nada ni nadie podrá detenerme, será más fuerte que una tormenta, más rápido que el viento.

Cuando una persona desea tanto a otra dicen que está enamorado, pero yo no lo llamo amor sino dolor. El dolor. El dolor que me produce ese noviazgo obeso, ese noviazgo no deseado con la vida.

La he intentado engañar contigo, pero es tan celosa que no me ha permitido ni siquiera el poder besarte. Ahora nuestra alianza está rota, y en su lugar me pondré otra de sangre que simbolizará nuestra unión para siempre.

Ahora podría soñar, llenar esos sueños de una niebla tan densa que ni Satanás podría ver lo que hacemos en la oscuridad.

Sueño y por fin abro la puerta, allí estás tú vestida de negro, con una capa negra que no se acaba nunca y que tapa parte de tu cara dejando entrever una mirada oscura y tenebrosa.

Te voy a besar, y tú coges la iniciativa y cuando me quiero dar cuenta, ya lo estás haciendo. Mi alma viaja por cada rincón de tu corazón, abriéndose hueco por entre la multitud de lámas que esperan ser tu príncipe.

ESTUPIDOS!!!! No saben que nuestra boda era un hecho indudable y que tu corazón es sólo para mí.

Tú eres mi pecado y yo el tuyo, ahora juntos nos encargamos de que cada sueño, cada pesadilla esté envuelto/a de oscuridad.

No soñéis, porque allí estaremos.

FIN

Pedro Ballester Peñafiel

ELLOS

No sé ni por qué los hice, ni cómo los hice; son realmente geniales, espectaculares, impresionantes... Todos se mueven dentro de un mar de amistad, de amor, de fraternidad, de compañerismo, de comprensión, de cariño... No sé cómo expresarlo, los quiero tanto a todos, me gustaría decirles tantas cosas a cada uno, cosas concretas, cosas generales, cosas... No podría vivir sin ellos, no podría navegar con un rumbo, más o menos, fijo, no podría representar mi rol como lo hago, no podría hacer nada. ¿Cómo decir con palabras aquello que el corazón lleva, que el corazón guarda?, es tan difícil desprenderme de esto, es tan complicado plasmar sobre el papel lo que llevas en el alma, lo que sientes, lo que realmente es tu fuente de vida.

Siempre están allí para ayudarte y para retir contigo, para tender la mano cuando te caes o te tropiezas, nunca te apartan; reconforta tanto oírles hablar a tu lado, oírles decir que confían en ti, ver que te cuentan algo que a nadie se lo han contado, saber que son un punto apoyo, un aviso antes de que te caigas precipicio abajo, una cuerda si te has caído, unos oídos cuando los necesitas, un mar de consejos si te hace falta y un kilo y medio de paciencia concentrada cuando hablan contigo.

SI, esos que siempre tienes delante y no te enteras hasta que los pierdes, esos que te miran y te sonríen, se meten contigo y te acaban animando y haciendo de los días un feliz y ansioso mar de risas, bromas, sueños, diversiones, enojos, tristezas, alegrías, ambiciones, metas, ideas, pensamientos, sentimientos...

Todos y cada uno de ellos te abren el cielo, te ayudan a atravesar el puente, te animan a seguir adelante y te muestran un horizonte lleno de vida y esperanza.

¿Qué haría yo sin ellos?, es algo que no dejo de cuestionarme, algo que no deja de inquietarme, de rondar por mi mente, por mi cabeza. No puedo dejar de pensar que sentido tiene la vida de aquello que no sienten lo que yo siento, que no tiene lo que yo tengo, que no creen en lo que yo creo, que no... no sé, ¿cómo pueden vivir?, ¿cómo pueden tener ideales?, ¿cómo pueden tener metas, objetivos?...? Debe ser duro ver que no tiene a nadie, que no tiene nada, que en tu vida hay un hueco tan grande como el que ellos ocupan en mí.

Ese mar de alegrías, diversiones, emociones, esperanzas, sueños, ambiciones, pensamientos, sentimientos, atenciones, comunicaciones, locuras, noches de fiestas, cenas, comidas, excursiones, acampadas, reuniones y tantas y tantas cosas más... eso, eso son ellos, mis AMIGOS; una palabra corta pero densa, AMIGOS, seis letras juntas que forman una palabra realmente impresionante, inmejorable.

Y los tengo, sí, los tengo y son irrepetibles, inimitables, alucinantes... ¿Verdad que parece mentira que lo que ha ocupado una hoja pueda reducirse a una palabra tan escueta? ¿Verdad que parece imposible que existan ese tipo de personas que te ayudan a sostener y a superar cada día, cada semana, cada mes, cada año, cada... SIEMPRE?

Teresa Vidal 3º BUP



L'EURO

L'euro será un embull a l'hora de pagar no ho faré com jo vull; no hi podré comprar!

L'euro será la nova moneda i com que será moderna és difícil sumar-li pessetes l'hora de comprar galletes.

Jo faré els comptes però no amb els dits ni amb calculadores mentres volen els ropits.

A algú estafaràn, però de mi no passaràn, perquè sé sumar i també multiplicar.

Xisco Bastard
Clara
 6º C

MUNDO CIENTÍFICO

El papel fue inventado por un eunuco chino llamado Ts'ai Lun, en el año 50 de nuestra era.

Los niños aprenden por término medio trece palabras diarias unas 5.000 al año. Según los lingüistas, el vocabulario de un bachiller de 17 años consta de 80.000 vocablos.

Esta comprobado que, durante su estancia en el espacio exterior, muchos astronautas crecen entre tres y seis centímetros.

En algunos poblados de los Andes chilenos situados a más de 7.000 metros hay gente que tiene la piel azul. Eso se debe a un exceso de hemoglobina, que está desencadenando por la falta de oxígeno.

El mayor crustáceo del mundo es el cangrejo gigante de Japón. Aunque su cuerpo sólo tiene 33 centímetros, sus patas sobrepasan los 5 metros.

Algunas pirañas del Amazonas son vegetarianas.

Las moscas tienen 15.000 papilas gustativas repartidas por sus patas.

Los grillos tienen el aparato auditivo en las patas

TIEMPO DE REFLEXIÓN

Del sentir y del pensar

Recogido de una necrología de Giner De los Ríos (1839-1915), famoso pedagogo, filósofo y escritor español, escrita por Miguel de Unamuno.

Era tan hombre y tan maestro, y tan poco profesor — el que profesa algo —, que su pensamiento estaba en continua y constante marcha, mejor aún conocimiento... y es que no escribía lo ya pensado, sino que pensaba escribiendo como pensaba hablando, pensaba viviendo, que era su vida pensar y sentir y hacer pensar y sentir.

De la conciencia

"La tarea del hombre es ser consciente de lo que brota del consciente de lo que brota del inconsciente... Hasta donde se sabe, el único propósito de la existencia humana es encender una luz en las tinieblas del ser."

Carl Jung

Recopilado por José A. Forteza Far. — CFGM. A

DEPORTE EN MONTESIÓN

(Uep!...). Podríamos empezar diciendo que ya estamos aquí otra vez, que no sabemos que poner porque se nos acaban las ideas de tantas veces que salimos etc. Pues NO: porque nos estrenamos en la revista hace poco, y todavía nos quedan muchas cosas interesantes para quién nos quiera escuchar (y él que no, hallá, él).

Empecemos: La situación actual en la tabla clasificatoria indica la 3ª o 4ª posición, sin embargo nuestro alto nivel de juego ha sido perjudicado por la típica polémica arbitral.

De cara a la escasa pero ¿incondicional? Afición hemos oído decir que el juego desarrollado mejora día a día, sólo falta un poco la puntería de cara a puerta. Esta falta de puntería ha llevado a la invención de varios motes. (Así que, ya sabes Juanma: menos correr y más chutar)

Los integrantes del equipo siguen sin variación alguna, y al entrenador y equipo técnico no tienen por qué cesarlos.

En cuanto al día a día, el equipo sigue su evolución como grupo e individualmente evoluciona en todos los aspectos, desde el técnico hasta el físico.

Para acabar decir que no hay que pagar entrada para ir a ver los partidos! (Debe ser el único buen espectáculo gratuito!)

Hasta otra. Equipo juvenil

Toni y Pau

José Luis García Garrido

DIRECTOR DEL DIAGNÓSTICO SOBRE SECUNDARIA

"En la escuela es fundamental considerar el valor añadido: qué niño recibo y qué niño pongo en circulación", afirma el director del INCE, que relativiza las notas como indicador de la eficacia escolar.

"Se sobrevalora la importancia de los resultados escolares"

Carlos Arroyo, Madrid

La necesidad más perentoria de José Luis García Garrido es ordenar en orden los papeles, un meta-fórmula como física. Catedrático de Educación Comparada de la UNED, de 60 años, se declara no militante del Partido Popular. Como director del Instituto Nacional de Calidad y Evaluación (INCE), organismo dependiente del ministerio, pero en cuyos trabajos participan las comunidades autónomas, ha coordinado la mayor evaluación educativa de España: el diagnóstico de la educación secundaria, en el que un centenar de personas ha trabajado durante un año con un presupuesto de 75 millones, según los cálculos provisionales. Su primer trabajo ahora consistirá en elaborar el informe definitivo. Para los próximos dos años quedará la evaluación del bachillerato, de la formación profesional y de la enseñanza de los inglés.

P. ¿Se siente usted de derecha?

R. Socialmente sí. Para mí es muy difícil, porque soy hijo de maestro y de maestra de pueblo. Siempre he estudiado con becas y nunca he podido identificarme con lo que llaman el capitalismo. Además, las inquietudes educativas no se dejan ser muy de derechas.

P. ¿El informe del INCE deja ver una botella medio llena o medio vacía?

R. Aunque soy muy crítico con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), también soy optimista. En este trabajo me he esforzado en vigilar mis propias concepciones, porque yo estaba para hacer un estudio objetivo. Visto el panorama internacional, el sistema español tiene ventajas indudables. Muchas deficiencias proceden de sus virtudes. Hoy



la escuela acoge al 90% de los chicos de 14 a 16 años, y eso es impresionante cuando aún no está implementada la reforma. La igualdad de oportunidades ha funcionado. La educación llega adonde no llegaba. Además, las familias están satisfechas con la escuela y el profesorado enfoca positivamente los planes de estudio. Hay un alto grado de conformidad de la comunidad escolar con el tipo de dirección de los centros.

P. ¿Y el rendimiento?

Hay porcentajes preocupantes de fracaso escolar, entre un 25% y un 30%. Esto debe provocar la reflexión de toda la sociedad, porque en Europa sucede lo mismo, pero en porcentajes inferiores. Ni podemos estar contentos ni tenemos que alarmarnos. Podremos superarlo si tomamos las medidas adecuadas, si aportamos recursos humanos y materiales. Todavía hay mucha tela que bordar.

P. ¿Cuáles son las zonas de sombra

en los rendimientos?

R. Mi opinión es que se sobrevalora la importancia de los resultados escolares. Yo siempre he sido escéptico. En casi todos los países hay excesiva confianza en los resultados como índice de eficiencia escolares. Hay que ir con cuidado. La educación causa efectos a largo plazo. No debemos buscar en los resultados la varita mágica que nos haga ver si la escuela funciona. Me parece sumamente peligrosa esa varita mágica puesta exclusivamente en los resultados. Es lo que en Inglaterra está llevando al *ranking* de centros según notas. Me parece preocupante. En la escuela es fundamental considerar el valor añadido: qué niño recibo y qué niño pongo en circulación. Escuelas que tienen pequeños resultados pueden hacer una labor social de primer orden. Los resultados son un dato, un sistema interesante, pero el esfuerzo fundamental no debería orientarse directamente a mejorarlo; porque empezaría las trampas: yo me recibí una carta de un centro que me pide los cuestionarios del estudio para que los niños se habiliten para la próxima vez.

P. ¿Qué le ha llamado más la atención de los resultados?

R. No se puede hacer nada en este mundo tan competitivo sin una capacidad de raciocinio fuerte, el que proporcionan las matemáticas, y sin una gran capacidad de comunicación. Pero tampoco podemos estar contentos en historia.

P. ¿Eso se arregla por decreto?

R. Para nada.

P. Con el plan de humanidades...

R. Yo estoy a favor del plan de humanidades. Este país necesita un es-

fuerzo del humanismo en los planes. Ha habido una dejación de los contenidos culturales, pero es algo que viene de antiguo y ocurre en todos los países. Debemos corregirlo, y las orientaciones, y las orientaciones de Esperanza Aguirre son muy correctas. La sociedad, al margen de los métodos que se hayan seguido, ha acogido bastante bien la iniciativa. Ahora bien, tampoco se pueden relacionar las humanidades sólo con la historia, no tiene sentido, porque el problema de la lengua tiene mayor profundidad.

P. ¿Qué le ha parecido la acogida al informe, que casi ha hecho famoso al INCE?

R. Enormemente positiva. La educación interesa y mucho: de otro modo no hubiera aguantado en primera página.

P. ¿Saca alguna conclusión de ello?

R. Que la educación debe someterse al control social. Hay que articular los medios para que la gente sepa cómo funciona por dentro la educación. Una institución como el INCE es clave. Y eso fue un éxito de la LOGSE, que fue innovadora y cogió bien el hilo internacional del control social. Pero cuidado: control social no es control de las notas. Los padres deben darse cuenta de eso.

Una alarma basada en algo sistémico como las notas me parece injustificada. Me molestaría que la gente pensara que sólo evaluamos asignaturas. Lo importante no son las asignaturas, sino los comportamientos, la formación de fondo. Debemos crear una correcta cultura de la evaluación, no condicionada por la asignaturas o por un concepto empresarial de los centros educativos.

P. ¿Son ciertos los indicios de que Aguirre le encargó esta evaluación para desacreditar el sistema?

R. Doy fe viva de que no.

P. Si no hubo voces de encargo, ¿ha habido presiones para afear los resultados?

R. Si las hubiera habido, que desde luego no me constan en absoluto, la dinámica del trabajo científico las hubiera frustrado de raíz. Lo que sí ha habido son elementos psicológicos de

presión para que no se conocieran los resultados comparativos.

P. ¿Se refiere al derecho de veto automático en el INCE?

R. Sí.

P. Se hubiera difundido oficialmente si no se hubieran publicado?

R. Mi creencia es que sí.

P. En el entorno de Aguirre se piensa que la publicación del informe en este periódico fue una operación socialista. ¿Usted lo cree?

R. Es normal que un partido que ha puesto una enorme ilusión en una ley la defienda e intente llevar el agua a su molino. Yo lo haría. Pero no sé qué grado de participación ha tenido el PSOE en la publicación. En todo caso, decir que la ESO va estrepandamente sería un fallo como decir que va fatal, porque no hemos juzgado la ESO. En líneas generales, el reflejo que la comunidad educativa tiene de la ESO es más bien positivo. Es lo que se puede decir, pero no se pueden medir exactamente los efectos de la ESO en la educación española. Sería prematuro.

P. ¿Ha publicado este periódico datos tergiversados o interpretaciones no respaldadas por los números?

R. Yo no he encontrado datos tergiversados. Lo escrito ha sido respetuoso con los datos. Pero sí he encontrado una línea editorial, como siempre en EL PAÍS. Una línea más entusiasta con la igualdad de oportunidades y con que la educación llegue a todos con criterios básicos de calidad, que con la exigencia de un nivel de excelencia en la escuela. Una línea favorable a la reforma, como siempre la tendió. EL PAÍS ha ofrecido una interpretación, pero es justamente la que sus lectores esperan. Ahora bien, hay tantos números puestos en órbita, tantos análisis, que todavía hay que esperar a que esté listo el informe final, modificaciones incluidas.

P. ¿Ha colocado el ministerio el carro antes que los buyes intentando arbitrar soluciones antes de conocer los problemas, como los problemas, como en el plan de humanidades?

R. Los políticos siempre están en la

obligación de hacer algo, se ven obligados a poner el carro antes que los buyes. Es algo justificable, porque nadie les pide que arbitren líneas de política educativa para la segunda mitad del siglo XXI. Se les exigen medidas para ya.

P. ¿Ha cambiado su visión crítica de la reforma tras el diagnóstico del INCE?

R. He comprendido mejor los objetivos de la reforma, que por cierto está bien hecha desde el punto de vista técnico, porque los que hicieron la LOGSE son personas muy preparadas. Y también he descubierto que la reforma incluye aspectos de los que yo pensaba que carecía. Por ejemplo, la diversidad. Es un concepto que la reforma introduce bien y considera un tema importante para la calidad. Lo que pasa es que el pensamiento socialista, favorecedor al máximo de la igualdad de oportunidades, lo deja luego en segundo plano. Estoy convencido de que si un Gobierno de derechas no mejora el tratamiento de la diversidad lo hará un Gobierno socialista.

P. ¿Se refiere a las clásicas dos líneas: una de primera división y otra de segunda?

R. No. Segregación, nunca. Otra cosa es cierta: desdiferenciación curricular a partir de los 14 ó 15 años. Pero la verdadera solución está en la agrupación flexible en lugar de la clase rígida: hay que sacar al chico que va mal y ponerlo durante un tiempo con otros chicos que también van mal hasta que se recupere y pueda volver a su grupo. Lo que no tiene sentido es que el profesor tenga alumnos aparentemente iguales, pero que no lo son y no aprovechan la clase.

P. ¿Cree que la reforma ha bajado el nivel de rendimiento?

R. Me temo que irremediablemente, porque la igualdad de oportunidades tiende a convertirse en igualdad de resultados. Pero el principal problema no lo padece la banda de alumnos del medio, sino las de los extremos: los de arriba y los de abajo.

PROVINCIA DE ARAGÓN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

La Compañía estaba presente en Valencia (1544) y Gandía (1545). Poco a poco se fueron añadiendo nuevas fundaciones: Zaragoza (1555), Palma de Mallorca (1561), Calatayud (1584), Tarazona (1591), Orihuela (1600), Huesca (1605), Alicante (1629), Segorbe (1636), Graus (1652), Teruel (1680), Pollensa (1688), Onteniente (1705), Torronete (175).

1767

Expulsión de Carlos III. La Provincia de Aragón pierde todos sus bienes.

1863

Restaurada la Compañía de Jesús en España se crea la Provincia de Aragón, que recibe la misma configuración territorial que en su origen.

Es el momento de la fundación de los Colegios de San José (Valencia, 1870), Salvador (Zaragoza, 1871) y Santo Domingo (Orihuela, 1872). Al mismo tiempo se reinician o consolidan las Residencias de Zaragoza (1870), Palma de Mallorca (1870), Huesca (1878), Valencia (1886), Gandía (1889), Alicante (1916). Se crea la casa de Ejercicios de Alagüés (1904), el Sanatorio de Fontilles (1909) y el Centro Escolar y Mercantil (CEM) en Valencia (1912).

1932

Disolución de la Compañía de Jesús por la IIª República.

1939

Regreso de los miembros de la Compañía a sus antiguas comunidades y obras apostólicas. Reapertura del Colegio de Montesión (Palma, 1939).

1962

Se crea, por tercera vez, la Provincia de Aragón, limitada a las actuales comunidades autónomas de Aragón y Valencia. A partir de esta fecha se transformarán o crearán nuevas obras apostólicas: Colegio Inmaculada en Alicante (1956) por traslado del colegio de Orihuela, Nazaret (Alicante, 1957), Escuelas Profesionales de San José (Valencia, 1964), ampliación del Colegio de Montesión en Son Moix (Palma, 1968), Centro Pignatelli (Zaragoza, 1970), Centro Loyola (Alicante, 1980), conversión del CEM en Centro Arrupe (Valencia, 1992).

COMUNIDADES Y OBRAS DE ARAGÓN S.I.

VALENCIA

Curia Provincial (Tel. 96-3916105)

ALAGÜES

Casa de Ejercicios "La Purísima"

ALICANTE

Colegio Inmaculada (Tel. 96-5154600)

Nazaret (centro para infancia marginada)

Centro Loyola

FONTILLES

Sanatorio San Francisco de Borja (Tel.

96-5583350)

GANDÍA

Palacio e iglesia del Santo Duque (Tel.

96-2871203)

Colegio Borja

Parroquia de Santa Ana

HUESCA

Residencia e iglesia de San Vicente del Real (Tel. 974-226100)

PALMA DE MALLORCA

Residencia e iglesia de Ntra. Sra. de Montesión

Colegio Montesión (Tel. 971-711300)

Congregación Mariana

Casa de Ejercicios "San Alonso"

Parroquia de San Juan de Ávila

VALENCIA

Residencia e iglesia del Sagrado Cora-

zón (Tel. 96-3918604)

Colegio y Escuelas San José

Centro Arrupe

Colegio Patronato de la Juventud Obrera

INCIS

Comunidades en Canispar, Montortal (misión obrera) y Rejo Viejo

ZARAGOZA

Colegio del Salvador (unido con el colegio de Jesús-María)

Noviciado San José Pignatelli (Tel. 976-554370)

Parroquia Ntra. Sra. de Belén (Picarral-misión obrera)

Centro Pignatelli

Parroquia y residencia del Sagrado Corazón (Mizaflores)

Casa de Ejercicios "Quinta Julieta"

