

MONTI-SION



Palma de Mallorca - COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE MONTESION - JESUITAS



MONTI-SION

COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESION
JESUITAS

Palma de Mallorca

Número 31 - II Epata
Marzo - Abril 1996



Consejo de Redacción:

P. Vicente Parra, Rector
Jaime Llauràs Carbonell
coordinador de BUP, CPU y EP
José Bauza y Pizá
coordinador de EGB

Alumnos de BUP y COU

A. Ballester
A. Mulet
P. Estrany
M. Martínez de J.
J. M^a. Nadal
M. Sanz
L. Gomila
T. Frau
M^a. A. Mora
L. Rosselló
M. Miralles
Fotografía: J. Arizti

Diseño y fotocomposición:

Nicolás Pons, S.J.
Guillem Alzamora E.

Edita:

Colegio de Montesión
Asociación Padres de Alumnos
Asociación Antiguos Alumnos

Imprime:



C/ Eng. Felicitat Fuster, 21
Tel. 52 32 44 - Sta. Margalida
Dipòsit Legal: PM-730-1-989

PALABRAS del Padre General en su visita a la provincia de Aragón

Quiero seguir animándoos a que prosigáis en vuestro empeño de dialogar con la cultura, entendida esta como la manera en la que un grupo de personas vive, piensa, siente, se organiza, celebra y comparte la vida; y en la que subyace, por tanto, un sistema de valores, de significados y de visiones del mundo que se expresan al exterior en el lenguaje, los gestos, los símbolos, los ritos y estilos de vida.

Este diálogo, costoso y paciente, sobre todo en nuestras sociedades enraizadas en la Modernidad secular y crítica, y cruzadas también, y al mismo tiempo, por una Postmodernidad desencantada y narcisista, es la forma de ir evangelizando la cultura y de ir inculturando el Evangelio. Es una evangelización que necesita imaginación y coraje en estas sociedades en que -tal como se manifestaba en las III Jornadas sobre fe e incultura, que celebrasteis en Septiembre de 1.994- la incultura ha cambiado de tonalidad y se presen-

ta a menudo como «anemia religiosa», «secularismo marginador» que pretende arrinconar la fe en la privacidad o simplemente como una «placida indiferencia» a la que el problema de Dios ha dejado de interesar.

Vuestra tarea como Centros tiene plena vigencia y sentido, respaldados, como os decía, por la Congregación General. Pero me vais a permitir que, apoyándome en las orientaciones que ésta nos ha dado, os haga algunas propuestas para vuestra labor futura. Mucho de lo que voy a indicar es avanzar sobre caminos ya comenzados por vosotros: evidentemente no partís de cero. Pero también en estos caminos es bueno que soplen nuevos aires de una Congregación que se quiso poner muy al servicio de la esperanza de quienes, jesuitas o laicos, peregrinan y trabajan en la «villa de Cristo nuestro Señor».

Éstas propuestas son las siguientes:

PRIMERA PROPUESTA: PONEOS EN ACTITUD DE EXAMEN IGNACIANO

Para «conocer internamente» lo que esta Congregación ha querido expresar me parece necesario que nos situemos en la actitud que fue el punto de partida de sus trabajos: la actitud del «examen» ignaciano. Se trata de situarnos ante Dios para acoger y agradecer los dones sorprendentes que hemos recibido en estos últimos años y para pedir la serena luz de Dios sobre el modo como hemos intentado cumplir nuestra misión. Ni autoconplacencia ni derrotismo. Mientas no nos situemos en esta acti-

tud de fondo no entenderemos los documentos de esta Congregación, ni nos haremos disponibles para escuchar sus llamadas. Y lo primero a lo que os invita esta Congregación es a no comenzar ninguna reflexión o planificación sin poneros en esta actitud.

SEGUNDA PROPUESTA: PRIORIZAR EL DIALOGO ENTRE EVANGELIO Y CULTURA

«Como la mayoría de nosotros trabajamos en nuestras propias culturas, queremos, en servicio de la fe, entrar en diálogo con nuestro propio mundo cultural, siendo testigos del Espíritu creativo y profético y haciéndonos posible que el Evangelio enriquezca y sea, a su vez, enriquecido, por su presencia inculturada en diferentes contextos. Tratamos de comprender la realidad de la experiencia de la gente porque solamente entonces puede la proclamación del Evangelio conectar con sus vidas. Llevamos al Evangelio a un diálogo abierto con los elementos positivos y negativos que ofrecen esas culturas. De esta manera el Evangelio llega a ser percibido de una manera nueva: es enriquecido, renovado y aun transformado por lo que estas culturas le aportan».

Es urgente diálogo entre fe y cultura, que es, en nuestro contexto cultural, el diálogo con lo que la Congregación llama la «modernidad crítica», debería tener, al menos, estos tres «tiempos»:

a) el de la escucha: «Hemos de escuchar cuidadosamente cuando las personas nos dicen que el Evangelio no les interpela, tratando de comprender la experiencia cultural que se halla detrás de lo que dicen»;

b) el del descubrimiento de la presencia y el trabajo de Dios en esa cultura: «Nuestro ministerio de evangelizar la cultura será un ministerio de consuelo si se lleva a cabo de forma que ilumine el trabajo que Dios va haciendo en esas culturas con las cuales nos comprometemos y por las cuales se enriquece nuestro sentido del misterio divino»;

c) el del ofrecimiento de ese Evangelio que hace nuevas todas las cosas: «Una evangelización inculturada en

contextos «postcristianos» apunta, no a secularizar o diluir el Evangelio acomodándolo al horizonte de la modernidad, sino a introducir la posibilidad y la realidad de Dios a través del diálogo y de un testimonio en acción».

Pensar en años Centros en los que se da cauce de expresión, recogen y toman en serio las inquietudes y planteamientos de nuestra cultura; en los que se prima el acercamiento positivo a ella, persuadidos de la universalidad del trabajo de Dios y de la acción del Espíritu y desmarcándose claramente de un reduvino maniqueísmo; y en los que con honestidad, valentía y vigor, tras compartir preguntas, se ofrecen las humildes respuestas de la fe, es poner por obra uno de los decesos más sentidos de la Congregación y seguir prestando a la Iglesia uno de los servicios más característicos de la Compañía a lo largo de toda su historia.

TERCERA PROPUESTA: HACER DE LOS CENTROS ÁMBITOS DE DIALOGO

Se trata de ir más allá de cualquier diálogo concreto: se trata de promover una cultura del diálogo: «La cultura del diálogo debería llegar a ser una característica distintiva de nuestra Compañía, enviada al mundo entero para trabajar por la mayor gloria de Dios y la ayuda de las personas humanas».

La Congregación ha sentido que éste es un reto importante para la Compañía en los próximos años en estos tiempos de fundamentalismos de todo tipo. Hay en esta percepción mucho más que una moda: hay una teología de fondo y una experiencia enriquecedora. Creemos que Dios salva dialogando, que la salvación de Dios es diálogo con el hom-

bre: por ello crear ámbitos de diálogo es crear ámbitos de salvación. Hemos vivido en la Congregación que dialogar nos libera y nos abre al otro y nos gustaría que todos compartieran con nosotros el gozo del diálogo.

En este sentido, los Centros deberían ser, por una parte, ámbitos donde hombres y mujeres de culturas, opciones y religiones diversas pudieran de verdad encontrarse en un diálogo total: «Este diálogo tiene que basarse en un compartir la vida, y en un compromiso de colaboración en la acción en favor de la liberación y desarrollo del hombre, tratando de compartir valores y experiencias». Y por otra parte, lugares donde se ayude a madurar a personas con talante de diálogo:

«Nuestro servicio pastoral debería preparar a nuestras comunidades cristianas para el diálogo».

[continuará]

¿NECESITAMOS ESCUELA DE TRADUCTORES?

Por Vicente Parra, Rector.

Cada día va creciendo la interdependencia en la humanidad. Cualquiera acontecimiento nos afecta. Una guerra afecta a la humanidad, aunque acontezca lejos de nuestras fronteras. Cada vez estamos más relacionados... Pero también somos más «entendidos y entendedores», las relaciones internacionales se hacen más frecuentes. Vivimos un mundo sin fronteras.

Ante esta realidad han proliferado las escuelas de idiomas. Con frecuencia se oye que hoy se hace imprescindible conocer dos o tres idiomas... Incluso para las necesidades mínimas inmediatas están a la venta traductores electrónicos en varias idiomas. Se oiga y nos comunicamos y nos podemos relacionar suficientemente bien con personas de otros países, por exóticos que éstos sean. Sentimos, como personas, la necesidad de comunicarnos.

Pero podríamos preguntarnos si la comunicación que tenemos cumple con la necesidad que tenemos de entendernos. Se pone más interés en la simple comunicación que en el entendimiento en profundidad. Entender es comprender... Cuando nos ponemos en contacto con otras culturas comprendemos más lo ajeno y a la vez apreciamos más lo propio. Es el grito de nuestras raíces. La fidelidad a las propias raíces no nos lleva a la incomprensión de las ajenas. Es la base de una convivencia tolerante.

Existe variedad de lenguajes: existen distintos códigos que hay que saber descifrar y traducir con veracidad para llegar a la auténtica comprensión. No hace falta traducción que supone captar el sentido que se da por las palabras, las frases y por el contexto originante, tal como se ofrece en el código de un idioma determinado. Traducir es des-codificar un mensaje expresado en un lenguaje y convertirlo en inteligible. Una traducción supone la eliminación del código de origen para que

surja el mensaje en el código de destino, lo cual supone familiaridad profunda con ambos códigos.

Todos estamos constantemente codificando y descodificando. Cuando utilizamos la palabra para traducir (expresar) nuestros ideas y conceptos necesitamos un vehículo (la palabra) que debe reproducir con exactitud el mensaje, para hacerlo comprensible. De eso se deduce la gran necesidad de tener adquirido un buen vocabulario; un buen conocimiento del contenido preciso de la palabra que se usa. No se trata de poseer un Diccionario en una estantería de nuestra casa sino de incorporar a nuestra comunicación un rico acervo de palabras asimiladas, hechas propias, con la precisión que exige el facilitar la comunicación. ¡Cuántas veces nos resulta difícil expresar nuestros sentimientos por no encontrar las palabras adecuadas para hacerlos comprender!

Plantéase así las cosas, es claro que no basta que exista en uno esa precisión si el que des-codifica no la tiene. La comunicación es problema de dos, del que comunica (codifica) las propias ideas por medio de palabras precisas que se convierten en vehículo-puente y del que recibe la comunicación (que a su vez debe des-codificar el mensaje de un modo adecuado para comprenderlo en su propia forma de origen).

Con frecuencia nos faltan los puentes. Necesitamos una BUENA ESCUELA DE TRADUCTORES dentro de nosotros mismos. Cuáneos diagnósticos, problemas, sinsabores nos entran en sí padifamospenetrar en profundidad en las intenciones veraces del interlocutor.

Todo lo dicho no se reduce sólo a nosotros mismos: abarca también las relaciones internacionales. Sin la comunicación adecuada toda acción humana quedaría circunscrita a un pequeño lugar, restringida a un espacio muy limitado y falto de trascendencia universal. Resumamos en los grandes pensadores de la

historia, los grandes personajes que ha producido la humanidad a lo largo del tiempo. Todo invento quedaría reducido al ámbito personal. Se hace viable la historia cuando se transmiten a la posteridad los mensajes que hacen posible la continuidad de los esfuerzos, sea cual sea científico, humano, ideológico... Todo cuanto construye la humanidad, cuanto prolonga la acción de las personas en la posteridad.

Hoy gozamos de muchos medios de comunicación social: periódicos, radio, TV. Son puentes de comunicación. Todos usan la palabra. Gracias a la palabra portadora de sentido y comunicada se posibilitan las relaciones entre naciones, los congresos, los simposios, los seminarios... o las conversaciones de tipo económico, político o social. Se hace imprescindible una traducción, cuanto más exacta más vehicular, del auténtico sentido del mensaje comunicado para hacerlo eficaz. Muchas incomprensiones son fruto de una codificación o de descodificación deficiente.

Existen cantidad de lenguajes. No es exclusivo el de la palabra, existen los gestos, las imágenes, los ojos... comprender al otro, lo que nos quiere decir es lo mismo que dejar que se nos meta, como decía Arrabal en una de sus obras: «Llamé en sus ojos y me dijo entrar... También esos otros lenguajes hay que saberlos des-codificar y re-codificar.

Pomltenamos una palabra de aplicación religiosa. Estamos dentro del Tiempo Pascual: Pasajes de Resurrección. Celebración tradicional expresada en la fiesta. Incluso con manifestaciones gastronómicas típicas de nuestra cultura mallorquina. Pero lo que verdaderamente se celebra no es motivado por el simple deseo de fiesta que todos llevamos dentro... La razón de fondo, para captar todo su sentido, hay que comprenderla para saborearla mejor. También para acercarnos a Dios

necesitamos puentes vehiculares que nos acerquen lo más posible a la autenticidad de su conocimiento. Necesitamos traducción. Para el cristiano es Jesús la traducción de Dios. Para comprender mejor hace falta que nuestro bagaje de descodificación y re-codificación en el lenguaje del espíritu, esté a la altura. También en el nivel espiritual necesitamos algo más que un diccionario y el simple entendimiento de unas palabras precisas. Hace falta comprensión de gestos y necesitamos experiencias. Todo ese bagaje que se llama «fe» nos facilita el progreso en el espíritu. A esos niveles siempre estaremos cortos en comprensión; el ser humano, por definición, siempre será pobre en los contenidos de su expresión (oral y escrita) y en captación experiencial. ¿Cómo podríamos gustar la poesía si no lo experimentáramos en la lectura? Necesitamos idiomas... para traducir, cada vez más, captando todas sus intenciones... Lo mismo nos sucede con lo espiritual. La codificación de Dios para el ser humano es perfecta... es Jesús. ¿Sabremos descodificar adecuadamente su mensaje haciéndolo experiencia?



El P. Llobell, nuevo Director de Son Moix

PRIMER PREMIO A UNOS ALUMNOS DE 5º DE B.U.P.

UNIÓN EUROPEA: ¿PROYECTO O REALIDAD?

Por T. FRAU

Con motivo del fin de la presidencia española del Consejo de Europa, el «Centre de Balaers a Europa» organizó una competición, en la que los candidatos debían presentar un trabajo que versara sobre dicho tema.



El documento gozaba de una gran libertad a la hora de conjugar la información; el único requisito indispensable era que en él se engasase información sobre la presidencia española.

Ante la posibilidad de aumentar nuestro conocimiento sobre la Comunidad Europea, guiados por Sofia Oliver, nuestra profesora de historia y auténtica artilleja del premio, M^o Antonio Mora, Xisca Perelló, Juan Carlos Suan y el que les habla nos decidimos a hacer el trabajo.

En un principio, cada uno hizo un trabajo por separado con vista a la 2ª Evaluación, pero, al conjugar los 4 trabajos y aumentar su contenido final, el resultado fue bastante satisfactorio.

Nuestro trabajo no trataba única y exclusivamente de la presidencia española del Consejo, sino que también, quisimos, en forma de ensayo, presentar que era la Unión, cómo podía afectar a las Islas, y en qué medida la unión política de Europa puede dejar de ser utopía para convertirse en un hecho consumado.

El premio del concurso era un viaje a Bruselas para así poder conocer los circuitos de la Comunidad. Sólo nos queda decir «gracias» a todos los que nos han apoyado y esperar que el viaje sea tan educativo como divertido. Primer premio redacción «Los molinos de Mallorca». M^o José Durán, alumna de 2º de B.U.P., consiguió el primer premio en este concurso organizado por algunas instituciones autonómicas. Enhorabuena.

El Jesuita P. Pedro Llobell, nuevo director de Montesión-Son Moix.

El pasado 1 de marzo se hizo cargo del Colegio Montesión-Son Moix, el P. Pedro Llobell, más conocido por el P. Peter.

La labor del P. Llobell, llevada a cabo a través de los años en Montesión, avanza sus dotes para hacerse cargo de la dirección por jubilación de Miquel Nicola.

El P. Llobell, nació en Palma, comarca en la actualidad 38 años. Estudió en Montesión de 1965 a 1975. Acabados sus estudios de arquitectura técnica en Barcelona, en 1983 ingresó en la Compañía de Jesús, cuando su primera misa el 26 de Junio de 1993 a los diez años de su ingreso en la Orden. Después de finalizada la licenciatura en Teología Pastoral en Bruselas, pasó al Colegio de Palma en su primer destino, dando clases en primero y tercero de BUP y colaborando en la Pastoral del Centro. En la actualidad ha tenido que dejar sus trabajos en séptimo y octavo por imperativos de la dirección. A pesar de lo cual sigue colaborando muy intensamente en la Escuela de Padres en su segundo año de existencia.



1ª MARATÓN FOTOGRÁFICA ESCOLAR

Del 23 de Febrero al 13 de Marzo de 1996.

Como ya anunciamos en el número 30 de la revista MONTI-SION, se organizó bajo el patrocinio de los Registros de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Palma de Mallorca el Ier. Maratón Fotográfico Escolar y gracias a la ayuda del A.P.A. del Colegio que subvenció los gastos pudieron participar 34 alumnos del Colegio.

Se encargaron de la organización a nivel del Colegio los profesores Juan Carlos Ferrer y Gabriel Palmer.

Los participantes fueron los siguientes alumnos:

De 7º curso: Miguel A. Quetglas, Jaime Palmer, Marc Hanks, Marcos Campins, Alfredo Borronat, Juan M. Hagenaeers, Daniel Muñoz, Patricia de los Angeles, Mónica Miralles, Carlos Pericás, Luis Moriana, Angela Danorio, Ma Eugenia Lloca, Ana-Lisa Mari, Cristina Ferrer, Enrique Mendez, Ine Amengual y Miguel Izquierdo.

De 3er Curso: Isabel Fons, Francesc Aloy y Sebastián Alemana.

De 4º Curso: Mariano de Oleza, Xavier Godoy, Luis Ullua y Pablo Borrás.

De 5º Curso: Isabel Berga, Manera Bonilla, Aida Abzarain, Olivia Casany, Robert Whisenant, Sergio Lafuente, Paula Pascual y Lorenzo Juliá.

Dos alumnos del Colegio de Montesión consiguieron premios Mariano de Oleza de cuarto curso (un segundo premio) y Lorenzo Juliá de quinto curso (un primer premio).

El concurso consistía en hacer dos fotos de cada uno de los siguientes temas:

- 1.- El que más m'agrada.
- 2.- Histories del carrer.
- 3.- Animals i natura.
- 4.- Que vols ser en esser gran?
- 5.- Retrats de família.
- 6.- Foto-Protesta.

Se entregaron los premios en los loca-



PARTICIPANTES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA ESCOLA



2º Premio, Mariano de Oleza



1er. Premio Serie de tres fotos, Lorenzo Juliá 5º

les de Sa Nostra de la calle Concepción donde quedaron expuestas las fotografías hasta la Semana Santa.

En las fotografías se pueden ver las tres fotos de Lorenzo Juliá con las que consiguió el primer premio, la foto de Mariano de Oleza con la que consiguió el segundo premio, una foto con los dos premiados y una con todos los participantes acompañados de Juan Carlos y de Palmer.

Esperamos que el próximo año podamos conseguir más participación y como es natural más premios.



Última Hora/Miércoles 13 de
Marzo de 1996

Premio para los escolares aficionados a la fotografía

Los jóvenes aficionados a la fotografía que participaron en la primera maratón fotográfica escolar podrán ver desde ayer sus obras expuestas en el Centro de Cultura Sa Nostra donde, por la mañana, tuvo lugar la entrega de premios de manos del concejal de Educación, Jordi Labrés.



1er. Premio serie: Serie de tres fotos, Lorenzo Juliá 5º



1er. Premio. Serie de tres fotos, Lorenzo Juliá 5º



Ganadores del Concurso de Fotografía

Noticias de la Comunidad Educativa

7. SALIDA CULTURAL

Los alumnos de 7º asistimos a una representación teatral.

Las tres secciones del curso, fuimos a ver una obra teatral en la Sala del Auditorium. Fue muy divertida.

El protagonista era School Daze y duró alrededor de 70 minutos. School Daze es una obra sobre un día determinado en su vida, acompañado de canción, música y fantasías, lo que levanta el ánimo de Danny al respecto (de sus padres, los profesores, el colegio, pasajes, novias, etc.). Esta obra fue muy divertida y la entendimos todos.

Esperamos que se repitan esta clase de



Los niños de 4º C acompañados por su tutor Vicente Capi.

escolares
EN EL PALAU DE LA PREMSA



Los niños de 4º C acompañados por su tutor Daniel Ribes.

escolares
EN EL PALAU DE LA PREMSA

Coca-Cola CONTINENTE PANRICO

Alumnos de Montisón de Palma visitaron Panrico y el Grupo Serra

Los miembros de la junta de 4º A, de Montisón son:

Angel García
Juan Giménez
Juan González
José M. Guerra
Alejo Galera
Miguel Sainza
Barbara Llobriu
Ester Melero
Juan C. Martín
James Martínez
José M. May
María Móra
William Morat
Fco. J. Muñoz

Ignacio Orea
María Orcañ
Sabela Orcañ
Victor Pineda
Fco. Javier Piquet
Pedro Roldán
Cristina de la Haza
Luzmar Rosa
Victor M. Sorocua
Mani. Teyra
Jorge Urdila
Rafael M. Vialtel
Rafael Vives

Coca-Cola CONTINENTE PANRICO

Alumnos de Montisón de Palma visitaron Panrico y el Grupo Serra

Los miembros de la junta de 4º C, de Montisón son:

Francisco Conlle
Fernando Fallu
Margarita Ferrá
Fernando Oropel
Carlos Gutiérrez
Cristina Juan
James Liria
Alejandro López
Sobranillo Mendilago
María Mija
Cristina Masagosa
Javier Miquel
Angelines Morice

Guzel Mirell
Marcela Muñoz
Juan Nader
Dipiet Noguera
Mariano Orea
Juan L. Perera
James Rada
Antonio Roca
Antonio Rigo
Eugenio Sabina
Bárbaro Turillas
Juan Vázquez
Cristina Zabala

Noticias de la Comunidad Educativa

Falleció el Hno. SALVADOR MIÑANA COSTA (1930-1996) Durante 15 años fue profesor de Montesión-Son Moix

ria bien de su divina misión».

Tres años más permaneció todavía en Venezuela como Ayudante del Director de la Casa de Ejercicios, encargado del Servicio Meteorológico y colaborando en la Sastrea. Luego fue trasladado a la Apostolía y después Noviciado de Roquetas durante tres años, en los que se hizo cargo de la Sastrea y Rompería siempre con gran sentido de la responsabilidad. Tras permanecer dos años en la Apostolía-Javier de Barcelona ocupado en los trabajos domésticos de la casa, en 1957 los Superiores le destinan a lo que hasta su muerte será su más preferida y apasionante

su hijo, cuya educación le había sido encomendada. A los alumnos les amaba de verdad, aunque ellos no siempre fueron conscientes del aprecio que les tenía, en parte por el carácter algo distante y formalista del buen Hermano Salvador. Cafa en la cuenta de esta limitación suya, le decía y se esforzaba por superarle.

Otra de sus características fue el interés que siempre tuvo por su preparación pedagógica, incluso con la obtención de títulos, y por la formación permanente. Aparte de los Cursos a que asistió, en 1979 obtuvo en la Escuela Universitaria de Magisterio de Palma de Mallorca el título de Profesor de EGB en Ciencias Sociales con muy buenas calificaciones. Asimismo el Instituto de Teología a Distancia le concedió por la Universidad de Comillas el diploma de Formación Teológica también con excelentes calificaciones.

Finalmente hoy que aludir a las aficiones artísticas y literarias que tenía Salvador. Autodidacta, pero con buenos libros, dedicó muchos de sus ratos libres al dibujo, a la pintura y al pirógrafo. Le servía no sólo de «hobby», sino que, como él mismo decía, para mantenerse con ilusión en la vida. Los trabajos que ha realizado le proporcionaban también el gozo de poder obsequiar con ellos a compañeros de la comunidad, a alumnos y a sus familias y amistades. En sus últimos años se le desgranó la vejez postrada o, al menos, verificadora, que, decía, le servía para poder expresar sobre un papel sus sentimientos y para enriquecer su vocabulario «una de sus obsesiones»-y sus modos de decir y comunicarse. Con sus poemas y versos estaba siempre dispuesto a colaborar, cuando era el caso, en festivales celebraciones comunitarias. Todo esto le mantenía sin duda el espíritu joven, como también otra de sus aficiones: las plantas.

Descanse en paz, quieto, a pesar de limitaciones humanas que todos tenemos, se esforzó siempre y con sinceridad -no lo dudó, pues le conocía bastante a fondo- por ser un buen hijo de la Compañía y un buen compañero en la común tarea de trabajar de la mejor manera posible por el Reino de Dios.

Arcadio Ribelles, sj.



Hno. Salvador Miñana Costa, s.j. nació el 19-IV-1930. Falleció en Alicante 30-IV-1996. Tenía 65 años y 48 en s.j. (foto: 1979)

damente amada dedicación: la formación y educación de niños y preadolescentes en los Colegios. Diez años fue Profesor e «Inspector de Brigada» en el Colegio de San Ignacio de Sarriá; quince años continuó como Profesor y Tutor de EGB en Palma de Mallorca (Montesión y Son Moix) y, finalmente, catorce en el Colegio Inmaculada de Alicante, desde donde ha sido llamado a la definitiva Casa del Padre.

Preparaba sus clases a conciencia, a veces tal vez demasiado meticulosamente. Se esforzaba, y generalmente lo lograba, en exponer cuanto explicaba con claridad pedagógica y con amabilidad. Como «Inspector» primero y luego como Tutor se interesaba no sólo por el conjunto de la Brigada o Tutoría, sino también en particular por cada uno de sus educandos. Siempre estaba dispuesto a dialogar con los padres de familia sobre los problemas de



EL PROFESOR Y DIRECTOR DE MONTESION-SION MOIX, MIGUEL NICOLAU, SE JUBILO.

JUEVES 29 de febrero (año bisiesto) 1996.- Colegio Montesión-Son Moix. Día lectivo el año en curso. A las 10:30 horas desde la secretaría y a través del servicio de megafonía se anuncia que hablará el director del Centro don Miquel Nicolau Dubí. Las palabras del señor Nicolau son atendidas por los alumnos. Miquel Nicolau, se despidió del alumnado como director y profesor. Ha llegado la fecha de su jubilación. Su parlamento lleva emoción, agradecimiento al apoyo y a la correspondencia tenida a lo largo de los años. Sus palabras sobrecogieron a muchos «profesores y alumnos». Las palabras GRACIAS!! son recogidas con grandes aplausos.

Los alumnos conocen el hecho que en aquellos instantes se estaba produciendo. Era la última jornada escolar que vivía el señor Nicolau.

18:30 horas. Se reúne el Consejo Escolar de Centro bajo la presidencia del P. Rector, con un único punto en el orden del día. Jubilación de Miquel Nicolau Dubí. Se le agradecen sus servicios prestados. El secretario toma nota y se procede a la elección de nuevo director, que recae en la persona del Padre Pedro Löbell, sj.

VIERNES 1 de marzo de 1996.- Día lectivo. A las 9 horas los alumnos entran en sus clases. Los profesores imparten las respectivas materias. Para las 11:30 está anunciada la llegada del señor Nicolau y esposa, para recibir el despedida homenaje de los alumnos. Llega un sol espléndido. Los alumnos aguardan en el patio para la celebración del acto.

Entregado un ramo de flores a la esposa de Miquel Nicolau por los alumnos de 2º. Presentación del homenaje a cargo de los de tercero. Actuación del coro y de la rondalla del centro. Intervienen los alumnos de 8º. Ball de Bot. Juego de pruebas que interviene el homenajeado y esposa para conseguir el regalo que le hacen todos los alumnos del centro, consistente en un viaje.

Parlamentos de diversos alumnos y del representante de los

padres delegados. Palabras del Padre Rector y del señor Nicolau.

El acto finaliza con una comida campestre con la aportación de los alumnos y del NatuKatering.

Por la tarde jornada lectiva.

Días más tarde los profesores despiden a Miquel Nicolau con una cena a la que asiste el Padre Rector, el nuevo director P. Löbell y el claustro de profesores.

(Fotos: Gabriel Palmer).



Palabras de Cristina Rodríguez a Miguel Nicolau

Llevaba algo más de una semana intentando, en vano, prepararme una palabra; cuando hay tanto que decir y se cruzan sentimientos y emociones por medio es difícil sintetizar todo lo que mis compañeros y yo queremos expresar.

El otro día, leyendo a Mario Benedetti, el poeta uruguayo, encontré un poema bellísimo que condensa toda una forma de ser, vivir y de actuar de un hombre que, además de haber sido un excelente director, profesor y compañero, eres, ante todo, un buen amigo.

El poema dice así:

*la rabia tan sumisa
tan débil tan humilde
el furor tan prudente
no me sirve*

*no me sirve tan sabia
tanta rabia*

*el grito tan exacto
si el tiempo la permite
alirido tan pulcro
no me sirve*

*no me sirve tan bueno
tanto trueno*

*el coraje tan dócil
la bravura tan chirle
la intrepidez tan lenta
no me sirve*

*no me sirve tan fría
la osadía*

*si me sirve la vida
que es vida hasta morirse
el corazón alerta
si me sirve*

*me sirve cuando avanza
la confianza*

*me sirve tu mirada
que es generosa y firme
y tu silencio franco
si me sirve*

*me sirve la medida
de tu vida*



*me sirve tu futuro
que es un presente libre
y tu lucha de siempre
si me sirve*

*me sirve la modestia
de tu orgullo posible
y tu mano segura
si me sirve*

*me sirve tu sendero
compañero.*

Cristina, Palma, 7-III-96

A MIQUEL NICOLAU



consistia. Ara cal mirar endavant i seguir caminant a més que mai acompanyant de la teva estimada esposa, a la que dic de cor «difundir junts la jubilación».

Pots estar ben segur Miquel que el teu record i bon exemple «has estat sembrador» queda entre nosaltres. La teva tasca pedagògica - des de un angle distint- té continuïtat a Montí-Sion, en la persona de la teva filla estimada «Chus» i del teu gran pare Joan Carles, el que vol dir, que la «Saga Nicolau» té durada en el col·legi.

Lateva vida Miquel ha gravitat damunt el treball. El temps lliure del que podràs ara disfrutar t'ha de retornar la llibertat. La jubilació ha de ser per tu una afirmació joiosa de la vida. «¡Has treballat i molt! Has d'enfrontar ara l'actualitat per tal de caminar cap a un futur millor. Has estat un home atreïgat -sempre amunt i avall- Aprèn ara a que el cant dels ocells, el color del blau, l'aroma dels liris i el sol i l'arena de la teva estimada platja de Sa Ràpita

omplín el teu cor.

I si havia començat amb un proverbi arab, acabaré amb uns versets d'un himne que vas que sigui també, de ben vinguda al nou director, P. Löbell i din així:

*«Tu, pren alé
cant a la vida
canta la bona sort
Lluny la primavera.
Ves pel camí del sol
en l'anaroranga guarda esperança
tot serà nou, si vols».*

Estic ben segur Miquel que així ho faràs i que l'escrit que lletives a la solapa, el tens gravat en el cor. Jo te dic que el teu nom, queda també en el de tots. Que sigui per molts d'anys! Moltes Gràcies!

Pep Bauçà i Píza

«HOMENAJE A UN EDUCADOR»

Mis compañeros y yo, somos la clase de 7º B, no tendremos al Sr. Nicolau como tutor el próximo curso, el curso de 8º no será igual, las matemáticas no serán las mismas, porque sabemos que es y será uno de los mejores profesores que ha tenido este Colegio y no sólo lo sabemos por otros compañeros que lo afirman, sino porque además, es nuestro Director.

En alguna ocasión, usted, también ha tenido que enfadarse con algún niño, pero en el fondo él ha comprendido que usted quiere lo mejor para todos nosotros. Siempre ha intentado hacer lo mejor y realmente lo ha conseguido debido a su gran experiencia como Director.

Hay algo que me gustaría decirle: aunque se jubile siempre tendrá un espacio en nuestra memoria, en el que uno le recordará como Director, otros como profesor, la gran mayoría como un excelente educador. Eso sí, en esta carta no tengo problema de hablar en plural porque sé que todos los niños tendrán un recuerdo bonito y agradable de su trabajo, ya que todos sabemos que cuando nos ríe, nos castiga o nos suspende, lo hace porque nos lo merecemos y para corregirnos, y aunque a veces fastidie es necesario.

No me olvido, que tiene usted unos compañeros excepcionales, los profesores de este Colegio, ellos han sido los que han preparado esta despedida sólo digna de usted.

En resumen aunque se jubile, tampoco es tan malo, sabrá que tiene profesores o compañeros, alumnos, padres de alumnos y en fin un colegio que le admira, le respeta y que de todo corazón no lo olvidará.

Alumnos de 7º



Última Hora/Vieenes, 1 de marzo de 1996

Miquel Nicolau se jubila como director del colegio de Montesión de Son Moix.

Las nuevas generaciones de alumnos de Montesión ya no tendrán la oportunidad de aprender matemáticas sumando y restando platos de lentejas o calculando la distancia entre Sa Cabaneta y Sa Ràpita mediante una sencilla regla de tres.

Miquel Nicolau Dubià, el señor Nicolau, acaba de jubilarse como director de dicho centro. Sus pupilos, incluidos aquellos que de vez en cuando regresaban a casa con los temidos volantes que debían devolver firmados por los padres, le despedirán esta mañana con una fiesta homenaje. Y no es para menos. El y el hermano Prades crearon escuela, nunca mejor dicho.



VISITA A LA UNIVERSIDAD

Por chicos de COU

La Universidad, algo que nos parecía tan lejano, está ya a la vuelta de la esquina. Por ello, todos los Centros organizaron una visita a nuestra Universidad para ver el ambiente, informarse sobre las diferentes carreras, y en definitiva, conocer lo que dentro de un par de meses nos espera.

Todos, o en general la mayoría, fuimos con ansias de únicamente ver el sistema, el campus, la organización, etc., no tanto como para documentarse exhaustivamente de las carreras pues, aunque, en algunas se ofrecía una amplia información, por lo general sólo exponían los puntos fundamentales sobre los cuales se basaba una carrera determinada.

En mi opinión, encuentro que fue una tarea muy aprovechada, que significó más que una simple visita, pues, es un gran cambio salir de un colegio, en el cual tienes mucha menos libertad y más obligaciones que en la Universidad, y es ésta la que hace crecer a las personas, haciéndolos valer por sí mismos, y fomentando su responsabilidad con autodisciplina y planificación.

María Luisa Serra Darder (Cau A)

OTRAS ACTIVIDADES en BUP y COU

- Charla de Medicina por D. V. Mulet alumnos de 3º
- Charla de Ingeniería por D. J. Cerdó, alumnos de 3º
- Charla de Derecho por D. J. Cloquell alumnos de 3º
- Charla de Psicología por la Sra. Marty, alumnos de 3º
- Visita a la Universidad, por alumnos de COU
- Charla sobre ESADE, alumnos de COU
- Charla sobre TURISMO alumnos de COU
- Charla sobre Univ. Nebriensis alumnos de COU
- Visita planta potabilizadora de Son Tugores, alumnos de 3º.
- Visita al Banco de Donantes de Sangre, por alumnos de 3º.
- Visita al Aula de Mar por alumnos de 1º
- Visita a EMISA y a la Fundación Miró, alumnos de 2º
- Visita a Bellver alumnos de 2º
- Talleres de Medio Ambiente alumnos de 3º
- Visita a las Instituciones alumnos de 1 y 3
- Visita talleres de física alumnos de 3º ciencias.
- Visitas distintos puntos del centro histórico, alumnos de 3º.

Campaña de Solidaridad con el Tercer Mundo.- 1996, Año Internacional de Erradicación de la Pobreza.

Del 29 de Enero al 9 de Febrero tuvo lugar en el Colegio la denominada «Campaña de Solidaridad con el Tercer Mundo», que reúne las dos campañas de «Manos Unidas y Escuelas de Fe y Alegría» tradicionalmente realizadas en el Centro.

Padres de Alumnos ha colaborado en dicha campaña de 6º curso, a COU, accediendo a cada sección, al objeto de comentar con los alumnos y alumnas la Proyección del material audiovisual realizado por Manos Unidas con la intención de llamar la atención sobre los principales problemas de nuestro mundo. Al respecto creemos se ha dicho todo en las circulares que a los padres se nos han remitido por el Delegado de Pastoral, por lo que desde estas notas únicamente vamos a hacer eco de las mismas. Nos centraremos en el motivo de la Campaña de Solidaridad, en los medios para llevarla a cabo y en la recaudación económica. (Aparece en otra página de la revista).

Motivación de la Campaña. La Campaña de Solidaridad con el Tercer Mundo forma parte del PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO, que pretende concienciar a los alumnos de las carencias de ciertos sectores de población mundial y de lo que pueden hacer para paliarlas. No es el azar que impulsa a los encargados de pastoral a realizar el esfuerzo de plantear y coordinar la Campaña sino la preocupación en cumplimiento del proyecto educativo por la integral formación de nuestros hijos. En consecuencia esta-

mos todos obligados a colaborar (padres y profesores) para que la tarea de Pastoral sea todo lo fructífera posible.

Los medios «De 1º a 6º Curso el Video de Flip (Manos Unidas). Los realizadores del video de Manos Unidas que este año se visionó a partir de 7º curso, conscientes de que los temas medioambientales despiertan al corazón más dormido, nos ofrecieron un excelente montaje sobre la delicada situación del planeta de manera que los alumnos entendiesen cuanto pueden hacer por la conservación del mismo desde una sensibilidad con la Tierra. La destrucción de la capa de ozono y sus consecuencias, la escasez de agua, la contaminación, el tratamiento de residuos de todas clases, la deforestación y las técnicas de reciclaje son temas que exponen en el video. Manos Unidas ha tratado de evidenciar ante nuestros hijos la falsedad que significa afirmar que «ellos no pueden hacer nada», demostrándonos, demostrándonos en definitiva que hay mucho por hacer, así R-reducir el consumo, R-reciclar, R-reutilizar. «La destrucción del medio ambiente no es un problema ético o meta-ético sino hiperético. Es el mayor problema ético con que nunca se haya enfrentado la humanidad». (V. revista DIALOGO A.P.A., Responsables del Equipo. José Luis Trechens, págs. 34-40)

La Colaboración Económica. En el material audiovisual se nos recuerda lo que podemos hacer desde AQUÍ, reciclar vidrio, papel, seleccionar las basuras domésticas adecuadamente...

Todo ello aunque de indudables consecuencias económicas no exige desembolso inmediato. Ahora bien, para que Manos Unidas y Fe y Alegría sean eficaces en la realización de sus proyectos, la campaña tiene como último estallido la recaudación económica fruto de la colaboración de todos y materialización de los sentimientos de solidaridad para con el tercer mundo. A continuación se reseña la recaudación de este año para conocimiento de todos.

Desde la Asociación de Padres, esperamos colaborar el curso que viene con más intensidad para que la campaña tenga incluso mejores resultados del mismo modo que reclamamos el esfuerzo y coordinación de todos, padres, alumnos y profesores para que la misma sea un éxito. Desde aquí nuestro agradecimiento a los encargados de pastoral y a nuestros hijos e hijas por la ilusión puesta en esta tarea.

Gabriela Porcel Garza, alumna de nuestras Aulas, obtuvo el premio especial de poesía «Gerardo Diego».

¿Es posible que el oficio de escribir sirva para llenar el hueco dejado por la ausencia de la persona amada?

GABRIELA PORCEL, palabra de mujer

Mariana Díaz

ÚLTIMA HORA

«Pido tener cada día un sueño nuevo. Si no fuera así estaríamos muertos, vegetando». Con esta actual vital se enfrenta a la vida la escritora mallorquina Gabriela Porcel, que acaba de recibir un galardón especial en el V Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego con una recopilación de 25 poemas titulada «Altamare». Porcel, con tres libros publicados, asegura que los asuntos que prefiere poner en verso son «el mar y el amor». Este último porque lo conoció de cerca y fue una parte muy importante de su vida.

«Yo sentí un amor muy fuerte, que fue correspondido. Era mi marido joven, aunque haya fallecido, no puedo renunciar a él. Lo he perdido y siento soledad. Pero no una soledad infame, deshecha, no. Escribo para imaginarlo, para tenerlo, para que vuelva a mí», comenta esta escritora que no cree en la inspiración espontánea.

«Para escribir se necesita tener dentro la poesía, saber ver lo que muchos no ven, el encanto de un paisaje, de una palabra, de una persona y captarlo. En estas ocasiones la fantasía ha trabajado sobre una realidad. Otras veces ocurre que todo sale de un sentimiento fortísimo y se plasma con palabras literarias».

DESDE NIÑA

Gabriela Porcel recuerda que escribía desde pequeña. «En Última Hora había una página para niños donde mandábamos nuestros escritos. A mí me gustaba horrores escribir. La persona que llevaba aquella sección daba la opinión sobre lo que le escribíamos y eso nos gustaba mucho. La pandilla de amigos nos volvíamos locos con aquellos consejos. El periódico también organizaba concursos literarios para niños y yo gané dos. Tenía nueve años y ya escribí entonces sobre un amor frustrado. Y desde entonces, aunque con rachas de menor intensidad creativa y una temporada que cambió la pluma por los pinceles, no he dejado de escribir. Y asegura que «aún tengo muchas cosas que decir».

Porcel fue desde su juventud una mujer moderna que aprendió de su madre lo importante que es para las mujeres la independencia. «Cuando estaba soltera yo le dije al que iba a ser mi marido: «No esperes que me pase la mitad del día en la cocina y la otra mitad leyendo». Y lo entendió perfectamente. Fue mi madre quien me inculcó esto, no quería que dependiéramos de un hombre para ser felices, decía que nos tentamos que valer por nosotras mismas». Porcel opina que «las mujeres tenemos bastantes valores para ser equiparadas a los hombres, aunque yo creo que lo mejor del mundo es la pareja», por eso añade que desde que perdió a su esposo: «He escrito tanto de soledad!». Más tranquila ahora que han pasado cuatro años mantiene una intensa vida social en torro



a la escritura. «Pertenezco a la Asociación Hispánica de Escritores, un grupo heterogéneo. Con la gente de las Aulas de Tercera Edad nos reunimos unas cuantas personas que escribimos, leemos nuestros versos y los comentamos. Tengo muchos amigos mallorquines poetas». Y finaliza con una frase que un día le dijo un sobrino de 21 años, también escritor. «Los poetas no tenemos edad, sólo aquella que nosotros queremos». Lo demuestra leyendo uno de sus últimos poemas, que se titula «20 años».

AULAS TERCERA EDAD

NOTICIAS DE NUESTRAS AULAS DE TERCERA EDAD

De nuevo deseo ponerles al corriente de las actividades en nuestras tan queridas Aulas de 3ª Edad de Montesión.

En el aspecto cultural, se sigue con mucho entusiasmo el Seminario «Conocer Venecia», el Seminario: «Abir i avui de les Illes Balears», las clases de Artes Plásticas, la Tertulia Literaria, etc., etc.

En Santander, se convocó el premio Especial de poesía Gerardo Diego, en el Ter. Centenario del nacimiento del poeta. Nuestra alumna de las Aulas Dª Gabriela Perceñ Girona fue galardonada con el Premio Especial del Jurado. Eñhorabuena, Gabriela! Sigue adelante con este don que te ha dado Dios tan bonito!

También tuvimos excursión de convivencia el 25 de Enero. Fuimos a visitar las Destilerías de «Palo Túnel» (Banyola), siendo invitados a un desayuno. Después de un paseo por Banyola, nos trasladamos a Inca y a Binissalem donde tuvimos un almuerzo de compañerismo. Por la tarde visitamos en S'Agloletta la fábrica de vidrio: «Filiars».

En Febrero, nuestra excursión fue a Valldemossa, y después, seguimos hasta el Mirador de «Sa Foradada». A las 13 horas, nos dirigimos a las «Casas de Sa

Fint Seca», visitando la hermosa finca teniendo, acto seguido, un almuerzo en el espléndido comedor de su Restaurante. Por la tarde, nos trasladamos a Paigunyent, disfrutando de una tarde soleada. Nos paseamos por el pueblo, contemplando la belleza serena y misteriosa del Gaioló.

El 12 de marzo visitamos la factoría de Galleus Quely (Inca), donde nos dieron toda clase de detalles sobre la fabricación de sus productos. Esta fábrica produce unas 12 toneladas diarias de galletas. Después de visitar el Foro de Mallorca, siguiendo por carreteras interiores, pasando por Sineu y otros pueblos vecinos, visitamos la Factoría «Perlas Orquideas». A las 14 horas tuvimos un almuerzo en Villafraña de Bonany. En los autocares, tuvimos sorteo de collares, obsequio de «Perlas Orquideas». Por la tarde, paseamos y visitamos la Iglesia Parroquial del pueblo.

Hasta el próximo número de esta Revista. Un abrazo.

Mary Juan. *Secretaria Aulas*



FUTBOL SALA

Los pequeños de 2ª, este año han hecho una excelente compañía ya que después de 18 partidos correspondientes a la primera fase del campeonato de Fútbol Sala del deporte escolar en el cual participan por primera vez siendo federados, han logrado un meritorio tercer lugar que les da opción a poder participar en el play-off para intentar conseguir el título de campeones. Es el futuro del Club. En la foto se pueden ver 12 de ellos con su entrenador Guillermo Sana.



EQUIPO INICIACION 2º CURSO

GRUPO SCOUT SAN ALONSO

«UN DIECISIETE DE FEBRERO 1996»

V.B.P.

La mayoría de las «expresiones» de los hijos pueden eludirse con cierta soltura y con esa experiencia que el transcurrir de los años proporciona a toda madre para sortear determinados requerimientos filiales, tendientes a conseguir tal o cual cosa. Sin embargo, el panorama empeora cuando cuentan con el apoyo del padre y, no digamos, si se ven arropados por la súbita complicidad de determinado miembro de la comunidad jesuítica palmesana. La presión es para ser más precisos, «amable invitación» a la que hacía referencia era la de acudir a una de las excursiones que periódicamente organiza el Grupo Boy Scout San Alonso de nuestro colegio.

Armada de valor, pues quien redacta estas líneas cuenta como único bagaje excursionístico con simples pasos por las más concurridas calles comerciales de Palma y otras ciudades, decidí acudir a la excursión que tuvo lugar a principios de febrero y con el siguiente itinerario: Orient-Son Pou-Santa María.

La ruta se inició en el bellissimo pueblo de Orient, con día soleado y ese aire limpio tan característico de la montaña mallorquina.

Después de recorrer tres o cuatro kilómetros, primero por carretera y después por un agreste sendero, descansamos unos minutos para merendar. Con el estómago satisfecho llegamos hasta el lugar denominado «Els Presos».

Jamás hubiera podido sospechar que en nuestra isla existiera

un paisaje como aquel: una continuada serie de cataratas y saltos de agua, discurriendo por un frondoso bosque de encinas, formando una sucesión de bellísimas estampas y todo ello alegrado por el rumor del agua en movimiento. La humedad y umbría propician que la zona esté cubierta de musgo, lo cual, unido a la abundancia de árboles y matorrales de diversas especies conforma una sinfonía en verde realmente majestuosa.

Los chicos y los mayores disfrutamos recorriendo el lugar, atravesado el torrencio por encima de árboles que cruzaban la corriente de agua y hasta subiendo con cuerda una empinada cuesta.

Continó la excursión por una pista forestal que más adelante se transformó en estrecha senda, hasta llegar a las casas de Son Pou, pasadas las cuales detuvimos la marcha para comer. Me llamó la atención el rito de los «boy scouts» de formar un círculo antes de comer, procediendo el Hermano Mari a rezar una breve oración que, aunque puedan ser las mismas que hayamos oído en otras ocasiones y en otros lugares, quizá por el entorno, parecen penetrar en el ánimo y en el corazón de los presentes de forma muy especial.

A la lectura de las oraciones siguió la comida. Desparrramados por el lugar, grupos de cuatro, cinco o más chicos y chicas dieron buena cuenta de sus bocadillos, si bien es preciso comentar que algún sibarita estimó insuficiente el habitual «bocata» y se dejólo

Continúa en pág. 18



con una crema de espinacas, comida ciertamente poco habitual entre los excursionistas. Algunos lamentaron la ausencia de «the robust woman», miembro femenino del grupo que, como su propio nombre indica, se caracteriza por portar una mochila cargada con un número tal de provisiones que haría palidecer de envidia a la más sortida despena del mundo.

A la comida siguió una breve siesta de los mayores y juegos de los pequeños y, después, continuó la ruta por uno de los más hermosos paisajes que he tenido ocasión de ver en Mallorca, pasando por preciosas fincas como Son Torrelló o Son Oliver, hasta llegar a Son Torrella, a escasa distancia de Santa María, punto final de la excursión. Antes, se dio cumplimiento a otro de los ritos del grupo: tomar el café, que a pesar de su nombre, no conlleva la ingestión de tal aromática bebida, sino el compartir entre todos galletas, chocolates, caramelos, etc.

La excursión concluyó con la Eucaristía celebrada por el Padre Rector, ya en Montesión, y la despedida de todos los asistentes.

La verdad es que, si bien es cierto que al principio hablaban de cierta presión de mis hijos para acudir a una excursión de los «boys scouts» y del inicial temor de no estar a la altura de las circunstancias, la experiencia no pudo ser más positiva y agradable y se puede concretar y resumir en un significativo hecho: desde entonces no se faltado a ninguna de las posteriores excursiones.

[«Junto scouts» y, como vosotros decís, ¡buena caza!]

CLUB COLEGIO MONTESION**EL EQUIPO SENIOR DE FUTBOL
SALA DE MONTESION VISITO A
MIGUEL ESCANDELL**

El equipo Sénior de Fútbol Sala del Colegio de Montesión, se ha clasificado este año por primera vez para jugar la Liga Autonómica con cuatro equipos de Ibiza. En su primera visita a la isla invitaron a Miguel Escandell a que presenciara sus dos partidos los días 16 y 17 de marzo pasado. La mayoría de jugadores de este equipo han sido alumnos de Miguel. El Club le hizo entrega de una placa conmemorativa por todos los años que Miguel ha dedicado al deporte en el Colegio, los jugadores le fueron brindando los goles que iban consiguiendo. Se ganaron los dos partidos que se jugaron. En la próxima revista podremos decir cómo ha quedado la clasificación final de esta primera vez que participamos en la mayor competición sénior de Fútbol Sala que se organiza en Baleares por la Federación Balear de Fútbol Sala.



EQUIPO SENIOR MONTESION. Entrega de placa conmemorativa a Miguel Escandell en su desplazamiento a Ibiza.



EQUIPO SENIOR. Participantes Liga Autonómica Balear.

**CRÓNICA DE 2º F.P. (EXCURSIÓN A CURA)**

CARMEN CASTILLO Y RAQUEL LÓPEZ



Después de la dura semana de exámenes de la 3ª Evaluación los profesores decidieron darnos un día de «relax», realizando una excursión. El sitio visitado fue el Monasterio de Cura.

Para ascender hasta dicho Monasterio hicimos un gran esfuerzo, ya que tuvimos que subir campo a través, con piedras, plantas y otros obstáculos que nos dificultaban el camino, pero al fin sudorosos y agotados llegamos al Monasterio, en el cual disfrutamos de un día maravilloso. Hay que felicitar a las profesoras Magdalena y Cristina por su esfuerzo y compañerismo al subir con nosotros.

Queremos destacar de esta excursión el bonito detalle de los profesores invitándonos a unos «pastelillos» y a un chupito de licor de Randa bendecido.

Nuestro director, el Señor Don Ricardo, demostró su gran habilidad física jugando un partido de fútbol con los alumnos, en el cual consiguió marcar tres sorprendentes goles.

Y con esto nos despedimos hasta la próxima edición.





CRÓNICA 1º BUP

Después de estas cortas pero fantásticas vacaciones, otra vez hemos vuelto a la dura realidad, ¡y tan dura!

Sólo nos quedan alrededor de dos meses de clase, ¡pero qué dos meses!..., estudiar, estudiar, estudiar y estudiar, los cinco días de la semana estudia, y sábados y domingos... ¡estudiar!

Pero además la pena, si pensamos, que hemos, nos vienen las largas vacaciones de verano, y sin ESTUDIAR.

Mariana Mulet Bordoy

Toni Ballester Barceló

Paul Estrany Planas

CRÓNICA 2º BUP

[Dos meses! ¡Només manquen dos mesos per acabar el curs! Això sí, em espera una etapa difícil: com diria «Miguelo» Indurain: «hem de lluitar, perquè tots sabem que els darrers metres són els que decideixen».

La crónica d'aquest exemplar ve carregada de notícies (el que suposa una important novetat respecte a les altres): Per començar, estem obligats a sortir de l'acostumatament més important de l'any: la nostra plantada. La primera qüestió que sorgirà és plantejar el tema de: «Conseguiré passar la cursada del col·legi? No les tenen totes amb jo, la veritat. En tot cas, aquesta és una pregunta que quedarà contestada quan els publiqui la revista».

Va bastar que un professor d'E.G.B. es despedís (per cert: Les nostres salutacions al Sr. Nicolau, que segur que se'n recorda de nosaltres) perquè s'emboïgàssin la crónica. Que els professors no van permetre (en nom d'institucions més altes) que es sortís del casero, tot i les grans presentacions, veu anònims varen clamar justícia i el poble's amoninà (si és el políglot Miquel

ral. Alguna que otra visita a los alrededores históricos y alguna que otra programación.

Por el momento esto es todo lo que se nos ocurre cotidianos.

M. Antonia Mora

Llorenç Gomila

P.D. No veis preocupada, que el Barça no ha caigut en decadència, i no tross, sofríders culers... ho superarem!

CRÓNICA DE COU

Hola de nuevo. Ahora mismo son las 9:12 y acabamos de comenzar una nueva jornada, ya sólo nos separa 8 horas y 48 minutos del final de las clases. Mira en la dirección que mire únicamente veo caras de felicidad, de genuino entusiasmo, ansiosa de atender a la lección que en estos momentos nos está explicando el profesor. ¡Esto es COU!

El panorama que acabo de describir es lo que se ve habitualmente en cualquiera de las tres secciones, día igual que sea Biología, Física o Historia; todos dedicados empapados de cultura y de conocimientos que dentro de dos meses nos serán utilísimos para la Selectividad, aunque lo más seguro es que dentro de tres meses ya no nos acordemos absolutamente de nada.

Una de las ventajas de COU es que terminamos antes, ya la gente empieza a hacer cuentas del tiempo que falta para las vacaciones. Además tenemos un horario un poco raro: clases comunes, horas libres, un tarde libre... un tiempo que aprovechamos para estudiar mucho.

Este curso se puede comparar con la Semana Santa, tenemos nuestro particular calvario antes de pasar por el infierno de Selectividad para terminar entre los universitarios. Encima algunos tenemos la cruz más pesada con las torturas a las que nos está sometiendo el Real Madrid (aunque después de la gloriosa semana que lleva el Barça-C.Ray, UEFA y Final Four no sé quien está peor). Suerte que el Mallorca parece que nos va a dar, al fin, una

alegría con su ascensión a la élite del fútbol español.

Mañana, empiezan los exámenes de recuperación, cuidadosamente planificados para que no perdamos clases. ¡Qué falta de consideración más grande hacia el alumnado!. A ver si nosotros también tenemos que montar una sentada de protesta. La semana se remata el sábado con las pendientes. Un ejemplo de perfecta planificación.

No sé porqué pero algo me dice que TVE se ha equivocado y ha emitido a Casimiro a las siete de la mañana (y no por la tarde) pues todos están durmiendo, en breves minutos serán las diez y sonará el despertador para el cambio de clase.

Ya para terminar queremos deseos: un buen final de curso y que las cosas vayan bien a todos. Sonó el timbre y lentamente la clase se empieza a despertar, ya se ve gente estirándose.

Miguel Miralles

Juan Castañer

P.D.: No hacemos eco de una pregunta que lleva bastante tiempo flotando por este curso: ¿Cuándo será el Día del Colegio que se retrasó en marzo?.



CRÓNICA DE TERCERO. (E.G.B.) Elecciones

Aprovechando las elecciones generales del 3 de marzo pasado, los alumnos de tercero hicieron un simulacro de elecciones creando cuatro partidos, en este caso no políticos, y montaron una campaña electoral. En la campaña hubo sus mítines y su propaganda hecha por los componentes de cada partido. Culminó con una votación con sus papeletas y sobres correspondientes. En la foto se puede apreciar la urna con el Presidente y Secretario recibiendo el voto de uno de los electores.



ALUMNOS DE COU

COMO HACER UN TRABAJO DE GEOLOGÍA Y PASARSELO BIEN

En estas fechas, tan extrañables, donde las notas nos presionan, todo tipo de actividad, para subir el promedio de una asignatura es bienvenido.

Pero bien, en geología se nos ofreció la posibilidad y no la desaprovechamos. Acordamos los cuatro (Xisco David, José Luis, Miguel Angel y yo), el hacer un trabajo sobre la morfología costera de Canarias y de Baleares. No fue el típico trabajo compuesto solo por texto, sino que además contenía:

- Fotos realizadas por los cuatro en las Canarias y Baleares.
- Fotos del fondo marino realizadas por Xisco David y José Luis.
- Audiovisual sobre la Costa de'n Blanes, realizado por Miguel Angel y el arriba firmante.

No lo pasamos de fibula ¡Esperamos que nuestro profesor de geología, Jordi Masana, nos de una buena noticia, cuando nos notifique la calificación del mismo!

Pedro Miró Martínez

ANTIGUOS ALUMNOS

JOSÉ LUIS DICENTA HA SIDO NOMBRADO EMBAJADOR DE ESPAÑA EN MÉXICO

El refuerzo de las relaciones entre ambos países es su principal objetivo

El Consejo de Ministros acordó ayer el nombramiento del actual secretario de Estado para la Cooperación Internacional, José Luis Dicenta, como nuevo embajador en México, en sustitución de Juan Pablo de la Iglesia.

efe/Madrid

El Consejo de Ministros acordó ayer el nombramiento del actual secretario de Estado para la Cooperación Internacional e Iberoamérica, el mallorquín José Luis Dicenta, como nuevo embajador en México, en sustitución de Juan Pablo de la Iglesia.

Dicenta, nacido el 24 de septiembre de 1937 en Palma, es licenciado en Derecho e ingresó en la carrera diplomática en el año 1967. Es ministro plenipotenciario. El nuevo embajador aseguró que su principal objetivo es «reforzar las relaciones entre dos países amigos. Será fácil porque mi antecesor hizo una labor magnífica», aseguró a la prensa tras la firma del Convenio de Cooperación del Programa Interamericano entre universidades españolas e latinoamericanas.

Dicenta destacó que su objetivo en la capital mexicana será lograr una «relación más íntima y estrecha con un gobierno «amigo». Agregó que la visita del presidente mexicano, Ernesto Zedillo, a España, es un momento «muy importante» para el refuerzo de las relaciones entre ambos países.

El diplomático, que ya fue embajador en Perú y Colombia y desempeñó cargos en las representaciones españolas en Santo Domingo, Buenos Aires y Nueva York, salió por el secretario de Estado para la Cooperación y para Iberoamérica.

«Se consiguió reforzar la política de cooperación española en un nuevo esquema basado en un partner de corresponsabilidad», precisó, recordando que la cooperación española con Iberoamérica se multiplicó y pasó de 2.000 millones a 11.000 millones de pesetas.

NUEVAS CENSURAS

José Carlos Llop

Las paradojas de la sociedad encierran a veces la fábula del escorpión que picó a la rana sobre cuyo lomo atravesaba el río. Ya saben: no pudo contenerse. Que la educación sea obligatoria y gratuita fue uno de los objetivos de mi generación. Se consiguió. Algo del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza había caído en nosotros: vaya usted a saber por qué obturados vasos comunicantes. La fe en que sólo la educación podía cambiar a mejor la sociedad, tal vez no fuera ciega, pero sí razonada. Hijos de un país antártico y encerrado en sí mismo no calculábamos las influencias de la maquinaria del mercado y la moda, como no calculábamos las influencias de la maquinaria del mercado y la moda, como no calculábamos tampoco que pueden más en la formación de un individuo los elementos ajenos al conocimiento que los del conocimiento propiamente dicho. «Se es más sabio «o civilizado» por haber estudiado? No necesariamente; en muchas ocasiones tan sólo corrobora una engañosa representación social.

Por otro lado, el conocimiento debería favorecer la elaboración de un pensamiento claro que se manifestaría a través del lenguaje. Un pensamiento que, a su vez, contribuiría a la verberación de la sociedad. Eso creíamos. La riqueza en la sintaxis de un individuo refleja la riqueza de su pensamiento y su capacidad de articularlo. Y eso, también, debía conseguirse por medio del estudio. Pero así, al menos, no siempre. Al mismo tiempo que se abrían los cauces para el libre acceso a la enseñanza —lo que suponía su obligatoriedad— se extendía en la sociedad eclesiale una predisposición general hacia la afania, hacia la carencia de lenguaje, tanto ideológico o analítico, como, estricto senso, hablado. No se tomó Zorua en una hora, es cierto, pero la moda y el cambio de costumbres van ganando la batalla a la enseñanza. El lenguaje hablado se sustituye por el lenguaje plano, simplemente bonito, eficientista y superficial, y en los lugares de encuentro el grado de derechos alcanza cotas impensables hasta en una guerra de trincheras. Son lugares donde el habla no existe. La gesticulación es más importante que la palabra, la forma de vestir es más importante que la palabra, el careto es más importante que la palabra... Con educación obligatoria y gratuita, eso sí, y con la palabra «las frases arcaicas como especie del paramecium» machacada y convertida en un yogur de diseño, en un guño de videoclip publicitario.

Por si fuera poco, lo «políticamente correcto» ha aportado su estridente contribución en el aredo de la madeja, en la liquidación —temporal, claro, pero todo en la historia es temporal— del lenguaje. Lo políticamente correcto es como la falta de libertad de expresión: un enemigo, encima cursi, de la manifestación del pensamiento, de la correcta utilización del lenguaje, llamar a las cosas por su nombre, y de la tradición cultural de Occidente. No exagere. Y llega además en medio de ese caldo de cultivo social en que el lenguaje como medio de entendimiento se está encallando, muy empobrecido, en gestos, jergas y tritones. Entiendo. El último caballo de Troya en la ceremonia de la confusión finisecular ha sido la nueva versión de la Biblia a la manera «políticamente correcta».

En esta novísima adaptación se encuentran lindas como la sustitución de «diestra de Dios» por «mano Poderosa» como si estuvieran refiriéndose a un jefe apache, «obedecer a los padres» por «hacer caso a los padres» —como si la obediencia no fuese, también, una virtud y difícil, por cierto, de conseguir con dignidad—, «O Hijo del hombre» por «ser humano» —porque la palabra hombre, según estos bibliólogos, es en este caso una palabra sexista—. Acabáramos. Y por su fueran pocas las sustituciones hay, también, supresiones. La palabra oscuro como sinónimo del mal se suprime por racista, lo que es el colmo de la cursilería a la que me refería por todos sabemos que cosas oscuras boerísticas «el chocolate, por ejemplo, o ciertos juegos que a veces se hacen o ocultas» que cuando leemos en la Biblia «oscuro» o «tinieblas» jamás pensamos en los colores de la piel, o en las cuestiones raciales. Y hablando de colores de la piel, todos sabemos que muchos de los protagonistas de la Biblia —piensen en la zona geográfica donde se desarrolla— la tenían muy oscura y no por eso estaban marcados por el mal. Y no digo por no pensar. La cosa empezó con lo que cuestan los fundadores a la sanidad pública —olvidando los impuestos que el Estado ingresa gracias a ellos— y está ahora con los habladores —con los que hablan o escriben correctamente, haciendo uso del lenguaje que heredaron— parece que aplican el adjetivo adosado a utilizar la herencia recibida o el nombre de la cosa dicha, puede ser nocivo para la sensibilidad del espectador políticamente correcto. Tanto como el hano para el fanfarriero positivo. Se empieza así y se acaba, o sea, a cuatro patas. Que debe ser una manera de andar, políticamente muy correcta, para que los animales no se sientan discriminados.

ENTREVISTAS CON PROFESORES

LAS CUARENTA PRINCIPALES

Responde El P. Sebastián Felix S.J., Profesor de COU y F.P.



1.- Un deseo para el 96.

Amor, Paz y Felicidad.

2.- Un lugar para vivir.

Mallorca.

3.- Un sueño irrealizable.

Votar.

4.- Un mensaje o lema breve.

Ser hombre o mujer para los demás.

5.- Su tema científico favorito.

Genética.

6.- Un país que visitar.

Australia.

7.- Una maravilla del mundo.

Cataratas del Iguaçu.

8.- Héroe o heroína de infancia.

Shirley Temple.

9.- ¿Jardinería o guardabosques?

Jardinería.

10.- Personaje real admirado.

Valencia.

11.- Equipo de fútbol.

El Mallorca.

12.- La última montaña que escaló.

El Galatzo.

13.- Prismático o microscopio.

Prismáticos.

14.- Un valor en la juventud.

La generosidad.

15.- Un animal sorprendente.

El perro.

16.- Un libro.

El vendedor más grande del mundo.

17.- Un escritor.

S. Juan de la Cruz.

18.- Una película.

Un hombre para la eternidad.

19.- Un remedio contra el aburrimiento.

Vida interior.

20.- ¿Verano o invierno?

Verano.

21.- Un deporte practicado.

Tenis.

22.- ¿Método científico o razonamiento científico?

Método científico.

23.- Un epitafio.

Aquel ayer un hombre que pasó su vida amando a los demás.

24.- ¿A quien haría un homenaje?

A cualquier madre de familia entregada a su esposo e hijos.

25.- Un hobby.

Fotografía.

26.- ¿Cree en los extraterrestres?

No.

27.- A quien y a qué.

A. Ocker y Catherine Hepburn.

28.- Un defecto mejorable.

Ser despedido.

29.- ¿Los fiordos de Noruega o las pirámides de Egipto?

Los fiordos.

30.- Algo que le impresionó del ser humano.

El proceso de su formación embriológica.

31.- ¿Radio o T.V.?

Radio.

32.- Un recuerdo nostálgico.

Las playas de Mallorca del 45.

33.- Un Color.

Blanco.

34.- Su mejor profesor.

El P. Sabater S.I.

35.- Su asignatura favorita.

Biología.

36.- ¿Poesía o Ciencia Ficción?

Poesía.

37.- ¿Que más valora en un estudiante.

Tenacidad y trabajo.

38.- Qué defecto perdona con más facilidad.

Las debilidades humanas.

39.- ¿Qué es la felicidad?

No sentir necesidad de nada.

40.- A cuántos alumnos ha impartido clase.

A unos 4.000.

Agradecemos al P. Sebastián su amabilidad por haberse prestado a responder esta entrevista.

TRES EXCELENTE Y DIGNAS VERSIONES CINEMATOGRAFICAS DE TRES GRANDES CLASICOS DE SIEMPRE

Por Miguel Garau Horrach, S.J.

Al escribir estas líneas las pantallas de Palma nos presentan sendas versiones cinematográficas de tres obras clásicas popolarmente calificadas de «inmortales» y sus autores: Charlotte Brontë, William Shakespeare y Jane Austen, bien merecen el calificativo de «Autores Consagrados».

Digamos, por la importancia y calidad de estas obras, algunas opiniones críticas sobre estas tres versiones filmicas desarrolladas todas ellas en el ambiente del más puro romanticismo.



«Jane Eyre».

Director: Franco Zeffirelli (1995)

Franco Zeffirelli lleva a la pantalla la cuarta versión cinematográfica de «Jane Eyre» de Charlotte Brontë, escrita en 1847.

Zeffirelli fiel a su estilo, siempre tan esteticista nos presenta, sobre la base de un sólido guión, la historia de la pequeña Jane desde su ingreso forzado en un orfanato hasta verse favorecida por una gran fortuna, consecuencia de una herencia, y poder dedicarse así su vida a su anhelado amor.

«Jane Eyre» es una película que no ofrece sorpresas porque su argumento y sus personajes son conocidos a través de la popular novela, pero sí es capaz de dar toda una lección de estética cinematográfica y de buen gusto.

Zeffirelli, consigue una lograda reconstrucción de una época, con elegante ambientación, precisamente captada por la magistral fotografía de David Watkin. Zeffirelli en esta película se margina, una vez más, y como es habitual en él, de los modos y éxitos comerciales.

Sobre «Jane Eyre», el mismo Director nos dice:

«Cuando era pequeño y vivía en Florencia, había una colonia de señoras inglesas y tuve la suerte de que una de ellas me diera a conocer, a los 10 años de edad, las maravillas de la literatura inglesa. Así fue como descubrí a Shakespeare. Esta mujer sentía una especial debilidad por «Jane Eyre». Adios más tarde, cuando empecé a recordar los libros de mi juventud, siempre recordaba la obra de Charlotte Brontë e imaginaba una posible versión cinematográfica. En mi opinión, es una de las mejores novelas que se han escrito nunca. Hace tres años, súbitamente, encontré a otras personas que estaban interesadas en ella y empecé a hablar de la posibilidad de hacer esta película».

«Creo que el personaje de Jane tiene un especial atractivo para los jóvenes de hoy. Es muy moderno y complejo, todo un hito en la historia de la mujer. No era una feminista, pero se consideraba a sí misma al mismo nivel del hombre. Cuando se publicó la novela, fue toda una revelación. Hasta este momento las mujeres tenían que aceptar su condición y mantener una subordinación al hombre. Creo que los espectadores jóvenes responderán muy positivamente a Jane y su destino».

«Othello». Director: Oliver Parker (1995)

Cifras millonarias envuelven la primera película realizada por el británico Oliver Parker. En efecto Othello, rodada en el poblado de Bracciano (a 50 km. de Roma), ha tenido un presupuesto de 1.320 millones de pts. y en las primeras siete

semanas de su estreno, sólo en U.S.A. había recaudado 506 millones de pes.

El «Othello» de O. Parker es, también, la cuarta versión que se realiza sobre la obra escrita por Shakespeare en 1604. Obra popularmente conocida, el espectador no ignora la trama argumental de la



historia: Othello es un general moro al servicio de Venecia que, intriguado por las malicias y metafísicas intrigas de su aférez Yago, asesina, por celos, a su esposa Desdémona y, al descubrir la realidad de los trágicos hechos, asofado por la culpabilidad del delito se suicida, muerte que Yago es condenado a una muerte lenta y cruel.

La novedad destacada de esta nueva versión está en que, por primera vez, Othello está interpretado, tal y como lo

dispuso el autor en la obra original, por un negro: Laurence Fishburne quien opina que:

«Othello es un guerrero, un pirata y un poeta, íngenuo ante el primer amor que lo desafia, y por el que desafia las reglas sociales. Los celos lo son inevitables».

Desdémona, la esposa de Othello, interpretada por Irène Jacob, nos es presentada con un temperamento más cercano a la mujer de nuestro tiempo, quizá más liberada y menos identificada con la tradicional candidez renacentista. Sobre su personaje opina:

«Es cualquier cosa menos una víctima. Es una mujer que se fué de su casa para casarse con un hombre de color, contra la regla social de su tiempo».

El tercer personaje importante de la obra es Yago, el intrigante cortésano que surge al ingenio Othello en la confusión y los celos.

Yago es el personaje más maldito que podamos encontrar en toda la obra de Shakespeare. Su objetivo es el placer de hacer daño. Encarnado por el galardonado director-actor Kenneth Branagh, dice de su personaje:

«Curiosamente, Yago es uno de los pocos personajes de Shakespeare que nunca he interpretado en escena, y no lo había pensado, pero es el papel más largo escrito por él, más aún que el de Hamlet».

«Yago se siente desplazado, ignorado, dañado... Todo esa alegría a su alrededor le crispas y entonces piensa: «¡Al diablo con todo!», y pone su honestidad al servicio de su yo más aterrorado. Pero empieza a disfrutarlo. Yago no lo tiene todo calculado sino que comienza a sugerirle cosas a Othello y, entre extrañado y complacido, se da cuenta de lo que cree y empieza a involucrarlo. Ahí ves lo realmente peligroso que es».

Othello, Desdémona y Yago personifican a las víctimas de un sistema de valores, basado en el espejismo del poder. Yago corrompe el delicado amor de Othello, un hombre primario que desconoce la sutileza de los sentimientos pero que vive de modo inflamable los suyos. Desdémona es la pura imagen de la víctima sacrificada en el ara del engaño y de la ambición. Digna versión, a la altura de la que en 1952 dirigió e interpretó el gran Orson Welles.

«Sentido y Sensibilidad». Director: Ang Lee (1995)

En 1795, Jane Austen escribió «Sentido y Sensibilidad», posiblemente su mejor novela y considerada ya una obra clásica en la literatura inglesa. Doscientos años después de escrita la novela es llevada al cine.

Jane Austen es una novelista que últimamente está llamando la atención de los productores cinematográficos. En menos de un año se ha llevado a la pantalla tres de sus novelas: «Persuasion», «Clueless» y «Sentido y Sensibilidad», la primera que nos ha llegado.

El tema central de «Sentido y Sensibilidad» podría resumirse en cómo dos her-



manas toman conciencia de lo difícil que es casarse cuando no se dispone de buena fortuna.

Los dos hermanos representan dos polos opuestos de los deseos y de las ambiciones personales y sociales, pero que convergen y se complementan en una perfecta recreación de la lucha contra los convencionalismos que les han sido impuestos: posición social, honor, condicionamientos clasistas... y así cada uno, a su estilo, con el corazón o con la cabeza; desde la pasión rebelde o con una posición callada, tratará de hacer ver a una sociedad ambiciosa y caprichosa que la pareja ideal no siempre es fruto de la

lógica cuando ésta se mueve en un ambiente en el que la hipocresía es su característica más destacada.

«Sentido y Sensibilidad» nos presenta, a través de sus 135 minutos de duración, un afinado retrato de las servidumbres irónicas del orden social a través de los dos hermanas: la que respeta los formalismos encuentra el auténtico amor y la que trató de jugar con las circunstancias acaba cansándose con quien quiere y conviene.

Esta romántica comedia se convierte, en manos del director Ang Lee (nacido en Ping-Pong, Taiwan), en un magnífico estudio sobre los condicionamientos sociales de una época con sus convencionalismos y crendas sociales.

Hay que destacar la gran habilidad del Director que en la narración cinematográfica ha introducido leves pinceladas de humor como contexto de lo que en realidad es un drama. Y ha demostrado no sólo una gran sensibilidad filmica en la dirección, sino también en la reconstrucción de una época con una ambientación de costumbres, vestuarios, mobiliario, escenarios, música... todo le acredita como un artista del arte cinematográfico.

Digamos que «Sentido y Sensibilidad» es una obra que consigue emocionar, divertir y satisfacer al espectador.

En conclusión: tres magnificas obras que recreadas en una excelente fotografía, color, ambientación, interpretación y vestuario hacen de «Jane Eyre», «Sentido y Sensibilidad» y «Othello» tres versiones cinematográficas que ennoblecen y distinguen, con orgullo, al cine como: SEPTIMO ARTE.

NUESTROS NOVELES POETAS

ADIÓS

Divídate decirme adios, perségame en besarme. Recuérdame que no existían las olivetas. Créeme poder recordarme. Sin embargo, te olvidaste. Sin muertes ya no pueden despertarse.

CRISTINA LLABRES LOPEZ

LA CAJA DE PANDORA

No la abras, no. No la abras, Pandora, porque los vientos escaparán a nuestras manos. Volarán rodeándonos y toda será maldad. No me gusta la maldad, quiero ser feliz. Guárdala, Pandora. No la abras, no. Sé feliz también.

AFRICA SAIZ. COU A

1896-1996 CIENTO AÑOS DE COMIC.

Los cien años de cómic que celebramos en 1996 nos van a servir no solo para rendir homenaje al cómic sino también para conocer mucho mejor la historia de este siglo. Durante este período ha ocurrido prácticamente de todo, recordemos que cuando Superman inició sus vuelos supersónicos en la vieja Europa se estaba preparando una gran guerra. Durante este tiempo los mayores han leído cómics, también lo han hecho los soldados, los niños y los vanguardistas entre otros.

Ya son parte de su historia, héroes y mitos personajes tan entrañables como Yellow Kid, Miss Lace, El hombre enmascarado, El Capitán Trueno, Roberto Alcázar y Pedrín, El guerrero del antifaz, Tarzán y Tamar, El Jabato, Astérix, Tintín y Milú, Snoopy, Mafalda y tantos otros que han hecho las delicias de los niños y han despertado la nostalgia de nuestros mayores. Y es que el cómic ha creado símbolos y nos ha ayudado a aliviar la realidad de cada día. No podíamos despedir esta fugaz reflexión sobre el mundo del cómic sin hacer una breve referencia al cómic japonés o manga. Cuando el cómic europeo anda de capa caída (comercialmente hablando) las editoriales y los productores de dibujos animados han encontrado un filón en los personajes de cómic japoneses. Bola de Dragón, Caballeros del Zodiaco, Dr. Slump, Dragón Quest, etc... son algunos de los exponentes de la cómic-mania nipona que invade nuestro país. Sin olvidar a la encantadora Heidi, al pequeño Marcos, Sailor Moon, la pandilla Julia y otros que ya forman parte de la larga historia del cómic de nuestro siglo.



Recopilación y diseño:
Ramón Ribes. (1º B.F.P.)
José Millet. (1º A.F.P.)
Lorenzo Martín (1º A.F.P.)
Jaime Simonet (2º A.F.P.)

BREVE NOTICIA DE LOS PRINCIPALES HECHOS OCURRIDOS EN LAS DIFERENTES ETAPAS HISTÓRICAS DEL COLEGIO DE MONTESION

(CONTINUOS)

Por Miguel Garau Horrach, S.J.

En el número anterior expusimos los hechos acaecidos durante la primera etapa de la estancia de la Compañía de Jesús en Mallorca. Este primer período concluyó con la expulsión decretada por Carlos III en el año 1767.

Los hechos que siguieron el abandono del Colegio (3-Abril-1767) fueron dramáticos, pues fueron frecuentes e incontenidos los continuos robos y espaldas de bienes pertenecientes al Colegio y a la Iglesia. No se tuvo ningún escrúpulo en arrancar incluso la corona de plata de la Virgen María que presidia el retablo del presbiterio, hecho que según se tiene constancia ocurrió la noche del 7 de Abril de 1779.

En ausencia de los jesuitas el edificio de Montesión fue cedido, por Real Decreto del 22 de Agosto de 1769, a la Universidad Literaria.

2ª Etapa: La Restauración de Pío VII: 1.816-1.820

El 7 de Agosto de 1.814 el Papa Pío VII restableció la Compañía de Jesús. Mucho hay que agradecer este hecho a la mediación del mallorquín Cardinal Antonio Despuig, quien en Italia conoció y tuvo trato con los jesuitas José de Pignatelli y Bartolomé Pos, otro mallorquín natural de Algaida en cuya Parroquia está enterrado.

Restablecida en España la Compañía de Jesús por el Real Decreto de Fernando VII, fechado el 29 de Mayo de 1.815, los Cabildos de Mallorca, con el apoyo del Obispo Bernardo Nadal i Crespi solicitaron el regreso de los jesuitas a Montesión.

El 6 de Junio de 1.816 los jesuitas volvieron a ocupar el Colegio. Tomó posesión, como Superior y Rector, el P. Fran-



Primeros honores trabajados al Santo H. Alonso, colocando un cuadro sobre su tumba.

cisco Company, que había sido profesor de Filosofía en el Colegio antes del destierro. El 5 de Julio llegaron dos jesuitas para organizar y dirigir los estudios en Montesión. Uno de ellos el P. Baltasar Masdeu, se distinguió como gran humanista y filósofo.

En 1.820 llegó a Palma el Hermano Gregorio Trigueros, entonces todavía novicio. Permaneció en nuestra Ciudad 57 años, hasta su muerte, acaecida en 1.877. Este Hermano ejerció un gran apostolado entre los estudiantes y en la Sociedad mallorquina de su tiempo. Era tenido como un religioso ejemplar y de grandes virtudes. El P. Joaquín Roselló, Fundador de la Orden de los Sagdos Corazones, nos dejó escrito en su "Autobiografía" que después de a Dios se lo debía todo al Hno. Trigueros en quien en todo momento

encontró apoyo y estímulo en la fundación de la nueva Orden.

El 1 de Enero de 1.820 con la proclamación de la Constitución de 1.812 las Cortes decretaron nuevamente la disolución de la Compañía de Jesús. Los nueve religiosos que formaban la Comunidad de Montesión, se vieron obligados a abandonar el Colegio, por segunda vez.

3ª Etapa: «El Decenio absolutista: 1.824-1.835

El 1 de Octubre de 1.823, Fernando VII proclamó un Decreto por el que se anulaban todos los actos rotundos del gobierno constitucional. Como consecuencia los jesuitas volvieron a ocupar Montesión. El hecho tuvo lugar el 10 de Enero de 1.824. En esta año la Comunidad estaba formada por 15 religiosos. Entre ellos se encontraba el Hno. Salvador Torres que aunque su oficio era el de ayudante de enfermería, no es más recordado por los cuadros que sobre temas de la vida de San Alonso pintó para la Iglesia de Montesión. También formaba parte de la Comunidad el ya mencionado Hno. Trigueros, profesor de los párvulos y encargado de las luces de la Casa.

El 20 de mayo de 1.825 León XII proclamaba, en medio de un gran júbilo popular el honor de la beatificación de San Alonso Rodríguez. El 23 de Julio llegaba la noticia oficial a Montesión. Hubo gran repique de campanas en la Catedral y en todas las Iglesias palmanesas. La fachada de nuestra Iglesia permaneció iluminada toda la noche. Todo el barrio permanecía en ambiente de aires festivos.

Del 23 de Octubre se celebraron los festejos en honor del nuevo Beato. Con tal motivo los restos del Hno. Alonso Roda fueron colocados en una arca de bronce. A través de los cristales puede verse una reconstrucción en cera de la figura de San Alonso. Bajo los ropajes una caja metálica blindada contiene los auténticos restos del Hno.

Esta capilla ha sufrido muchas transformaciones en el tiempo y será objeto de un artículo en próximos números.

El 23 de Octubre de 1.825, a las cinco de la tarde, empezó un repique de campanas y se abrieron, después de haber permanecido cerrados tres meses, las puertas de la Iglesia de Montesión. Con ello dan comienzo los festejos en honor de la beatificación de San Alonso. Hubo tal afluencia de asistentes que el Gobernador tuvo que enviar un piquete de granaderos para que mantuvieran el orden popular en Montesión y sus alrededores.

Restablecido el orden y la permanencia de los jesuitas en Montesión se procedió a renovar y dar vida a las actividades interrumpidas, con motivo de las anteriores expulsiones.

El 23 de Junio de 1.826 se tuvo el solemne acto de restauración de la Congregación de estudiantes de la Paríquia y San Luis Gonzaga.

También empezaron sus actividades los cursos escolares. Se iniciaban el 9 de Septiembre y terminaban el 15 de Agosto con la festividad de la Asunción.

Los que aprendían a leer y a escribir tenían sus vocaciones del 24 de Agosto al 8 de Septiembre.

Como anécdota curiosa diremos que durante la Cuaremas los alumnos asistían al sermón que tenía lugar en la Catedral los viernes por la mañana.

Nuevamente, y por tercera vez, aires de tragedia volvieron a recaer sobre Montesión. Por Decreto del 4 de Julio de 1.835 proclamado por la Regente María Cristina, actuando en nombre de su hijo la Reina Isabel II, quedaba suprimida, una vez más, la Compañía de Jesús en España. Uno de los argumentos era, según el mencionado Decreto: «Por convenir a la prosperidad y bien del Estado».

Ofrecemos, por el interés de los detalles, el relato de los hechos ocurridos a través de las notas escritas por el Hno. Trigueros, en un cuadernillo cuyo manuscrito original se guarda en el archivo de Montesión. (1)

«Hoy, día 16 de Julio de 1835,

fiesta de la Virgen del Carmen, por la tarde, nos vino la noticia, por el correo de Valencia, de que el día 4 del mismo mes y año habían dado el decreto de la extinción de la Compañía de Jesús en España».



El H. Gregorio Trigueros, S.J. Reproducción ampliada de una pequeña y deficiente litografía, en cuyo original aparece el H. acompañado por sus hijos Manuel y María Isabel Marojo y Orlandi, hijos de D. Ramón Ferrandell de Marojo y Paigoloffin y D^a María Luisa Orlandi y Marojo. (Dibujó por Albert P.R.)

«El 18 llamó el Capitán General Montenegro al P. vicerector Pedro Sancho y entre otras cosas le pidió por favor que no predicasen más nuestros Padres».

«El día 19 hubo la comunión general de los niños: día triste para ellos; acudió mucha gente a conculgar con ellos; los niños han dado estos días muestras del afecto y amor que tienen a sus maestros; todo es llorar en las escuelas y en sus casas y sus padres con ellos al ver que van a perder sus maestros a quienes tanto aman. Al acabar la comunión sellan nuestros alumnos por las calles llorando, lo que ha hecho mucha impresión al público, el cual viene a bandadas a la iglesia y sacrifica a pedir estampas».

«Lo más admirable en medio de la persecución es que venga tanta gente a ofrecernos sus casas. Este día 19 está la gente con ansia porque se espera tener y traiga por objeto la fatal noticia».

«En efecto, el 21 de Julio «fue un día de luto para muchos de esta ciudad y demás villas de la Isla; todavía hubo clases y como ya se había extendido por la ciudad la voz de la expulsión, fueron contados los que dejaron de asistir, pues todos ansaban ver en qué paraba todo».

«No sé cómo pintar este funebre día. En mi clase, poco antes de que sonase la campana para salir, les mandé a mis alumnos que cesasen de escribir y que recogiesen todo como para salir y que guardasen silencio, pues tenía que decirles algo, con su profundo silencio y suma atención, sin perderme de vista, refugiendo en los ojos su sentimiento, manifestaban conocer claramente todo lo que pasaba».

«En aquel mismo instante se apodó de mí corazón un sentimiento, junto con un valor grande, que no lo puedo explicar. Entre sus lágrimas, impetuosas del regimiento y los sollozos de los pequeños discípulos, les di los últimos consejos».

«Apenas salieron del Colegio los niños, llegó el jefe político D. Guillermo Moragues Rullán con su secretario, manifestando al Superior el objeto de su visita; se llamó con la campana a la Comunidad; acudieron todos al salón de visitas y allí sentados los dios como Jueces y de pie los PP. y HH. se les leyó el decreto de disolución; esperó el Jefe que salieran todos para recoger y llevarse las llaves, mientras los Nuestros se repartían por las casas que se nos habían generosamente ofrecido; varios se instalaron en los entresuelos de casa Ofesa y en Soⁿ Saguita».

(Continuará)

(1) Hno. Gregorio Trigueros: «Relación de los festejos adventivos, fundaciones, pías memorias y demás funciones de la iglesia del Colegio de Montesión de la Compañía de Jesús en Palma, comenzando por el mes de enero de 1.824».

Vivimos momentos de desconcierto y desajuste cultural. ¿Quién lo duda? Hace tiempo que el término cultura viene asociado a manifestaciones y hábitos sociales de dudosa solvencia.

LLEGAR A SER LO QUE SE ES

Se habla de «contracultura juvenil», soportada por formas singulares de comportamiento y expresión, de «cultura de masas», inmersa en un consumismo insaciable; de la «cultura basura», en la que se combinan de forma mortífera la droga, el sexo y la violencia. Últimamente ha emergido con fuerza «la cultura del pelotazo», que pone de manifiesto hasta qué punto el tener, y no el ser, es objeto de nuestras preferencias. Sutil forma, ésta, de alienación, como lo fue en su día, y aún lo sigue siendo, la tecnocratización, que amenaza con codificar al hombre y robarle su propia identidad.

Pocos como el filósofo alemán Karl Jaspers ha sabido ver con tanta lucidez el peligro que entraña una cultura técnica, que progresivamente ha ido invadiendo los espacios reservados al ámbito de lo humano. Los planes de estudio que ya han comenzado a implantarse responden a este punto de vista.

¿Es el hombre dueño de sí mismo?

Todo hace pensar que estamos asistiendo a un proceso de descomposición cultural que nos está alejando del sentido de lo humano y de lo trascendente. Las consecuencias de una cultura deshumanizada pronto se harán sentir en nuestra sociedad, si es que no las estamos padeciendo ya. Ahí están, para que sean analizados, estos síntomas reveladores: pragmatismo, insustancialidad, evasión, velocidad, ruido, vértigo, desesperanza resignada y, lo peor de todo, una cierta incapacidad de introspección que está abriendo una profunda sima en forma de vacío existencial, imposible de soportar durante mucho tiempo.

Interiormente disperso y volcado hacia el exterior el hombre de hoy, más que un desconocido, va resultando ser ya un extraño para sí mismo, un ser que siente miedo a quedarse a solas consigo mismo, al que le falta tiempo para poder escuchar la voz de su propia conciencia que le interpela desde dentro. ¿No será éste el motivo de tanto desilusionado de vivir?

En esta encrucijada histórica que nos está tocando vivir, se está necesitando con urgencia comenzar a recuperar la conciencia personal para poder ser dueños de nosotros mismos y de nuestro destino. Allí en lo más profundo de nuestro ser hemos de salir al encuentro de nosotros mismos.

Quien no sienta esta necesidad de llegar hasta el fondo de su yo lo que está testimoniando es que está vacío por dentro.

La necesidad de la soledad y de la compañía

La mejor tradición cultural avala el convencimiento de que la reconversión interior va íntimamente asociada al proceso de humanización. Desde la intimidad del propio yo intenta Dryder proyectar toda la fuerza de la verdad y del bien. No hay mejor forma, ya no sólo de encontrar la propia verdad, sino la verdad de los otros y, sobre todo, la verdad del Otro que se nos hace presente en nuestra propia intimidad de forma misteriosa y a la vez entrañable. Para que pueda desarrollarse en plenitud ese hombre que todos llevamos dentro, es imprescindible aprender a dialogar consigo mismo en el silencio interior. Es preciso volver sobre nosotros mismos para recuperar lo que es nuestro. La cultura no puede renunciar a lo que ha sido desde siempre una universal aspiración del hombre. «Llegar a ser lo que es». La humanización frente a la deshumanización, la liberación interior frente al aborregamiento y manipulación. Ser hombre es lo primero y fundamental para poder ser luego todo lo demás.

Necesitamos ser también conscientes de que nadie puede llegar a ser lo que debería ser, por sí solo, ya que el hombre es un ser «por y para los demás» que cuando queda solo corre el riesgo de perderse, del mismo modo que puede perder la libertad cuando no tiene la posibilidad de compartirla con alguien. En el sentido más hondamente cristiano, la alteridad que alberga el ser del hombre le coloca ante Dios, como sustentador del yo, del mundo y de todo cuanto existe. La apertura del hombre a la Trascendencia supone tomar contacto con esa realidad abismal que nos abruma y enriquece, que nos humaniza también, llenando los espacios vacíos de nuestra soledad e indigencia.

Angel Gutiérrez Sanz

Guatemala I.B.

Doct. en Filosofía



JUAN ANTONIO TERRASA ALONSO 2º A.F.P.

- El ingeniero suizo Jerrtan Sögel realizó un proyecto que pretendía cerrar el Mediterráneo con presas de hasta catorce kilómetros de longitud.
- El fuerte oleaje del Estrecho se debe a los vientos del Levante. Pero por debajo se desplazan grandes masas de agua en dirección contraria, por lo que los fenicios dotaron a sus embarcaciones de unas velas submarinas que les permitían realizar la travesía contra corriente.
- El bumerang más antiguo data de hace 10.000 años.
- Los panales que construyen las avispas vistas al microscopio no se diferencian en nada del papel que se usa hoy.
- Existen hasta mil tipos de cerveza y sus elementos son los mismos: cebada, lúpulo y levadura.
- Un escorpión puede resistir vivo durante 48 horas sumergido bajo agua, antes de morir.
- Una ruta puede pasar sin tomar una sola gota de agua tanto tiempo como un camello.

LINUX, LA ALTERNATIVA

Texto: Basado en la versión slackware 2.0.

Windows 95, windows NT, Os/2, Ms-Dos, y otros encabezan la lista de sistemas operativos para PC, pero existe otro cuyo nombre es LINUX, su ventaja es la potencia, y además es totalmente gratis.

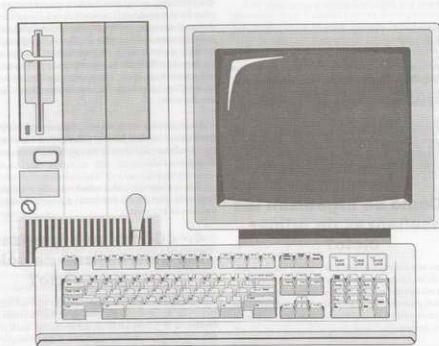
Linus Torwald, el creador, junto a otros aficionados a la informática han realizado un gran trabajo, lo revisan constantemente y sacan versiones corrigiendo los posibles fallos de este. Con el sistema se incluyen varios programas, procesadores de texto, administradores de ficheros, un entorno X-Windows, etc.

No requiere un ordenador demasiado potente 386, 4 mb de ram, y unos 100 megas libres de disco duro. Al estar basado en el unix requiere algo más de tiempo, si sólo has trabajado con Windows y MS-DOS, como no tengo ninguna copia de él, y nunca he utilizado Unix o alguna variación no puedo decir mucho, sólo que se están trabajando en un emulador del Ms-dos, y otro de Windows...

Lo importante es que se comporta muy bien por módem, es un sistema de comunicaciones perfecto, creo que ni Windows NT tiene tanto éxito, existe incluso una versión del Doom.

Y la parte negativa, son los pocos programas que corren sobre él, que sólo se le puede sacar jugo por red, pero sobre toda la poca información existente, en materia de libros y suplementos.

Pedro J. Calafell, 1º A FP



CICLOS UNIVERSITARIOS

Montserrat Fresco

La estructura de los planes de estudio ha cambiado tras la Ley de Reforma Universitaria. Ya no hay asignaturas ni cursos puente. Las carreras se organizan en ciclos con una carga lectiva predeterminada.

1.- ¿Qué son los ciclos universitarios?

En la actualidad los nuevos planes de estudio se estructuran en ciclos. Cada ciclo es una etapa, un período académico en el que hay que superar un número determinado de créditos. Según esta definición, las enseñanzas oficiales universitarias se clasifican en: estudios de primer ciclo, estudios de primer y segundo ciclo, estudios de sólo segundo ciclo, y de tercer ciclo.

Las diplomaturas y las ingenierías técnicas son estudios de primer ciclo y tienen una duración mínima de tres años.

Las licenciaturas y las ingenierías técnicas son estudios de primer ciclo y tienen una duración de seis años.

Las licenciaturas y las ingenierías constan de dos ciclos, con una duración mínima de dos años cada uno.

también existen licenciaturas e ingenierías que constan sólo del segundo ciclo, a las que se puede acceder cuando se han finalizado otras enseñanzas o el primer ciclo de otras carreras afines.

Los estudios de tercer ciclo son aquellas enseñanzas que tienen como finalidad la especialización del estudiante y su formación en las técnicas de investigación. Para acceder a estos estudios es necesario tener el título de licenciado, arquitecto o ingeniero.

2. ¿Cómo se organizan las enseñanzas de primer ciclo?

Tienen una duración de dos a tres años y comprenden, además de los contenidos básicos y de formación general, materias orientadas hacia la preparación para el ejercicio de actividades profesionales. Concluidos los estudios, se obtiene el título oficial de diplomado, arquitecto técnico o ingeniero técnico.

La carga lectiva de las diplomaturas oscila entre los 180 y los 270 créditos, repartidos en tres años académicos. Una vez superados los estudios de primer ciclo se puede acceder al segundo ciclo de determinadas carreras, siempre que se cumplan los requisitos establecidos. El acceso a titulaciones de primer ciclo se realiza mediante reinscripción universitaria.

3 ¿Cómo se organizan las enseñanzas de ciclo largo?

Constan de dos ciclos, con una duración total de cuatro o cinco años. En el primer ciclo, cuya duración oscila entre dos y tres años, se incluyen conocimientos básicos y generales. En el segundo ciclo, también de una duración mínima de dos años, se orienta al alumno hacia la especialización en las enseñanzas correspondientes y hacia la preparación del ejercicio de actividades profesionales. La carga lectiva oscila entre 300 créditos como mínimo y 450 como máximo, repartidos en cuatro o cinco años académicos (excepto en aquellos estudios cuyas normativas comunitarias indican otra duración).

La superación del primer ciclo de cualquiera de estos estudios no comporta la obtención de ningún título oficial, pero puede ser válido para la incorporación a otros estudios de segundo ciclo.

Una vez superados estos estudios se obtiene el título de licenciado, ingeniero o arquitecto y se tiene acceso a los estudios de tercer ciclo.

4.- ¿Cómo se organizan las enseñanzas de sólo segundo ciclo?

Son estudios autónomos que constan sólo del segundo ciclo. Se puede acceder a ellos si se han acabado otros estudios o el primer ciclo de determinadas licenciaturas afines y si se cumplen los requisitos formativos que esta-

blezca la orden de acceso publicada en el Boletín Oficial del estado. Una vez superados los estudios se obtiene el título oficial de licenciado, arquitecto o ingeniero.

La carga lectiva oscila entre 120 y 180 créditos, con una duración de dos años académicos.

El acceso a estos estudios se hace por medio de un primer ciclo universitario con el título de diplomado, arquitecto técnico o ingeniero técnico, siempre y cuando estos estudios se ajusten a las órdenes de acceso determinadas para cada uno de los segundos ciclos.

Una vez superados estos estudios se tiene acceso al tercer ciclo.

El acceso a los estudios de sólo segundo ciclo que no correspondan a continuaciones directas de los primeros ciclos universitarios se habrá de hacer según las órdenes de acceso, donde se definen los estudios de primer ciclo y los complementos de formación necesarios.

5.- ¿Cómo se organizan las enseñanzas de tercer ciclo?

Actualmente los estudios de postgrado que se pueden realizar son de tres tipos: doctorado, máster y diplomaturas.

Tercer ciclo (doctorado). Los programas de doctorado corresponden a los estudios exigidos para presentar una tesis doctoral y obtener el título de doctor. Comprenden al menos dos años, durante los cuales se deben realizar como mínimo 32 créditos. Para poder realizar estos estudios es necesario tener el título de licenciado, arquitecto o ingeniero.

Máster y diplomaturas de postgrado. Son estudios propios de cada universidad, organizados en virtud de la autonomía de que disponen y de lo que establecen sus estatutos. Están regulados por acuerdo de la Junta de Gobierno de cada universidad. Una vez superado el programa correspondiente se obtiene el título de máster o el diploma de postgrado, según los casos, como titulaciones propias de cada universidad.

Los estudios de postgrado van encaminados básicamente a la especialización profesional o a preparar a los estudiantes graduados para la investigación. Se pueden distinguir: Enseñanzas de especialización, encaminadas a la formación de especialistas en estudios interdisciplinarios de interés social; cursos de formación pedagógica de los graduados, para aquellas personas que quieran dedicarse a la docencia; cursos de reciclaje de actualización de conocimientos y de formación permanente de profesionales graduados.

Los estudios con una duración inferior a 15 créditos otorgan un certificado de aprovechamiento. Los estudios con una duración superior o igual a 15 créditos conducen a un diploma de postgrado. Los estudios de especialización de postgrado con una duración superior a 30 créditos proporcionan un título de máster.

6. ¿Qué son los títulos propios de las universidades?

Las universidades pueden ofrecer estudios conducentes a una titulación no oficial, reconocida sólo por la propia universidad que las imparte. Estos son los llamados títulos propios y tienen la misma estructura que los estudios oficiales. Por lo tanto hay títulos propios de primer ciclo y de primer y segundo ciclo.

El acceso a los títulos propios lo regula cada universidad, que también establece los precios académicos.

Para acceder a los estudios de titulado o graduado es requisito indispensable haber superado el COU o los estudios de grado superior sólo es necesario haber superado las pruebas de acceso a la universidad.

Los títulos correspondientes a estos estudios tienen la denominación de graduado superior si comparten la estructura propia de los estudios oficiales homologados. Los títulos o diplomas de estudios de especialización dirigidos a profesionales tienen la denominación de expertos.

7. ¿Qué son los cursos de extensión universitaria?

Son cursos o seminarios propuestos por cualquiera de las unidades orgánicas de las universidades y que pueden conducir a la obtención de un certificado de aprovechamiento y en determinadas ocasiones a un diploma. Para acceder a estos cursos de extensión no se requiere estar en posesión de ninguna titulación universitaria.

CARTA A TODOS LOS AMIGOS DE FE Y ALEGRÍA DESDE EL ECUADOR

QUITO, 8 DE MARZO DE 1996

Queridos amigos y bienhechores:

Para estar más en contacto con todos ustedes he pensado visitarlos periódicamente con esta misiva, para que llegue a sus hogares con noticias personales desde estas lejanas tierras del Ecuador.

Ante todo deseo agradecerles a todos ustedes parientes, amigos y colaboradores de Fe y Alegría por el interés y acogida que me dieron en mi último viaje a España y también por las ayudas económicas que tan generosamente me dieron para esta obra.

Salí de Madrid el viernes 5 de enero a las 2:30 de la madrugada con toda la emoción que siempre produce esta salida de Barajas, sobre todo cuando se quedan atrás tantas cosas queridas.

Pocos minutos después del despegar entramos en una zona tormentosa con mucha lluvia. No sueló ser muy agradable volar en medio de un torrencial aguacero... pero lo extraño no era el aguaje que caía, sino unos ruidos muy ruidos, como de algo eléctrico que no funcionaba. Casi a la hora de vuelo, el Comandante de la nave se dirigió a todos los pasajeros y nos dijo lacónicamente «que debido a una falla en el tren de aterrizaje, el avión iba a regresar a Barajas». ¡Menudo susto! Desde ese momento habo en el avión entre los pasajeros un ambiente de marcado nerviosismo y tensión. Casi después de una hora volábamos a estar sobre Madrid. Se anuncia el acercamiento para aterrizar y ya casi tocando tierra la gigantesca nave mete toda la potencia de sus motores y se eleva con rapidez. Nuevo susto y nueva comunicación del Comandante: «Hemos renunciado a aterrizar porque la pista no está suficientemente iluminada...». Enorme vuelta sobre Madrid y por fin, feliz aterrizaje con estruendosos aplausos de todo el pasaje... Luego espera nuevamente, y por fin a las 5:40 de la mañana, vuelo ingresado al avión (pero era otro aparato) despegue, vuelo tranquilo y feliz, primero a República Dominicana y luego a Quito a donde llegamos con «solamente» cinco horas de atraso...

Casi dos meses de ausencia, acumularon bastante tra-

jo retrasado en la Oficina Central de Fe y Alegría. Por esta razón he tenido que apretar el acelerador por un lado y dejar de escribir por el otro... Pero ya estamos poniéndonos al día.

Para quienes han visto el video que dejé en España (tienen copia: Leticia en Madrid, Martínez de Olcoz en Pamplona, Vicente Almiñana en Valencia, y otra copia en el Colegio de Montesión), entenderán mejor las novedades de Fe y Alegría que a continuación voy a contarles.

JAHUAPAMBA (Otavalo)

Por fin logramos adquirir todo el terreno que necesitamos en Jahuapamba. Ha sido

algo sumamente complicado y difícil. Los ecuatorianos son indígenas muy apegados a su territorio, aunque éste sea pequeño o insignificante y solamente porque consideran que va a ser para sus hijos y nietos nos han vendido parcelas juntas a la Escuela. El Consejo Provincial de Imbabura (es un organismo parecido a las Diputaciones Provinciales de España) nos está terminando el cerramiento de la Escuela, es decir nos están construyendo un cercado en toda el área del terreno. También hemos terminado dos aulas nuevas. Dos jóvenes religiosas se han instalado a vivir en el Centro y les acomodamos una vivienda. Está en formación un conjunto musical indígena. Hemos podido a una autonomía recursos para la instalación de telares artesanales que preparan a los niños del Centro para la vida.

PINTAG (Pichincha)

Está terminada el aula donada por Leticia, José y Luis, y que llevará el nombre de «MARIA LUISA RIBAS». Esta aula está destinada a Biblioteca y Audiovisual. Si podemos y nos llegan recursos instalaremos uno de ordenadores, un TV, y un V.H.S. El Consejo Provincial de Pichincha nos ofrece el cerramiento del centro y el Municipio de Quito ha financiado el camino de subida al barrio y la escuela que ha quedado de primera.

SAGRADO CORAZON DE JESUS (Valle de El Sade-Emeraladas)

Desearnos abrir las puertas del internado para el próximo año escolar que comienza en mayo. Ahora se están construyendo las baterías sanitarias para el internado, una dispensa y otras dependencias necesarias para el funcionamiento del Centro.

ESCUELA «CONCEPCIÓN TEMBOURY» (Las Peñas-Emeraladas)

La empresa que construye la carretera a Borbón nos ha rellenado el terreno que nos donaron y ya se ha comenzado la construcción de las seis aulas de la Escuela. Espero que empecemos a funcionar en el próximo mes de mayo.

LA JOYA DE LOS SACHAS (provincia del Napo, Amazonia)

Tuve que viajar a la Joya de los Sachas con tres directivos de Fe y Alegría.

El viaje tanto de ida como de vuelta lo hicimos en avión desde Quito hasta Lago Agrio. Desde ésta en camioneta hasta la Joya con el P. Paco Chicharro -un sacerdote secular misionero asturiano, gran forero del Real Madrid. En la Joya nos esperaban con una gran pancarta de «Bienvenida». Este pequeño pueblo de la Joya de los Sachas está empujando que fundemos un Colegio de segunda enseñanza. Los patrocinadores han adquirido 20.000 mts.2 y están esperando que nos decidamos. La decisión la tenemos tomada. Fundaremos y dirigiremos ese Colegio con tal de que sea declarado «fiscosomical». Esto es una modalidad de la Ley de Educación Ecuatoriana por la cual el Estado financia el pago de todos los Profesores y Personal administrativo, mientras la Institución se responsabiliza de su dirección y marcha.

Pasamos la tarde entera en la Iglesia Parroquial en una reunión con los interesados en el asunto del Colegio. Terminaron los saludos, discursos, inquietudes y preguntas alrededor de las siete de la noche. A esa hora marchamos con el P. Paco hasta «Francisco de Orellana» a las orillas del Napo donde nos habíamos citado con el Sr. Obispo de la Misión Capuchina y con el P. Roque, ambos capuchinos navarros, para discutir los detalles del futuro Colegio misional.

Tengo una gran ilusión por este Centro físico-misional de la Joya de los Sachas, ya que por medio de Fe y Alegría se va a conseguir reintegrar a la Amazonia a los jesuitas que durante los siglos XVII y XVIII y más tarde al final del siglo XIX y principios del XX evangelizaron esas vastas regiones regadas hasta con su sangre y de las que fueron expulsados por los gobiernos anticlericales de principios de siglo. Los Padres Capuchinos nos dieron cobijo en su Comunidad con gran sencillez, amabilidad y fraternidad. Al día siguiente visitamos todo el centro misional con todas sus magníficas instalaciones. Nuevamente nos trasladamos a Lago Agrio que está a más de 100 Kms. de Francisco de Orellana, para de allí a Quito en avión. Todavía estamos saboreando esta experiencia amazónica inolvidable.

CASA DE FORMACION PERMANENTE (Quito)

En la Casa de Formación Permanente del Profesorado no hemos parado de dar cursos de formación a los Profesores de la región Costa que

en estos meses están de vacaciones. Yo les doy normalmente la bienvenida el día en que llegan. Después les celebro una Eucaristía y termino el viernes con una charla de media hora para clausurar el curso.

Resulta siempre una experiencia muy emotiva esta despedida de los maestros al finalizar el encuentro de tres o cuatro días. En el último grupo me sucedió algo emocionante. Un maestro joven me pidió un autógrafo en uno de sus cuadernos. Yo le dije que me encantaba hacerlo y él muy emocionado me respondió que se sentía extraordinariamente feliz y muy agradecido por todo lo que habíamos hecho por él y se puso a llorar como un niño.

DONACION DEL GOBIERNO JAPONES

El Gobierno Japonés nos ha entregado 45.000 US dólares para la adquisición de un vehículo todoterreno y todo el equipo necesario para lo que nosotros muy posiblemente llamamos «Unidad Médica Móvil». Esta Unidad Médica Móvil y un equipo de médicos voluntarios visitarán próximamente todos los Centros campesinos para atender a los niños, a sus padres, parientes y amigos. De esta manera no solamente vamos a impartir conocimientos y educación sino también salud que es de suma importancia para que precisamente puedan estudiar mejor.

Este proyecto se los habíamos presentado a una organización europea, que lamentablemente nos dio largas al principio y luego prácticamente nos lo negó porque el



directorio no comprendía la relación entre educación (objetivo primordial de Fe y Alegría) y la salud (objetivo primordial del Ministerio de Salud Pública según el Directorio de esa ONG).

GRESPAÑA

Grespaña nos ha donado 35.000 kg. de cerámica. En este momento estamos tramitando la importación en dos contenedores. Es una magnífica donación que mucho agradezco y que distribuiré en los diferentes centros.

Junto a todas estas buenas noticias, tenemos naturalmente otras que no son tan buenas, pero que son parte del quehacer diario de una obra tan grande como Fe y Alegría y que son causa y motivo para confiar solamente en Dios que es quien lleva adelante este Movimiento Educativo y que además me empuja a fortalecer mi Fe solamente en El. Pero pienso que las dificultades no valen la pena contarlas porque de eso se encarga la televisión que es especialista en dar malas noticias y cosas desagradables... Y además como la **alegría** es el otro ingrediente del Movimiento debo mantenerla siempre joven.

Para todos ustedes mis amigos, colaboradores y participantes de todo lo que hago con todo mi equipo, un abrazo muy grande y mil gracias por tener la suficiente paciencia en leerme.

¡Hasta mi próxima visita por correo!

José F. Ribas de Reyna S.J.

DIRECTOR NACIONAL

CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD CON EL TERCER MUNDO FEBRERO 1996

EFFECTUADA EN EL COLEGIO

BUP-COU-PP

Día del ayuno voluntario ... 31.150
devolución colegio 72.000 103.150

Boletos rifa

1° BUP 36.800
2° BUP 54.605
3° BUP 53.600
COU 29.700
sin especificar 5.000 179.705

Sobres 1° BUP 76.315
2° BUP 39.690
3° BUP 34.705
COU 26.000
PP 5.000
sin especificar 12.893 194.603

EGB

"Gusanos" 1° 21.675
2° 25.775
3° 9.500
4° 18.400
5° 15.425
sin especificar 28.425

sobres 1° 47.350
2° 77.675
3° 7.720
4° 46.700
5° 1.285
sin especificar 77.928 377.858

Boletos rifa 6° 134.900
7° 86.400
8° 57.600

Sobres 6° 80.311
7° 82.000
8° 24.200 465.411

TOTAL 1.320.727

A campaña MANOS UNIDAS 1996 660.363 pts