



MONTESIÓN

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DE MONTESIÓN

Nº 2 - Mayo 2014



Homenaje a Miquel Pujol
d'Es forn de Sa Pelletería



Entrevista
Mariano Mayol



Asamblea General 2014 de la Federación de Asociaciones de
Antiguos Alumnos Jesuitas

Contenidos

Editorial · 02 | In memoriam · 03 | Actualidad · 04 | Solidarios · 05
| Cineforum · 06 | Entrevista · 07



Intentando cumplir nuestro compromiso de acercar la actividad de la Asociación, os presentamos esta revista en papel, la cual se complementa con la newsletter que enviamos a través de Internet.

En primer lugar, nuestro primer pensamiento va dedicado a los familiares, a los que les manifestamos nuevamente nuestro pésame, de nuestro estimadísimo amigo Miquel Pujol, socio, exalumno y miembro de la Junta; el cual deja un vacío que difícilmente podrá ser llenado. El pasado 4 de marzo celebramos en la Iglesia de Montesión un sentido homenaje a nuestro «Miquel des Forn», que congregó a un gran número de asistentes.

En otro orden, el próximo día 9 de mayo se celebra el Día del Antiguo Alumno al que estáis todos expresamente invitados desde este mismo momento, a expensas de la invitación que recibiréis personalmente todos vosotros. Este año hemos querido aumentar el número de promociones invitadas, llamando a parte de las tradicionales de 25 y 50 años, a las promociones que cumplen 10, 20, 40, 60 y 70 de su salida del Colegio. Todo con el fin de fortalecer aún más los vínculos entre los diferentes miembros que han salido de esta gran institución que es el Colegio de Montesión.

Javier Blas Guasp
Presidente de la AA.AA. Montesión.

MONTESIÓN - REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AA.AA.

Edita:

Asociación de Antiguos Alumnos de Montesión
 C/Olmos, nº50, Esc A 1º 07003 Palma de Mallorca

Coordinación de contenidos:

Juanjo Buendía

Diseño y maquetación:

Natalia L. Salas

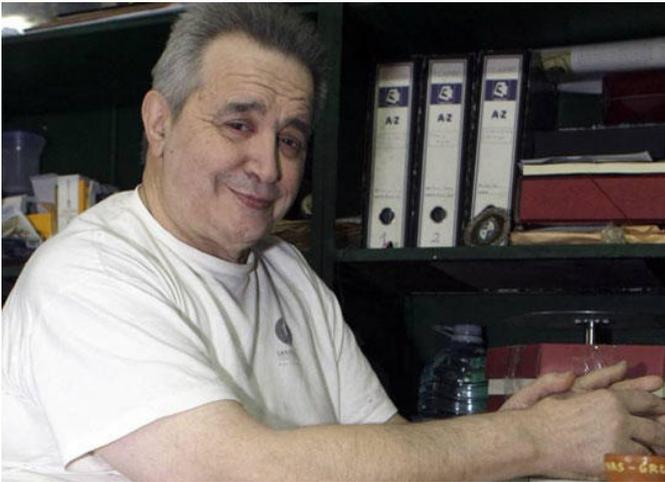
Contacto:

revista@montesion.net

Visita nuestra web:

www.montesion.net

Síguenos en [f Facebook](#) y [Twitter](#)



Homenaje a Miquel Pujol d'Es forn de Sa Pelletería

El panadero que hacía pan y ciencia de la vida

El pasado 4 de marzo rendimos un sentido homenaje en la Iglesia de Montesión los al amigo y compañero Miguel Pujol Ferragut, quien ha sido durante medio siglo alumno y vecino de nuestro querido Colegio, ejemplo de generosidad y bondad para todas las promociones que han podido convivir con él en su recordado "Forn de Miquel".

A ese homenaje se unió también El Patronat Obrer de San Josep, Los Antiguos de Montesión Solidarios, L'Orfeo de l' Universitat de les Illes Balears, Las Siervas de Jesús, La Asociación de Vecinos de la Calatrava y Centro Eucarístico.



Palabras para Miguel

Norberto Alcover

Extracto del artículo publicado en Diario de Mallorca el 27 de febrero de 2014

[...] Ahora, al volver a Palma, percibo tu ausencia. Sobre todo cada vez que paso junto a tu horno de tantos años, donde hemos charlado sobre lo humano y lo divino tantas veces, ratos y más ratos, que siempre acababa en algún cremadillo, sobre todo de sobrasada, que tanto me gustaban. En un tiempo tan agitado como el nuestro, aunque el barrio de la Calatrava sea un espacio de bastante tranquilidad, tu presencia era una brisa de serenidad, de sosiego, pero además de enorme sentido común. Con tus pantalones a nivel de las rodillas o algo más bajos, tu camiseta blanca y tu mandil del mismo color, mancha aquí mancha allá, componías una imagen perfecta del tipo mallorquín grueso y satisfecho consigo mismo, con sus dolores ocultos, por supuesto, pero insisto en que lo que transmitías era felicidad.

Y tus fotos, tus premios, tus recortes de prensa, formaban una escenografía que se concentraba en la boca del horno tradicional, de donde salían tus maravillas dulces y también saladas. El horno era su dueño y el dueño era su horno. Una simbiosis perfecta. Y el resultado era la perfección pastelera. Sobre todo, siempre lo he pensado, el hojaldre en su exquisitez necesaria para crujir y a la vez resultar tierno. Una satisfacción de muy difícil conquista en el oficio. Amistad y placer, es decir, de nuevo la perfección en aquel ámbito un tanto desaguisado pero absolutamente personal y propio. Allí reinabas tú y tu obra pastelera.

Pero tu ausencia me lleva a otros derroteros mucho más profundos y necesitados de grave reflexión. Toda ciudad se levanta sobre una serie de personas no del todo anónimas pero sí sencillas que se encarga de custodiar su identidad sin darse la menor importancia. Recuerdo a Mari, una empleada del hogar durante largos años en casa de mis padres. Recuerdo al zapatero que trabajaba enfrente de casa, en los años cincuenta. Recuerdo al devoto organista de Montesión años y años. Y al carpintero de Valldemosa, hombre de sentencias con extensión hasta Palma. Y tantas personas como se han cruzado en mi vida como una exhalación de trabajo bien hecho, de ambición comedida, de servicialidad callada. Ellos y ellas son los que han sostenido nuestra ciudad y no tanto los hombres y mujeres importantes, admirados, entronizados ya, vayas a saber dónde, aunque algunos también hayan sido constructores. Ellos y ellas tuvieron un momento álgido, y pasaron. Tú y tantos otros mantuvisteis el tipo desde muy pequeños hasta el final. Construisteis la identidad palmesana a lo largo de toda vuestra vida. Por esto te admiraré siempre, mi querido Miguel, «el del horno». Siempre amigo y compañero. [...]

Foto: Miquel Pujol con Jaime Llabrés y Miquel Nicolau

Asamblea General 2014 de la Federación de Asociaciones de Antiguos Alumnos Jesuitas



Después de celebrar nuestra asamblea general anual, celebrada el 11 de febrero de 2014, el presidente de la asociación, el Sr. Javier Blas, acudió al encuentro de la Federación de Asociaciones de Antiguos Alumnos jesuitas.

Exalumnos orientan a los actuales alumnos

La asociación de antiguos alumnos del Colegio de Montesión organizó el pasado 20 de febrero unas charlas sobre orientación profesional en el Colegio de Montesión. Las ponencias fueron impartidas por profesionales de las carreras de Medicina, Ingenierías (Telecomunicaciones, Industriales y Caminos), Arquitectura, Derecho, Economía y Psicología. El jefe de Estudios de Bachiller, Carlos González, dio la enhorabuena a los ponentes, todos exalumnos. Desde la Asociación agradecemos su colaboración.

Jesuitas en Europa Central y Septentrional

El 6 de marzo de este año, el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad de Comillas, en Madrid, organizaron un seminario internacional sobre *The religious and cultural contribution of Ibero-American Jesuits in Northern and Central Europe*. Durante todo el período moderno (siglos XVI-XVIII) jesuitas españoles, portugueses y latinoamericanos han estado presentes en el

área del Báltico, Escandinavia y en Europa Central y Septentrional. Su influjo cultural y religioso en estas regiones ha sido enorme. El seminario ha buscado situar a los jesuitas en el escenario cultural, más allá de las limitadas tradiciones historiográficas que se concentran, normalmente, en provincias, colegios y figuras fácilmente encontradas. Los jesuitas ejercieron un gran influjo por tres razones distintas pero complementarias. En primer lugar porque tenían gran importancia para las misiones diplomáticas que tanto la Santa Sede como el gobierno de España les confiaban; en segundo lugar, por la presencia institucional de la Compañía de Jesús, y finalmente porque eran de gran importancia en el empeño cultural post-tridentino y en la vida cultural.

Catalina Socías y Marta Dezcallar, una exalumnas emprendedoras



Dos exalumnas de Montesión, Catalina Socías y Marta Dezcallar, han puesto en marcha Illart, una tienda de souvenirs en el corazón del casco antiguo de Palma, en la calle Deganat. El local, que antes ya fue tienda de recuerdos, se inauguró el pasado 13 de febrero de 2014. «Vendemos artesanía mallorquina», señala la tercera socia, Remedios Zaforteza. Aunque ella no fue es una exalumna conoce muy bien el colegio, ya que sus 8 hermanos fueron a Montesión. «De momento han venido muchos familiares y amigos a comprar artesanía, ahora esperamos que el buen tiempo nos traiga a muchos turistas», comenta Catalina. «Los artesanos no tienen prisa. Aprendes mucho con ellos, de su manera de ver las cosas, pero claro se hace difícil... En Mallorca no hay muchos proveedores y por eso son caros», opina Marta.

Noticias de los Antiguos Solidarios de Montesión

Indudablemente la primera Buena Noticia es la llegada de alimentos. El mes pasado se transportó a nuestro local la última remesa (3ª fase 2013) procedente del Banco de Alimentos (Comunidad Europea). Esta noticia merece especial celebración pues nuestras estanterías estaban casi vacías y resulta reconfortante saber que podemos atender a nuestros beneficiarios durante los próximos seis meses. Ello no obstante, deberemos ser cuidadosos y prudentes, pues nos llegan noticias preocupantes ya que, al parecer, no habrá nuevos envíos hasta final de año. Ello nos obligará a hacer más con menos y a combatir esta situación buscando nuevas fuentes de aprovisionamiento por un lado y por otro, sensibilizando a la sociedad de que dar alimentos es un acto que corrige mínimamente la desigualdad, es un acto de justicia social. El hambre no admite demora y convoca a la responsabilidad de todos. Las otras buenas noticias, igualmente destacables:

1. El éxito del concierto de la Banda Musical SAlmudaina celebrado en el Patio de la Misericordia organizado por los Rotary Clubs de la isla.
2. La incorporación de seis nuevos voluntarios que aportan conocimientos técnicos de gran ayuda.
3. El progresivo intercambio de sinergias con el Patronato Obrero, iniciado con el huerto ecológico y los cursos de formación, siguen avanzando. La última actividad en la que los Solidarios participan es de carácter cultural, consistente en unas cenas-coloquio que se celebran en el Patronato el último lunes de cada mes.
4. La Coral Solidaria que une beneficiarios, voluntarios y benefactores ha superado nuestras expectativas. Son más de cuarenta los participantes que cada lunes de 18 a 19 horas en nuestro local ensayan entusiásticamente gracias a nuestra solidaria directora.
5. Donativos de los últimos dos meses: 580€.
6. Nuestro ROPERO INFANTIL necesita ayuda. No olvidéis que son más de 1.000 niños de hasta 10 años que se benefician de esta prestación solidaria. Os rogamos no hagáis llegar prendas y calzado infantil.

En nombre de las 3.080 familias destinatarias finales de vuestra generosa ayuda, os queremos manifestar nuestro más sincero agradecimiento.

Con nuestra gratitud, afecto y abrazo.
Antiguos Solidarios de Montesión

7 AÑOS DE AULA DE CINE

Por Jaime Llabrés Carbonell

Si el mundo se despertara un día sin películas después de un largo sueño, así como lo oís: todos seríamos analfabetos
(J.L.Garci)

En un contexto socio-económico en el que priva el euribor, la prima de riesgo, los ERE..., en un contexto social en el que la comunicación ha dado paso a debates barriobajeros, al whatsapp...en un contexto informativo en el que los telediarios se han convertido en auténticas crónicas de sucesos...7 años de Aula de Cine supone una insólita aventura, una experiencia que hemos vivido, gozado y de la que seguimos disfrutando.

Recuerdo unos versos del gran Cernuda:

*«volver? Vuelve el que tenga,
tras largos años, tras un largo viaje
cansancio del camino...*

Sin embargo «volver», echar la vista atrás, recordar o evocar este viaje en el que afortunadamente aún estamos inmersos, lejos de nostálgico y melancólico, me parece oportuno, conveniente e incluso obligatorio. Aula de Cine la iniciamos dentro de las actividades de la Asociación de Antiguos Alumnos y con la inestimable colaboración de Andreu Bosch y... comenzó con la proyección en mayo del 2007, hace 7 años, de «Matar a un ruiseñor» de R. Mulligan, película repleta de matices y de una gran sensibilidad sin caer en la sensiblería.

Aula de Cine nació como refugio para conocidos y amigos que, llevados por la afición, la inclinación o pasión por el cine, hallamos un lugar de encuentro en el que nos ha sido posible compaginar cultura cinematográfica con entretenimiento. Hoy sabemos la importancia que el cine tiene no sólo como vehículo de diversión, de evasión («fábrica de sueños») sino también de educación. Diversión y educación que no son conceptos incompatibles como algunos críticos pretenden hacernos creer tanto en el terreno del cine como en el de la novela, como en teatro...Los grandes creadores han sabido aunar tales términos y desde Ford a Hitchcock los ejemplos son innumerables. Nuestros clásicos acuñaron una frase al respecto «deleitar aprovechando» perfecta síntesis.

Si Aula de Cine hubiera nacido sólo como instrumento cultural, habría existido consecuentemente una programación acorde con este objetivo. Se habría

organizado un ciclo sobre el cine a través de la historia, se habría abordado un género en profundidad (el western, la comedia americana), se habrían estudiado y analizado algunos movimientos cinematográficos: el Neorrealismo, la Nuovelle vague...se podrían haber buscado referencias con el contexto histórico de la obra: el cine y la «caza de brujas»...Pero el propósito, ya lo he apuntado antes, era más simple pero no por eso menos complejo y gratificante: disfrutar con obras consideradas clásicas, es decir, obras que, a pesar de ser hijas de un momento determinado, lo han trascendido y siguen vivas. Films cuyas imágenes han perdurado y han vivido en nuestra memoria con la misma nitidez y fascinación con las que fueron vistas.

Así, AULA DE CINE nos ha permitido, no sin nostalgia para algunos, admirar películas que en su momento nos emocionaron: «Casablanca», «Al este del Edén»...

AULA DE CINE nos ha conmovido con películas tan entrañables como: «Matar a un ruiseñor», «Los cuatrocientos golpes», «Calle Mayor», «El apartamento»...

AULA DE CINE nos ha permitido con cintas turbadoras e inquietantes, con cintas en blanco y negro, de lenguaje directo, conocer el cine negro y la sordidez de la sociedad retratada: «Los sobornados», «Perdición», «El crepúsculo de los dioses», «Sed de mal».

AULA DE CINE nos ha trasladado al mítico y lejano Oeste, tan lejano como cercano y hasta familiar: «Monument Valley», «Tombstone», ...en: «Pasión de los fuertes», «El hombre que mató a Liberty Valance» (primer western crepuscular y testamento de Ford y del Oeste que conocí).

AULA DE CINE nos ha hecho reflexionar sobre temas como el militarismo («Senderos de gloria»), la injusticia social («La ley del silencio», «Los santos inocentes»), la vulnerabilidad de la ley («Más allá de la duda») ...y como ejemplo de todo ello, resumen y homenaje al cine con mayúsculas y a su mundo, Truffaut nos emocionó con «La noche americana», lo mismo que Kelly y Donen con «Cantando bajo la lluvia».

En una palabra, films de Ford, Kazan, B. Wilder, F. Lang, Hitchcock, Huston...y los que nos quedan por ver: Renoir, Rossellini, Chaplin, Hawks, Minnelli...Por eso creo correcto citar los versos de Kavafis con los que comienza su hermoso poema: «Viaje a Itaca»:

*Cuando emprendas tu viaje a Itaca
Pide que su camino sea largo
Lleno de aventuras,
Lleno de experiencias...*

Consecuentemente con ellos: larga vida, pues a AULA DE CINE, nuestra Itaca particular y a seguir gozando del «viaje».



Mariano Mayol
Pintor y exalumno de
Montesión

Hace unos días tuvimos la oportunidad de entrevistar a al pintor mallorquín Mariano Mayol, exalumno de Montesión (de la promoción de 1983). Muy amablemente, nos abrió las puertas de su estudio en Palma y nos respondió a las siguientes preguntas:

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo del Arte?

Me di cuenta que tenía una habilidad en el colegio. Se me daba bien pintar, me gustaba y sacaba sobresalientes. El siguiente paso, hubiese sido ir a estudiar Bellas Artes a Barcelona o Madrid. Pero no lo hice, al acabar mis estudios en Montesión empecé en la academia Xim Torrens. Allí me daba clases el pintor Joan Vic. Luego a los 20 años, en el año 85, decidí instalarme por mi cuenta y abrí mi estudio en la calle de la Palma. Había tomado una base de dibujo de composición, de trazo, de línea de color, y aquí me liberé de esa línea academicista y empecé con una línea más informal y contemporánea. Comencé a relacionarme con otros artistas como Rafa Forteza y Patxi Echeverría. Me atrajeron mucho sus modernos estilos. Muy pronto tuve la suerte de obtener el premio "Ciutat de Palma". Esto me sirvió para que galeristas y coleccionistas se fijaran en mí. Entonces Ferran Cano me dio la oportunidad de ofrecer mi primera exposición individual en la Galería Cuatre Gats y en la Galería Ferran Cano... y desde entonces no he parado, de forma tranquila pero constante. El año que viene cumpliré 30 años de carrera.

¿Cómo ha evolucionado su obra desde entonces?

Se pueden percibir varias etapas. Aquella obra del 85/86 era una etapa simbolista y surrealista, con elementos como piedras, escaleras, hombres en forma de fetos... Después vino una etapa más geométrica... Luego otra más figurativa, en la que reproducía imágenes antiguas. Por ejemplo planos de Palma, cartas náuticas, imágenes de cuadros de San Sebastián.... Ahora he vuelto a caer en una etapa geométrica, en la que ha desaparecido cualquier

referencia figurativa. Me gustan los artistas atrevidos que van cambiando y no quedan estancados en una temática o estilo, aunque sea una temática que venda. Para mí es más importante la inquietud creativa de un profesional que acomodarse en un mercado. Aunque a veces hay que ser práctico y encontrar un punto intermedio entre los dos. Por suerte, voy cambiando las etapas y los estilos y a la gente le sigue gustando mi obra. Hubo etapas que han gustado más que otras, pero siempre han gustado.

¿Qué recuerdos tiene de Montesión?

Recuerdo al profesor Pedro Quetglas Ferrer, "XAM", que nos daba clases en 7º 8º de EGB. También al pintor Toni Coll, que lo tuvimos en BUP y COU. Con "XAM" trabajábamos un dibujo más creativo y con Toni, dibujo técnico. Ambos me ponían sobresalientes. Recuerdo ayudar a compañeros a hacer sus láminas. El principal recuerdo que tiene la gente de Montesión es el espíritu de compañerismo que te queda. Yo sigo teniendo muy buena relación muchos amigos que nos conocemos desde los 6 años y nos seguimos viendo. La gente de otros colegios igual piensa que somos muy gremiales o muy endogámicos. Tal vez crean que nos han adoctrinado así, pero no, se da de una forma natural. Hay quien no lo entiende y hay quién lo admira. Esto es lo que más me ha gustado de Montesión, esos buenos amigos que mantengo.

«El principal recuerdo que tiene la gente de Montesión es el espíritu de compañerismo que te queda»

¿Cuáles son tus proyectos a corto y largo plazo?

Ahora acabo de cerrar una exposición en Bonn (Alemania) en un magnífico espacio llamado Villa Friede. La organizó la Stiftung für Kunst und Kultur y ha estado abierta durante los meses de febrero y marzo. Se trata de una exposición itinerante que viajará a tres espacios más. En mayo la obra se mostrará en la Galleri MDA de Helsingborg, en Suecia. Después de verano, en octubre o noviembre, los cuadros viajarán a Barcelona a la Galería Miguel Marcos. Y finalmente el itinerario concluirá en Palma, en el Casal Solleríc. pero ya será en 2015.



Conferencia en conmemoración al 200 aniversario de la restauración de la Compañía de Jesús:



CONFERENCIA

«La Restauración de la Compañía de Jesús» P. Revuelta.
14 de mayo a las 19.00h.
En el Club Diario de Mallorca

Día del Antiguo Alumno

9 de mayo de 2014
a las 19:30 horas
Colegio de Montesión



Promociones invitadas: 2004, 1994, 1989, 1974, 1964, 1954 y 1944. Es decir, las que cumplen 10, 20, 25, 40, 50, 60 y 70 años de su salida del colegio.

¡Contacta con tus antiguos compañeros!



CINEFORUM

«Atraco Perfecto»
de Stanley Kubrick

Viernes 23 de mayo
a las 20 horas
Colegio Montesión

Antiguos Solidarios de Montesión

Estamos cada jueves,
de 16 a 19 horas
en Calle Lluís Martí, 67-69
Palma de Mallorca

¡Ven a visitarnos!

Asociación de Antiguos Alumnos de Montesión

¡Hazte socio!

www.montesion.net